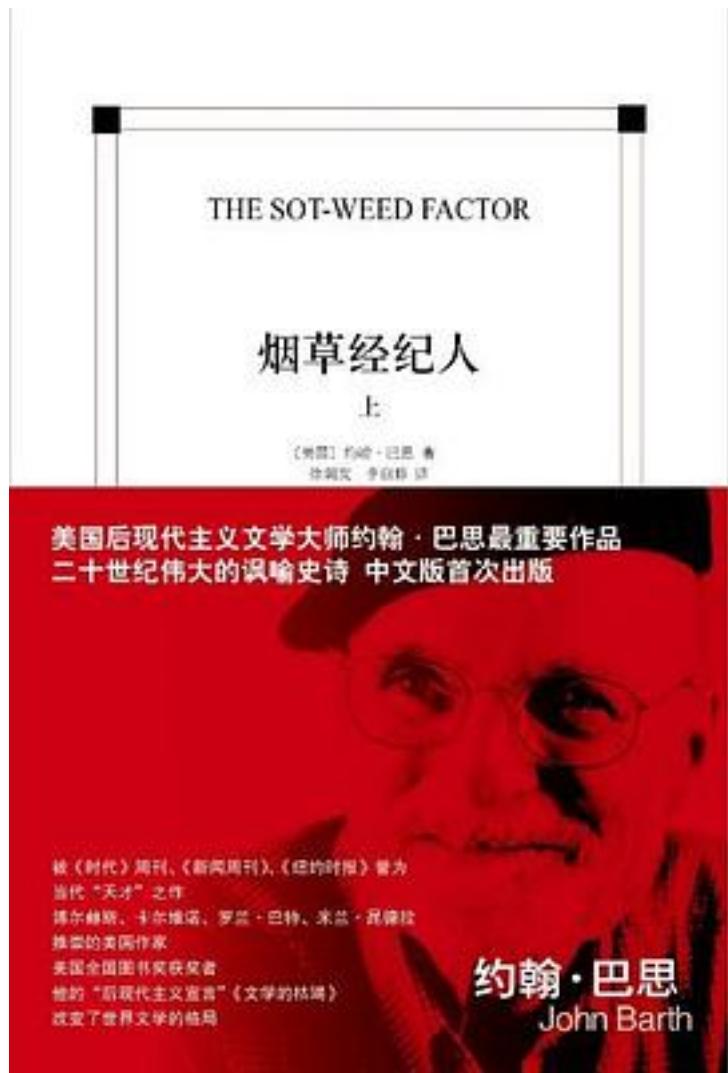


烟草经纪人 (全两册)



[烟草经纪人 \(全两册\) 下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·巴思

出版者:译林出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787544732123

●后现代解构版《堂吉诃德》

●美国后现代主义文学大师约翰·巴思最重要作品

●二十世纪最伟大的讽喻史诗

被《时代周刊》《新闻周刊》《纽约时报》誉为当代“天才”之作

《烟草经纪人》是一部特殊的历史符号，同时又是对历史的反拨。

——罗兰·巴特

他的小说开拓了小说的新疆域——或者不如说提醒人小说曾经有过这些疆域，现在却成了空谷足音。……不管你对巴思有什么看法，反正你是不能忽视他的存在的。

——安东尼·伯吉斯《现代小说佳作99种》

十七世纪八十年代，一位不谙世事的天真诗人埃比尼泽·库克，在被马里兰领主查尔斯·卡尔弗特授予“马里兰桂冠诗人”称号后，决定乘船前往马里兰照管父亲的烟草种植园，并写作记录马里兰历史的英雄史诗《马里兰纪》，由此开始了一段奥德赛式的旅程。诗人先后被海盗、印第安人俘虏，受骗失去了

父亲的田产，爱上一名原为妓女的女人，差点失去他一直努力保护的童贞，遇见一群身份变幻莫测的阴险角色……他的“宏伟理想”在现实的阴险与残酷中以幻灭告终，最终写就的不是颂歌，而是名为《烟草经纪人》的讽刺长诗。

