

秘密演讲



苏联版《不能承受的生命之轻》

在令人窒息的国度里，理想者与阴谋家的殊死之战

1956年，赫鲁晓夫向全国发表了《秘密演讲》——

读这本书之前，请先准备好一颗强大的心！

江苏文艺出版社

[秘密演讲 下载链接1](#)

著者:[英] 汤姆·罗伯·史密斯

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2012-11-1

装帧:平装

isbn:9787539954981

1956年的苏联，斯大林辞世，一个暴力的政权开始解体，留下了一个警察即是罪犯、罪犯其实无辜的社会。斯大林的继任者赫鲁晓夫向全国发表了一篇秘密演讲。演讲许出

的承诺：苏联将会改变。

在暴政面前，苏联国安局官员里奥选择了背叛。他冒死从枪口下救出两个女孩卓娅和艾琳娜，但她们却把他当成罪魁祸首之一，不肯原谅。而除了这两个女孩外，对里奥在国安局工作期间为虎作伥的行为“不能忘怀的”，亦大有人在。真相已被泄露，里奥和他的妻子以及他的家庭陷入了巨大的危险之中！

从风云突变的莫斯科，到恐怖的古拉格集中营，《秘密演讲》以惊心动魄的叙事方式讲述了苏联风雨飘摇中的一段黑暗历史，这无疑是作者汤姆·罗伯·史密斯最振奋人心的作品之一。

作者介绍：

汤姆·罗伯·史密斯，英国人，2001年毕业于剑桥大学。著有畅销小说《44号孩子》《秘密演讲》《6号特工》，因真实反映苏联20世纪20至80年代社会状况，被称为“苏联暗黑时代三部曲”，该系列上市后，被翻译成20余种文字出版，在世界范围内引起轰动。

目录: 苏联莫斯科

七年后

莫斯科

三周后

苏联西太平洋领海，鄂霍茨克海，老布尔什维克号监狱船

莫斯科以北十千米

太平洋海岸科力马地区马加丹港，老布尔什维克号监狱船

莫斯科

科力马，马加丹港以北五十千米，第57号古格拉以南七千米

科力马，马加丹港以北三十千米，第57号古拉格以南十七千米

莫斯科

科力马，第57号古拉格

科力马，第57号古拉格

莫斯科

科力马，第57号古拉格

莫斯科

六个月后

莫斯科

莫斯科以西二十千米，昆采沃区，布利扎亚近郊别墅

苏联控制下的东欧，匈牙利布达佩斯

苏联盟国匈牙利的边境小镇，伯瑞格扎茨

苏联控制下的东欧，匈牙利布达佩斯

苏联控制下的东欧，匈牙利布达佩斯布达山

两周后

苏联莫斯科

· · · · · (收起)

[秘密演讲_下载链接1](#)

标签

苏联

小说

汤姆·罗伯·史密斯

英国

外国文学

政治

苏联暗黑时代三部曲

历史

评论

苏联要素很多，古拉格，匈牙利革命，赫鲁晓夫改革，但还是有种拼凑感，不如第一部那么连贯。主角好像前苏联的007，不断地陷入危机又化险为夷。人物感情写得挺好的。

比第一部稍弱，但是终于让我理解了为什么我们不清算错误，呵呵。

苏联暗黑系列第二集，里奥和卓娅艾琳娜冒险，复仇女神弗瑞拉阴谋，还有马利什这种雇佣儿童杀手的痴情，跌宕起伏惊险刺激，也有苏联政治黑幕，有一些刻意，但蛮刺激。有句对话蛮震惊“给她一把机关枪，对她说她是一个革命者。真是诱人的谎言”

比起上一本，随着环境的解冻，这本也多一些温情，少一些肃杀，险恶被埋藏在表面之下。

2012.11.26

四星半，不如前作《Child 44》，但仍然是精彩的小说。

野心够大，角度够刁，想象也走得颇远，但要用一个悬疑故事架起这么大的阴谋这么深的反思，实在是力不从心。另外，书名翻成《秘密报告》比《秘密演讲》更贴切。

如果说汤姆·罗伯·史密斯的《44号孩子》是以惊悚悬疑奠定了题材的风格，以政治的介入确立了文学的外延，那么第二部以赫鲁晓夫的秘密报告为核心的《秘密演讲》就是把文学的诉求发挥的更加淋漓尽致了，不过同时也削弱了文本结构的精彩性。当然这并不影响这本小说带有的袖珍版的《古拉格群岛》的味道。

《旧制度与大革命》看过吧？握个爪~ P174

他猛地回头了：在斯大林时代，他的性格被极端力量推动，朝着一个方向前进。而现在他被推向相反的方向。他不反抗，也不知道自己真实的样子，既不是好人，也不是坏人，只是一个懦弱的人。

