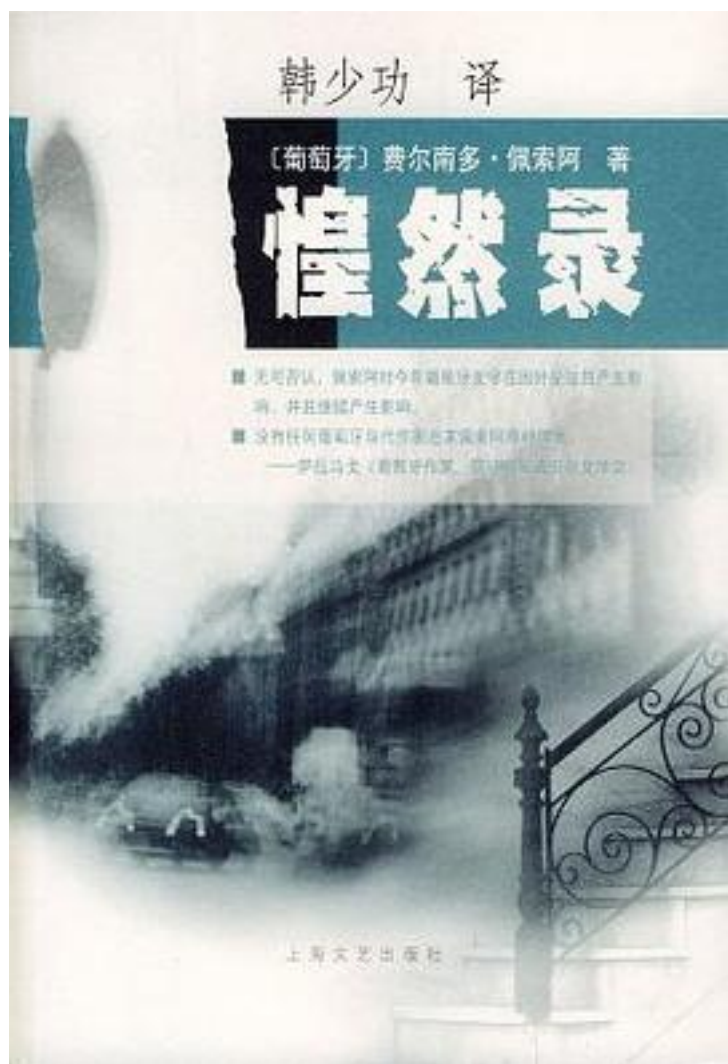


惶然录



[惶然录_下载链接1](#)

著者:[葡] 费尔南多·佩索阿

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787532144839

《惶然录》收集了佩索阿晚期的随笔作品，都是一些“仿日记”的片断体……佩索阿被当代评论家们誉为“欧洲现代主义的核心人物”，以及“杰出的经典作家”、“最为动人的”、“最能深化人们心是”的写作者等等。本书作为译者韩少功的作品集中的翻译随笔集出版。

作者介绍:

费尔南多·佩索阿于1888年生于葡萄牙里斯本，父亲在他不满六岁时病逝，母亲再嫁葡萄牙驻南非德班领事，佩索阿随母亲来到南非，在那儿读小学中学和商业学校。在开普敦大学就读时，他的英语散文获得了维多利亚女王奖。1905年他回到里斯本，次年考取里斯本大学文学院，攻读哲学、拉丁语和外交课程。他常去国立图书馆阅读古希腊和德国哲学家的著作，并且继续用英文阅读和写作。

1912至1914年间，以佩索阿为首的葡萄牙的文学青年在英法新文艺思潮的影响下发起了一场文艺复兴运动，并创办了几个虽然短命却影响深远的文学刊物——《流放》、《葡萄牙未来主义》和《奥尔菲乌》。

1914年8月3日，对佩索阿来说是神性降临的一天，他一气呵成，写出了大型组诗《牧人》（共49首）中的大部分。

1935年11月29日，佩索阿因肝病严重恶化被送进医院，当天他在一张小纸片上写下了最后一句话：“我不知道明天将会带来什么。”第二天他逝世了。

从1943年开始，他的朋友路易斯·德·蒙塔尔沃开始整理他的遗稿，而出版佩索阿全集的工作一直延续到20世纪末。截止到一九八六年，已经出版的佩索阿全集包括11卷诗集、9卷散文、3卷书简。此外还有一些作品尚在进一步的发掘和整理中。