作者介绍：

●博尔赫斯、卡尔维诺、罗兰·巴特、米兰·昆德拉推崇的美国作家

●美国国家文学艺术学院文学创作奖

●美国国家图书奖获奖者

●他的“后现代主义宣言”《文学的枯竭》改变了世界文学的格局

约翰·巴思，美国当代作家，后现代主义小说家。1930年出生于马里兰州的剑桥。文学创作生涯始于《漂浮的歌剧》、《路的尽头》，其后的长篇小说《烟草经纪人》成为其转向后现代主义创作的标杆式作品。之后又陆续创作《羊孩贾尔斯》《迷失在游乐场》《客迈拉》《水边的故事》《水手大人末航记》《发展》等作品。

目录：第一部 大赌注

一、诗人得到介绍，从而同他的伙伴们区分开来

二、埃比尼泽所接受教育的非凡方式，以及这种教育之同样非凡的结果

三、埃比尼泽的获救，以及所听到的关于牛顿和其他知名人士的趣谈

四、埃比尼泽第一次逗留伦敦，以及随之而来的问题

五、埃比尼泽开始第二次逗留伦敦，生活得不事声张

六、埃比尼泽和本·奥利弗之间的大赌注，及其不同寻常的结局

七、埃比尼泽和妓女琼·托斯特之间的谈话，包括大大的公医蛭的故事

八、正直人之间的对话及其结局

九、埃比尼泽拜晤巴尔的摩勋爵，并向勋爵提出聪明建议

十、主人讲给埃比尼泽的马里兰领地的简短故事：它的来龙去脉及其生存斗争

十一、埃比尼泽回到同伙那里时，发现缺少一人，离开时又缺少一人，于是思考了一番

第二部 前赴莫尔登

- 一、桂冠诗人得到了笔记本
- 二、桂冠诗人离开了伦敦
- 三、桂冠诗人得悉了彼得·赛耶上校的真实身份
- 四、桂冠诗人聆听了伯林盖姆最近的历险故事
- 五、伯林盖姆接着讲述故事，一直讲到入睡
- 六、伯林盖姆的故事又向前推进一步，桂冠诗人阅读亨利·伯林盖姆爵士私人日志，并讨论天真之本质
- 七、伯林盖姆的故事讲述完毕；旅客抵达普利茅斯
- 八、桂冠诗人写下一首四行诗，并污了马裤
- 九、进而于海王酒家马厩里所作的咏海诗
- 十、桂冠诗人当真受到批评，登上了“波塞冬号”
- 十一、告别英伦：桂冠诗人出海
- 十二、桂冠诗人演义幸运机遇，论说男仆和桂冠诗人之间相对的文雅。伯特兰剖析诡辩，展示自己的论点
- 十三、在最后写下描摹大海的双行体诗前，交迫在丛生困境中的桂冠诗人决心重当桂冠诗人
- 十四、桂冠诗人面临人格的两种暗杀，海盗行径、几乎失去童贞、几近哗变、暗杀，以及海船船长之间的谈话，而所有这一切都发生在几页篇幅之内
- 十五、对“西普里安号”的蹂躏；阿考麦克王西葡皮克的故事，以及桂冠诗人迄今所经历的最大危险
- 十六、即将淹死的桂冠诗人和伯特兰假想出自己在天堂万神殿里的壁龛
- 十七、桂冠诗人邂逅安纳考斯汀王，得悉了他的海上小岛的真实名字。
- 十八、桂冠诗人渡河交费
- 十九、桂冠诗人垂顾下流姑娘的往事
- 二十、桂冠诗人等候女猪倌本人
- 二十一、桂冠诗人还是再次等候女猪倌
- 二十二、桂冠诗人迈向最终目标，并没有取得什么进展，但也没有任何损失
- 二十三、桂冠诗人努力了解事情的真相，几乎与莫尔登擦肩而过，非但不能去那里，反而差点儿晕过去
- 二十四、两个旅行者闻及耶稣会约瑟夫·菲茨莫里斯神甫奇怪的殉身：表面上看来，与自己的事情没有什么瓜葛，而事实将证明情况并非如此
- 二十五、约翰·史密斯船长的切萨皮克湾航行秘史中的其他线索：多切斯特郡被发现之经过以及船长踏上多切斯特郡的经历
- 二十六、剑桥之行以及桂冠诗人海湾边的谈话
- 二十七、桂冠诗人断言，正义就是盲目，并且根据这一原则，了结一桩诉讼案
- 二十八、如果桂冠诗人是亚当，那么伯林盖姆就是蛇
- 二十九、威廉·提克先生的不幸结局，由多塞特巡回供应的妓女玛丽·蒙格毛丽向桂冠诗人叙述
- 三十、同意人除了背信弃义别无所长后，尽管未必同意法律是为顾客而定制的，桂冠诗人终于看到了自己的庄园
- 三十一、桂冠诗人做起丈夫，却照样一身清白
- 三十二、《马里兰纪》诞生了，但其作者的际遇却同其他章节中一样，没有任何改善
- 三十三、桂冠诗人离开庄园

