

# 6号特工



[6号特工\\_下载链接1\\_](#)

著者:[英] 汤姆·罗伯·史密斯

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2012-12

装帧:平装

isbn:9787539954974

里奥褪去秘密警察的外衣，他一心想要做个好丈夫、好父亲，然而当妻子瑞莎和两个女

儿被选派踏上前往美国的“和平之旅”时，里奥嗅到了一股不安的气息。果然，瑞莎在美国离奇身亡，里奥决心前往美国追究真相，却遭到了苏美两国政府的拼命掩盖……

从苏联到阿富汗，再到美国，里奥跨越层层藩篱，一心寻找那个唯一知道真相的人——6号特工，却不知道等待他的，是一个无法解脱的阴谋和一段长达30年的黑暗人生……

作者介绍:

汤姆·罗伯·史密斯，英国人，2001年毕业于剑桥大学。著有畅销小说《44号孩子》《秘密演讲》《6号特工》，因真实反映苏联20世纪20-80年代社会状况，被称为“苏联暗黑时代三部曲”，该系列上市后，被翻译成20余种文字出版，在世界范围内引起轰动。

目录: 苏联，莫斯科  
里奥终于知道了他必须提供的东西是什么——安全与保护。这说不上是多么了不起的才能。但是，在这个危险的时代，也许这就足够了，足够去创造一个家庭，足够去满足一位妻子，足够让一个人爱上自己。  
十五年之后  
瑞莎已经预感到了危险，在和里奥通话时，他也感到了危险的真实存在，而后她满心希望威胁可以解除。  
一周后  
他的视线掠过三人的肩头落到走廊和楼梯处，或许是希望瑞莎会以某种方式出现在那里。尽管已经有人告诉了他所发生的一切，但他大大的眼睛里依然满是希冀。  
八年后  
假如有叛国者设法越过检查站，去寻求政治避难，把有关苏联的机密情报透露给敌人的话，那将会产生广泛而深远的不良影响。  
七年后  
跨过国境进入巴基斯坦，寻求美国人的庇护，用他掌握的有关阿富汗占领军的情报换取他们的庇护。这样做可以达到两个目的：生存和到纽约的机会。  
六个月后  
事实是，瑞莎比里奥更加痛恨叶茨。即便如此，即便里奥感受到了那种痛恨的强度，他还是能够肯定：瑞莎会去打电话叫救护车。  
一个月后  
他开始哭泣，他的女儿们赶紧走上来，用她们的胳膊抱住他。至此，里奥终于允许自己可以稍微高兴一点儿了。  
．．．．．[\(收起\)](#)

[6号特工\\_下载链接1](#)

标签

苏联暗黑时代三部曲

汤姆·罗伯·史密斯

英国

小说

苏联

悬疑

推理

英国文学

评论

情节扑朔迷离，不看到最后永远不知道真相。看到最后两页，为里奥的命运唏嘘不已。

-----  
这个世界上有一些书会让你觉得，如果这是我写出来的就好了

-----  
政治不需要真相，真相往往是残酷的，过气歌手被枪杀，妻子被诬陷惨死，孤身前往苏联和芬兰越境失败，在阿富汗当军事顾问，目睹杀戮无辜百姓，奇迹女孩存活的插曲。终于查到真凶，却是再回首已百年身

-----  
史上最惨侦探

-----  
完全掉入惊险小说的窠臼，写到后来，主人公越来越像《悲惨世界》中的让阿让，或者说让阿让和沙威的合体。

-----

中间一大串跟主线没什么关系，看到最后的感觉很像读一本岛田庄司作品：宏大叙事了一圈之后最后的真相是个作者都不太在意的小玩意，三部曲就这么收尾了，真是可惜。

在真实的历史与虚构的故事间，汤姆·罗伯·史密斯以几尽完美的拼合写就了三部曲，其功底真的是足够深厚，而且其立场性的代入几乎不留痕迹。或许我们可以理解为正是其英国人的身份，使他可以用一种更加平衡的角度把苏美两国一锅炖。

苏联黑暗三部曲终于断断续续在一年间读完了大结局。不得不说从第一本的惊艳，到第二本的过渡，最后是第三本的平淡，对于我多多少少有点失望，虽然还称不上虎头蛇尾，但是无论是在阿富汗还是在美国的故事都没有前两部在苏联的来得精彩，也可能是审美疲劳。电影翻拍第一部相当失败，不知道还会不会有第二部，可还是会有点期待。

没有我喜欢的苏联风情 差评！！

前半主角妻子在美国卷入阴谋被杀，中间里奥在阿富汗陷入颓废然后觉醒，后半来到美国查明真相。很标准的三段结构。第三部比第二部好，十分大气，感情描写更好了。三部曲构成了关于一位苏联特工的史诗，意义和深度都超出了惊悚小说的范围。

一家都是政治斗争的牺牲品，苦苦寻求的真相不过在我眼里看来充满了荒诞，尤其显得整个过程中爱的力量和信念。

瑞莎死了，烂尾。可惜

比较成功的就是了美苏对抗时期，暗写了美国开始像苏联一样，就是后面写苏联入侵阿富汗那段有点扯，男主终于孤胆英雄了。KGB为啥感觉比FBI要猛，查了下，普京早年也任职于KGB