目录: 自序

关于伯纳多·索阿雷斯(原序)

写下就是永恒

头脑里的旅行

被上帝剥削

会计的诗歌和文学

作为符号的V先生

艺术在另一间房里

我也将要消失

我这张脸是谁

内心的交响

我是无

个性与灵魂

生活之奴

里斯本这个托盘

两种现实

一个人是群体

既不崇高也不低贱

黄昏

一句祝愿

单调产生的快乐

童心不再

主观的坐椅

梦的外形

去教堂
纸牌游戏
亦同亦异
暴风雨
街头歌手
抵达生活的旅游者
太阳为谁而升
思想比生存更好
我已经身分两处
心灵是生活之累
夜晚
生活是伟大的失眠
彷徨
倾听
运动是沉睡的形式
偷窥
苍蝇
不视而见
另一种生活
第二时间
生活就是成为另一个
时光的微笑
自闭
消逝时光的囚徒
文明是关于自然的教育
一瞥
耸耸肩
琐事
潜在的宫殿
自我折腾
楼上的琴声
活着使我迷醉
模拟自己
他身之感
舞台
秋天
月光的颜色
停滞
我是恺撒
下坠
旅行者本身就是旅行
孩子的智慧
我游历第八大洲
两种人
时间表的改变
雾或者烟
交易所的芦苇地
雨
单调与更糟的单调
有人来了
看自己
画中的眼睛
与死亡之约
嗅觉

不求理解
正常
伟大的人
姑娘身上的社会学
说郁闷
败者的旗帜
再说郁闷
廉价香烟
分类
为了忘却的寻找
向每一个人学习
写作
隐者
父母
归舟
写作治病
我是书中的人物
嫉妒
离别
永远的孩子
写作是对自己的正式访问
理解毁灭爱
孤闭
恨的爱
无善无恶
清楚的日记
薄情的礼遇
占有即被占有
女人是梦想的富矿
伪爱
不会发送的信件
窗前
视觉性情人
受累于爱
海边
手拉着手
抱歉
也许有心灵的科学
荒诞
破产者
一本自传的片断
活在死之中
无所谓
一种有关无所谓的美学
无为
革自己的命
死者的自由
梦想的本钱
现代社会是牺牲品
客栈留言
宗教以后的幻象
读报
爱情是习惯套语
动物的快乐

无法兼得
重读自己
死
时间
荒谬的怀恋
我是自己的伪装
可怕的少作
新作原是旧作
罗马王高于语法
语言政治
假面世界
镜子
双重说谎
御座与皇冠
格言几则
格言几则(续)
人的区别
万物无灵
文章写我
更大的差别
行动家
完美止于行动
模仿中的忘却
历史是流动的解说
共在
译后记
· · · · · (收起)

[惶然录_下载链接1](#)

标签

费尔南多·佩索阿

随笔

葡萄牙

佩索阿

外国文学

葡萄牙文学

散文随笔

文学

评论

字太大了！还有那些补空的烂照片是什么玩意儿！！！！做成[巴黎的忧郁]那样多好。韩是从英文版译过来的。后悔买了这一版，对不起佩索阿

怎么可以把佩索阿包装成心灵鸡汤！

这种文学果然是全然无用的东西。

老师在一次聚会上聊到我的文章风格，向我提到了佩索阿。这是我第一次听说这个名字。翻看这本书的时候，最初的感受是阅读我自己。但随着内容的不断演进，我已经意识到不单单是那样简单了。他的描述中有可能存在着我，但像他所描述的那样，个人就是群体，丰富性永远无法描述。基于生活经历的考虑，对于佩索阿所向往的城市生活，对于我来说几乎无异于一场噩梦。在佩索阿这里，我看到了写作的另一种可能，不断打开自己。我并非无物可写。在这种单调而贫乏的生活里，依旧可以生生地造出某种梦中乐园。在他那里，现代性中的感官性表达得异常明显。他所使用的词像是感觉的流动。而可能正是这种写作方式，让老师将他推荐给了我。

评论“可读性差、无用文字”之类，真心无语！更无语的是插图太土鳖，首字母大写简直是杂志作风！就文字而言，虽是二手翻译，仍能感受到佩索阿强劲丰富博大的思想，居陋室而神游宇宙，是谓“我虽被困果壳之中，仍为世界之王”最好阐述；片段式思维，记录诗人真实日常生活，时空远隔，竟能引起奇异的共鸣，幸甚！