……一个不讨喜的未成年人要比三个烦人的成年人令人不快多了……（好像重点不对，但说真的好讨厌啊

一气呵成

擦写了凑数的吧。。

因为《44号孩子》让我知道了如此精彩的苏联暗黑时代三部曲。《秘密演讲》作为第二本，基本起到了承上启下的作用，把故事往更大的舞台展开，斯大林辞世导致了一整个

体系的解体，故事已经蔓延到欧洲。可能也是故事扩大的原因，感觉并没有第一本来得细腻，特别是后半段许多重要桥段都有点应付了事的现象。

比《44号孩子》差多了，简直是两个作者写的。情节和人物完全没有可信度。

断断续续的看，总想起二战时期的卡廷惨案。苏联的黑暗时期，关于复仇，战争，杀戮，政变。有时候觉得人性是这样经不起挑战。

跟第一部曲没法比啊，情节拖沓又没多少悬念和反转，失望了。

苏联版的杰森伯恩三部曲。热闹而已。

比起第一部里面的极权世界里面的生存正义良知的模糊，这一部太好莱坞了太戏剧了，而且节奏和人物逻辑也不好

跟第一部差远了，瑞莎的形象还是那么模糊

从某种意义上来说这也是一个女人的史诗啊。

[秘密演讲](#) [下载链接1](#)

书评

当一切风波都已结束，她将父亲的几个学生叫到了操场，这里是他们斗“牛鬼蛇神”的地方，也是父亲死去的地方。她本指望他们会忏悔什么，结果他们却在历数自己在上山下乡中所经历的苦难。在那一刻，似乎谁都是受难者，找不到凶手。

读《秘密演讲》时，我总会想起刘慈欣在《三体》...

(好吧，又两万言，呕沥之作，恳请支持！)

八十年代初的时候，刚刚开始流行录像机与录像带，那时候我还是个高中生，有一次在北京炎夏的一个午后，偶然看到了一个美国僵尸片，与今天最新的血腥恐怖片相比，可能只算是小儿科吧，不过对于那时十分淳朴的我来说，其震撼之大之深...

才云鹏

持“性善论”和“性恶论”的人都需承认，无人生下来就是刽子手。从懵懂无知到善恶加身，并非一念之差或立地成佛那么决然，其神秘的嬗变才是深具研究价值之所在。《秘密演讲》中，曾经的杀人恶魔和“在职”黑手党女党魁的交战史，正是典型时代里典型人群的典型性格体现...

我一直很奇怪，作为一个英国人，汤姆·罗伯·史密斯为什么对苏联往事这么有兴趣，而且还写得很好，故事的流畅性和严谨性堪称完美，特别是在他的处女作《44号孩子》中，让人颇为惊艳，而其续作《秘密演讲》依然保持了很高的水准，但是因为取舍的不同，使本书向严肃文学又迈...

第一次接触汤姆·罗伯·史密斯的作品是《44号孩子》，也是这位英国作家的处女作，虽是初次涉足长篇小说，但文中丝毫不见文笔的青涩，反而是那大气的场景转换、严谨的布局构思和细腻的人物刻画，吸引了众多读者的目光，也给汤姆带来了“2008年英国CWA奖惊悚冒险部门的伊恩...

英文名字是《秘密报告》(The Secret

Speech)，指的就是赫鲁晓夫揭批斯大林的那篇。

虽然悬疑性比首作《44个孩子》弱些，但是在对于极权统治下的群体性创伤的不同层面剖析却比首作深入不少。

随着极权政治恐怖的控制力的逐渐弱化（事物发展规律使然），受迫害者反攻倒算的复仇...

每个国家每个民族都有一段或几段仅属于它们自己的黑暗得令人窒息的历史，那是这个国家任何一个公民都不愿面对又不得不面对的。就像暴力、专制、报复与颠覆都曾经是一个国家分裂与组合、衰败与强盛的必由之路必须经历的隐痛一样……中国如此，中国人的老朋友伟大的苏维埃政府更...

《秘密演讲》以惊心动魄的叙事方式讲述了苏联风雨飘摇中的一段黑暗历史，这无疑是作者汤姆·罗伯·史密斯最振奋人心的作品之一。

这就是这本书的魅力所在，通过对历史时期那种黑暗的社会现象作出历史的重塑。读这本书，也是在了解这段历史，让我们了解社会的种种。

天真的雪莱告诉我们说“冬天来了，春天还会远吗？”我曾经深信不疑，我们总得心存希望。可是在遥远的西伯利亚，只有漫长而永无止境的寒冬，在那里，希望会折磨的你寝食难安。

作为苏联暗黑时代三部曲的第二部，这本书的位置有些尴尬，第一部是惊艳亮相的处女作，第三部肯定是...

伴随着成长，心理承受能力也与日俱增，对黑暗，灰暗，悲伤，痛苦，折磨，苦难，惨痛等等从字面上便溢出悲伤的文字也越来越能从感性到理性，多上几句评述。这是成长的必然，当然也算是思考力的进步，对世界不完美的包容。犹记得很小的时候，跟在哥哥姐姐身后看人民文学上的现实...

[秘密演讲 下载链接1](#)