第三部 收复莫尔登

- 一、桂冠诗人遇上个没有什么好丧失的人，并且需要别人解救
- 二、宇宙哲学家亨利·伯林盖姆为一个门外汉编撰双子占星术百科全书
- 三、两位马里兰桂冠诗人之间的谈话，详尽地讲述了露西·罗博坦姆的磨难，最后给的看法并非很容易不可信
- 四、诗人横渡切萨皮克湾，但是，并非是向他意想中的目的地进发
- 五、林波海峡里的对抗与宽恕
- 六、前程未卜，诗人思考尘世的两种奇事
- 七、阿哈特琥珀人怎样选他们的王
- 八、耶稣会约瑟夫·菲茨莫里斯神甫的命运进一步披露，使与其说富有意味，毋宁说更

难以琢磨的相关的神秘之处真相大白

九、历经周折，至少一件神乎其神的事略见端倪，只是未见分晓

十、多塞特巡回供应的娘子说起比利·朗姆比利学英国人的德性一事，纯粹根据途听说说

十一、比利·朗姆比利的故事由一个目击其变成一个英国人的人来结束。玛丽·蒙格玛丽提出问题，文明的外表下潜藏着本质性的野蛮，还是野蛮的外衣下潜藏着本质性的文明？——但是没有给出答案

十二、行人们向北朝教堂湾进发。麦克伊沃比一个贵族还贵族，诗人无可奈何地被加封了爵士

十三、总督派往风磨坊和水磨坊视察的使者，各有心腹事，说起话来常有弦外之音

十四、磨坊主妻子两次失去知觉，一次由磨坊主造成，而绝对与把生活比成无耻的剧作家的诗人无关

十五、在追求多重目标的过程中，诗人遇上一个并非野蛮的蛮人丈夫，以及一个并非开化的英国妻子

十六、关于文化势能的保存，提出了一个笼统的看法，阐释得既滔滔不绝又漫不经心

十七、诗人无意中碰上一个亲戚，听一段牢不可破的城堡的故事，并且自己就身处一座牢不可破的城堡

十八、诗人想弄清楚，人类历史是进化的，还是退化的；是呈突变性的发展：还是呈循环性的发展处；是呈波动式发展，还是呈旋转式发展——是右旋转，还是左旋转；仅仅是一种持续，这是别的什么。已经拿出某种证据，只是缺乏明确性和决定性。

十九、诗人从地狱梦中醒来，受到尘世拉达曼提斯的审判

二十、诗人这一天首先在法庭度过

三十一、诗人获得庄园

第四部作者向读者表示歉意；桂冠诗人写下墓志铭

历史小说的终结：《烟草经纪人》

· · · · · (收起)

[烟草经纪人（全两册）](#) [下载链接1](#)

标签

约翰-巴斯

美国文学

小说

美国

约翰·巴思

外国文学

超现实主义艺术

美国小说

评论

小伙伴们别被吓人的后现代主义大帽和砖头似的厚度给吓到了，其实还是一很好看的探险小说，跟堂吉诃德带着仆人桑丘一路冒险异曲同工，只不过堂吉诃德成了蠢萌傻的天真诗人，老实的桑丘成了个满嘴跑火车擅长背后给主人捅刀的狡猾家伙，再加上一个身份多变无所不能亦正亦邪的神秘人物，一起经历海上大冒险、马里兰惊魂记、印第安丛林探险……

一点也不后现代，不过是另一本堂吉诃德。

样书。艾柯+麦卡锡+马尔克斯+菲尔丁的大杂烩，作为历史小说，水准和技巧还不错

模仿十七世纪文字风格的黑色幽默小说；亨利伯林盖姆的支线故事令人喷饭；真实难寻
天真是原罪；美国殖民地时期的混乱历史；翻译太好了，设计引用的古希腊人名和地名
的翻译也很准确，注释也很详尽

嬉笑怒骂皆成文章。一首反英雄的颂歌，一部荡气回肠的史诗，也是一部殖民地上的堂
吉诃德与奥德修纪，巴斯以完美的笔调复现了塞万提斯与菲尔丁的小说结构，重现历史
的同时亦完成了历史批判。