2017年已读098：诗人佩索阿的哲思断片，惶然于世，茕茕独立，佩索阿对自我的叩问不可谓不彻底。佩索阿坚守自己的内心，孜孜于向内探索，以无尽的想象游走于其间，构筑一个丰饶的宏大的自我世界。他说：“生活毕竟是一次伟大的失眠”，然而他却像一个贴地飞行的清醒而自由的灵魂，以思想展开的步履，进入视阈广阔的未知国度。而

这些追问，是否真的可以对抗人生的虚无与孤独？或者，它们反而会成为另一种形式的枷锁？以及，这一版的排版实在不敢恭维，太丑了些。

佩索阿先生的blog。如果他玩微博的话，可能每篇就没有那么多字了。

一个纯粹的思考者，职业专业工作都无关，只是思考对孤单的人来说，最容易做

可能需要深深地钻入领悟的书。

越看越累

我虽困居果壳，仍是世界之王。

<http://book.douban.com/subject/25847717/>

你是什么？你什么也不是。你是什么？你是一切。伟大。要钻研，要看很多遍。

负能量也是满满，我对插图无语了

生活是伟大的失眠

陪同我半年的佩索阿，是一场缓慢的说服，既说服读者，也说服作者自己。《惶然录》适合在随便哪种气候的清晨、午后和夜晚读上几页然后放下，确认生活依然在继续，而又比你读它之前更加矛盾。

极其敏锐的知觉和真正的虚无主义,看到后来我累了。负能量之坑。

困于琐碎中的财务工作者，焦虑的生活观察者，静默的沉重和思索的力量。太喜欢了。

佩索阿的生命，孤独、彷徨、不善交际，终其一生只是个世人眼中的失败者。唯有文字，陪伴过他漫漫长夜，只有在这里他是个英雄。一场枯索、胸闷的阅读。

排版配图丑不堪言。

[惶然录_下载链接1](#)

书评

“我行过许多地方的桥，看过许多次的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

这是沈从文先生的名句。少年时代，一下子读到它，不觉悠然神往。那时候，我只行过自家的门槛，只看过自家窗口的云，还偷偷地喝过一点啤酒，年龄太小，领略不到妙处，感觉与猫尿的...

佩索阿与《惶然录》

佩索阿（1888-1935）早年丧父，曾居住南非，用英语写作。职员。丧父这一点非常重要，是成为思想者的先决条件。思想就产生于父亲缺失的背景下或者紧张的父子斗争中。鲁迅是这样，加缪也是这样，卡夫卡和克尔凯戈尔则是为摆脱父亲的阴影而写作。要想全面和...

花了三个多月的时间，又看了一遍《惶然录》。抄下一些：（佩索阿 著，韩少功 译）
P6我有巨大野心和过高的梦想，但小差役和女裁缝也是这样，每一个人都梦想。区别仅仅在于，我们能否有力量去实现这些梦想，或者说，命运是否会通过我们去实现这

些梦想。 P10 如果道拉多雷...

我已经不在乎 用什么去爱或相信爱 我宛如轮船进了海湾 停留在那里便是我的希望
-----费尔南多·佩索阿

我在别的什么地方看到了费尔南多·佩索阿这样的诗句，其实这个诗句里的“爱”可以换成别的一些词，如果换成“生活”，那这几句诗便代表他对生活的态度，如果换...

还记得博尔赫斯那篇著名的短篇小说《另一个人》吗？1969年身在波士顿剑桥的老博尔赫斯在一条长椅上遇见了五十多年前坐在日内瓦罗纳河边的自己。相似的情形发生在了葡萄牙作家费尔南多·佩索阿的《惶然录》里，在序言《关于伯纳多·索阿雷斯》中，佩索阿一本正经地介绍了自己与...

也许真正的写作者理应成为人群中一个沉默的影子。他们在拥挤不堪的喧嚣中若即若离，既不会欣喜若狂，也不会悲痛欲绝，一切的纷繁复杂与变幻无常都被他视为指间升腾起的缭绕香烟。费尔南多·佩索阿(Fernando Pessoa,1888-1935)就是为数不多的一个。他没经历过爱情，但他却是爱情...