政治不需要真相，政治只需要利益，探究真相的代价是惨重的，要付出一生的幸福、自由、甚至生命。

很有画面感。但太像剧本了。心目中的里奥如果是马特达蒙演的就好了。

同44号孩子。男主的基本设定是为了女人放弃通往权力的道路，这点蛮假的。

国家这个怪物

6号的故事让人觉得琐碎又着急，找到杀死瑞莎的凶手是里奥的追求，但是整本书中真正找凶手的部分不超过十分之一，其他内容则似乎都与追凶无关，但这正呈现了里奥的艰难与坚持，时间过去了那么久一切看起来都与目的毫无关联毫无希望的时候，这个男人还是没有放弃。看到中间偏后的时候我想，里奥真是个杯具，他活在这样的国家和时代已经是杯具了，但还要清醒的活着简直就是无法避免的杯具中的杯具，抽了鸦片混沌了几年，最终还是痛苦清醒地回到了现实。我强烈想要把这套书推荐给父母和朋友读。

阿富汗的那一段，太让人揪心。

[6号特工\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

我相信每一个走入社会的成熟成年人都或多或少的会意识到个体的无力，你永远无法把社会改变成你希冀的样子，即使那些少数的拥有绝对话语权的“成功人士”，当一个人足够成功的时候，他就已经不再只是一个血肉丰满的人，而变成了一个符号，更深层次的说，当他貌似可以掌控很多的...

作为汤姆·史密斯“苏联暗黑时代三部曲”的终结本，《6号特工》以更为宽广的视角为我们展现了一个时代的黑暗，而作为一个读者所能希望的是，在黑暗过后是黎明。

与前两部一样，史密斯总是擅长将人物的个人经历与历史事件相连接。上世纪六十年代中期，美苏关系缓和，里奥的妻子...

-----  
从进化论的角度来说，社会是适者生存，无时无刻存在竞争，竞争的环境让更适合的人存活了下来，所以这些人原则上拥有更多的财富，或者更适合生存进化。但有些人有提到了人与人之间是互助的关系，就像动物种群之间的关系，因为互助和信任人类得以繁衍。但不管你相信的人类发展...

-----  
拖了很长时间，终于把Tom Rob Smith的苏联三部曲看完了。想起第一次看《Child 44》，还是在2010年。记得当时我还在读研究生，一直到现在将近有七年时光，期间三部曲的后两本《The Secret Speech》和《Agent 6》陆续出版，而我自己也有幸翻译了简体中文版的《秘密演讲》。从读者...

-----  
才云鹏  
里奥在时隔十五年之后，去调查早已死去的妻子被杀真相，究竟有什么意义？有的人会说其现实意义绝无，但《6号特工》告诉读者一个深刻的道理：人之死，或重于泰山，或轻于鸿毛，其分野就在于你是否将生命和尊严画上等号。如果你喜欢苟延残喘地活着，那么，思想对你来说就...

-----  
真的,真的,  
真的吗？我边看边在心里问，只是因为小说描写的很多场景，蛮熟悉，几乎和咱们文革时期差不多。里奥——前苏联的秘密警察，对那些搜自百姓家里的日记，予以解读的逻辑，曾经也是文革时，革命派的逻辑。里奥参与迎接美国黑人著名演员奥斯汀，充满黑色喜剧色彩的一幕...

-----  
三部曲終於全部讀完了，伴隨著李奧的一生的悲劇命運仿佛也窺見了那個曾經伴我們走過的時代，李奧對國家的光榮，信仰，質疑，努力抗爭，喪失信心，消極反抗，避俗厭世，也正是千千萬萬個“李奧”曾經走過的一條沒有終點的無盡長路，即便這樣，國家這個怪物最終沒有放過他，他摯...

-----

-----  
在新华书店买的这本书，还是大概两年前吧，因为怕是平时无聊，所以买了一本比较厚的而且较沉重的书，买回来一看，印刷太次了，直接有好几页都是空白的，这是找出版社换呢还是找书店换呢。本来就晦涩难懂的书，情节上有连贯不起来，这本书要完成阅读还是遥遥无期呀。。。然而这...

-----  
“沙漠中我孤独而行 我已迷失了方向： 长路漫漫，没有助手，没有旅伴  
路在何方，我已失去了判断。”  
在阿富汗的时候，里奥经常吟诵萨巴赫在很多世纪以前写的那首诗，和诗中表达的不一样，里奥的目标始终是清晰的。他的痛苦是他无法达到自己的目标。他知道他要获得什么，但是无...

-----  
因为少年时代的一些习惯，我读书常常不会按部就班地从第一部慢慢读到最后一部，从第一面读到最后一面，有时随手翻开感觉不错有意思，才会再从头开始看起。在读苏联暗黑时代三部曲《44号孩子》、《秘密演讲》、《6号特工》时我这个小癖好又病发了。除去最早出版的《44号孩子》...

-----  
[6号特工\\_下载链接1](#)