太好看了！同时也太不好看了。后现代不能再玩下去了。

相比诡谲冷硬的《万有引力之虹》，约翰·巴思的《烟草经纪人》真是明亮快活许多，
戏仿十七世纪成长小说，绝对爆笑的阅读体验。谁说后现代就是晦涩难懂？约翰·巴思的小说让你分分钟笑得肚痛~

哈哈哈哈，虽然讨厌美国文学，但这本真的可以看一看

4.5

我们是坐在陨石上，还是火箭上？

we sit here on a blind rock careening through space , we are all of us rushing headlong to the grave .

豆瓣没几个人读却值得力荐的一部大部头。如果你读了肯·福莱的《巨人的陨落》，也更应该抱着啃下《烟草经纪人》这部颠覆了我的历史观的历史小说。

也是三四年前读的第一遍。有时觉得惊险刺激爱不释手，有时又觉得看得有点费劲。我想可能是看这本书之前很少进行思辨训练吧。所以当时看得非常慢。去年看第二遍的时候倒觉得第一遍看不懂的地方其实还蛮好玩的。但是很可惜第二遍只看了一点点。

老牛逼了的鸿篇巨制

真抱歉看书只看故事不看主义。傻逼的结局没有办法关心。。。作者写的好。翻译什么鬼。。。只是硬着头皮看完上册算看完么

重口味 大思维

挺好看哒

◎

这是本加勒比海盗和堂吉诃德的混搭奇书，年轻人眼里诗一般的世界，亲身经历下来发现如同屎一样，能忍下各种屎盆子的，生活就能开出美丽的花！另外，大师坊的名号不虚，翻译难度很高，泼妇骂街的口语化和文化人装逼的引经据典不停切换，无缝衔接，很见功力！

我们正坐在一块从太空胡乱飞来的岩石上，我们大家都正奔向坟墓

[烟草经纪人（全两册）](#) [下载链接1](#)

书评

《烟草经纪人》的故事发生在十七世纪，牛津大学生埃比尼泽·库克除了诗歌其它学业一无所成，因与妓女琼·托斯特发生纠纷，被父亲罚往大洋彼岸经营家族的烟草种植园。去美洲之前，库克向马里兰领主巴尔得摩男爵讨得桂冠诗人的头衔，没想到一路上因这个头衔招惹麻烦，反对巴...

两卷本，1000多页的《烟草经纪人》终于出版了，也算是了却了一桩心事。这部后现代文学的名著，也被成为当代小说的奇书，我作为策划人花了半年多的时间对译文进行了查对、审核和润色，为此我动用了《韦伯斯特新世界大词典》，这个词典被纳博科夫认为是研究英语文学的必备的...

美国作家约翰·巴思的小说《烟草经纪人》很厚（中文版近一千页），厚得理由很充分，它是一部诗人埃比尼泽·库克的冒险史，同时是一部享利·伯林盖姆（埃比尼泽·库克的导师）的身世史，是一部马里兰的殖民史、斗争史，但“厚”与小说的复杂性、可读性并没有太多的关系...

以前选修西方文学研究课时，知道了这本书，当时印象最深刻的就是这本书很厚，还有老师讲台上的各种推崇：黑色幽默派代表作，巴思最成熟、最具影响力的长篇小说，历史编纂元小说（奇怪我竟然还清晰记住了这个概念的名称）……当时懒，中文版的书也找不到，一直没看成。现在终于…

这部小说的书名的确有点儿耸人听闻，像是涉及某种恶毒、阴暗或者有着潜在危险的地下组织：中国综合症，法国贩毒网，烟草经纪人。事实上，“烟草 (sot-weed) ”是美国殖民地时期的俚语，后来的美国人更愿意称大麻 (marijuana) 为“麻 (pot) ”或“草 (grass) ”。称之为“烟草…

作者对这种导向混乱、毁灭、疯狂和死亡的外力并没有感到彻底地悲观绝望。他认为还存在着另一种力量同它相抗衡，那就是人与人间富于人性的交流，虽然这种力量相对于神秘的外力是微不足道的，但它毕竟还是存在着。普克勒是韦斯曼手下制造V—2的德国火箭专家，他为法西斯制造了杀…

[烟草经纪人（全两册）](#) [下载链接1](#)