佩索阿：艺术在另一间房里 一、
就像我许多的知识源头一样，认识佩索阿也可以追溯到那本薄薄的《那些忧伤的年轻人》。许知远在那篇《小职员》里面把生活在道拉多雷斯大街上会计师佩索阿，布宜诺斯艾利斯图书馆官员博尔赫斯，瑞士联邦专利局三级技术专家爱因斯坦，布拉格波希...

薄而锋利的小刀片 割开表皮 露出深层的战栗
费尔南多·佩索阿有着极度脆弱与敏感的笔触，这似乎是他唯一的中文译著。

每当我读书，我便感觉到一种发自心底的虚无。我曾经试图在书中找寻一些刻骨铭心的故事或者是发人深省的哲理。于是我深居简出，宅居在一个有其他四人存在的小鸽子笼里。一边读着这些文字，一边想象着这个时候我已经穿越了层层拥挤的人群以及街道，去到了一个有着温暖壁...

■艺术与生活在同一条街上，却是在另一处不同的房间里。——费尔南多·佩索阿
在书店遭遇《惶然录》纯属偶然。老实说在读这本书之前我并不知道费尔南多·佩索阿这个人，对葡萄牙文学也几乎一无所知。然而在读完这本他晚期的随笔集以后，我深深

被震撼了。正如1998年诺贝...

一天傍晚，当我走在下班的路上时，我突然感到我是有罪的。
我是有罪的，因为我热爱文学艺术，不爱世俗生活；更因为我发自内心地钦佩那些天才，但我自己却没有一点天赋。
我所做的不过是一些拙劣的模仿，我笔下的任何主题、任何思想、任何情绪都早已被许多天才式的人物写过，我...

费尔南多·佩索阿虚拟了一个叫伯纳多·索阿雷斯的名字来代替他自己，再让自己成为旁人，这样描画着费尔南多·佩索阿。
道拉多雷斯大街/V先生/M会计/B出纳/或者一只友好的猫
这是这位苍白而沉默的诗人的环境关键词。
佩索阿一辈子没有离开过里斯本。一辈子没有离开过里...

刊於《明報月刊》「十方小品」2013年1月號 費爾南多·佩索亞（Fernando Pessoa）的Book of Disquiet是他晚期（其實他只活至四十七歲）的散文詩代表作，斷斷續續由一九一二年寫至逝世前的一九三五年，始終還是零散不全的文字。如果不是經後世Maria Aliete Galhoz、Teresa Sobr...

一個理髮師的去世讓費爾南多·佩索阿黯然神傷，並且想到有一天“我也將要消失”，不，他沒有更多的神傷，而是感到自己的無比卑微，從而對世事萬物懷著一種敬意。的確，偉大的作者都在描述虛無。思考得越是深沉，反而越會發現自己已然沉溺於虛無的煙霧之中幾近迷失（海德格...

“前几年，和一个葡萄牙留学生谈起费尔南多·佩索阿
小伙子那过于明显的、本能的、不可抑制的骄傲
让我忽然明白：天才即祖国” --有一次逛论坛，看见的一段话。
【我从来不求被...

周围的一切都是陌生的，即使是我走过几万遍的路，即使我在被贝多芬交响乐包围的Starbucks

。音乐时而激昂，时而温馨，可我依然对此陌生，因为我对这个环境过于漠然。漠然让我想起费尔南多，他对于世界的体会，他在华尔街的遭遇，他对于老板员工的态度，他对于自...

我从来没有看书像这次这么认真的。厚厚的488页，我连着看了四个星期，刚看的时候，一下子就入境了，越到后面越坐立不安，到最后简直看着哭，看着笑看完这本书的。在当前的社会，确实需要这样的书，给我们时刻以清醒。

我们从来没有爱过什么人，我们只是爱着我们自己关于何许人可爱的观念。我们爱自己的观念，简言之，我们爱的是自己。也许，我们职员与一个姑娘外出以后体验到的失望爱情，无非是一些来自爱情事务报道的习惯套语，来自本地报纸对外国报纸的照搬重印，无非是我体内一种隐隐的恶...

以下是佩索阿穿插于Okyo生活中的一些散乱片段。
2006年5月的网购订单上明确显示，《不安之书》已缺货。
2007年4月的一个阴沉下午，我在图书馆的某角落寻着它，
开始了我和里斯本诗人费尔南多 佩索阿关于梦境与现实的对话。
我们的灵魂似两颗藤，穿越时空地完全纠结在一起， ...

[惶然录_下载链接1](#)