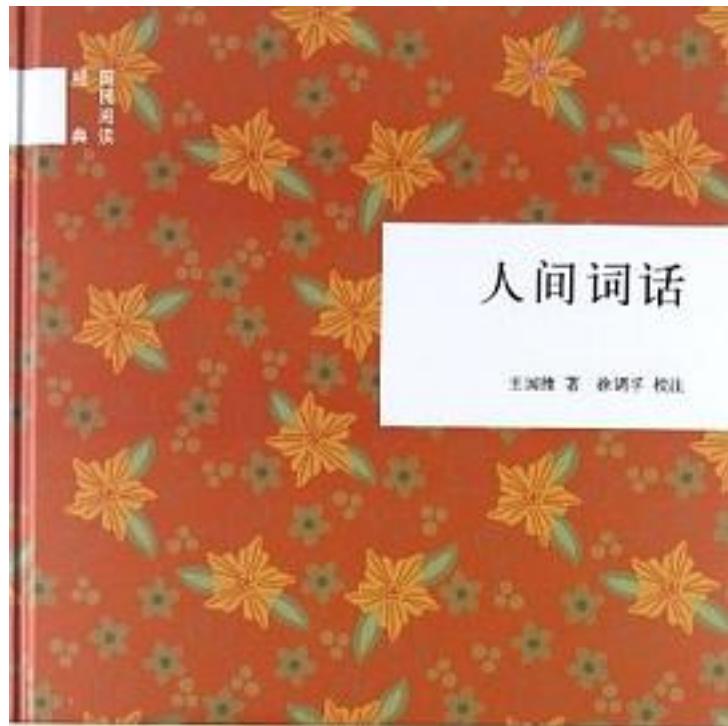


人间词话



晚清以来影响最大的词学美学著作，
一代国学大师的性情、文字与学识。

徐调孚权威校注，附录王国维手稿及叶嘉莹
先生研究文章。

[人间词话 下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:中华书局

出版时间:2012-7

装帧:精装

isbn:9787101085785

《人间词话》是中国古典文学批评里程碑式的作品，集中体现了著名学者王国维的文学、美学思想，精义迭出。书中提出的“境界说”向来极受学术界重视。徐调孚校注本被认为是最为完备的《人间词话》版本，至今仍不失为一本很好的普及性读物。本次出版还增加了手稿的图片。

作者介绍:

目录: 人间词话

卷上

卷下

补遗

附录 叶嘉莹

《人间词话》手稿

· · · · · (收起)

[人间词话 下载链接1](#)

标签

王国维

诗词

国学

中国文学

文学评论

经典

文学

古典文学

评论

人生寄一世，奄忽若飄尘

古今之成大事业，大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。

王国维评古诗词，从境界入手。我是庸人，看到现在的古风歌词只觉得无比烦躁，说不出哪里差，经王国维一点评便知，有句而无章，更无境界。词以境界为上，有境界则自成高格。凡他赞过的，都值得背下来。

中華書局的這一本《人間詞話》，不知道是第幾次買了。不過，這最新一版有王國維的影印手稿：）

去年春节时翻了此版本。不是最完整本，贊后附的影印手稿。

总觉得国内的应试教育对于学生学习古诗文真是残害，原本美好的事物，生生逼出厌烦。年岁渐长再回头看这些诗句，真是喜爱。

这个版本好，所录条目最全，又有手稿做对比，书末所附叶嘉莹之阐释令人拨云见日茅塞顿开。

太爱，要用很多心力来读的书

算是基本看完了，看到了卷下未刊手稿那儿。可真累啊，读这本书，基本离不开百度，屡屡觉得自己是个文盲。就这样还能坚持看完，是对本月月底的读书总结有多么重视啊。

数个月来断断续续地读，今日终于读完。王国维真是大师，他对诗词敏锐的把握度令人惊叹。虽说这文学评论是最主观的事，但我因为他的主观反而变得稍微客观了那么一点。感谢大师王国维。以及有些经典评论还是得回去反复翻看，最后不说背诵，也要烂熟于心。

区区350字哪里够我吐槽，必须撰长文一篇！

对于我这种学力不足之人，直接感觉就是静安先生列举了一大堆好词，说：看，这样的，就是好的！至于怎么好，为什么好，我还是要读很多的。不过大爱后面附加的叶嘉莹先生的有关《人间词话》这本书的评注和静安先生的手稿影印件！

借用王先生的一句诗来描述我心中的他 “偶开天眼觑红尘 可怜身是眼中人”

最是人间留不住

读完一遍感觉不过瘾，又手抄了一遍。生活因诗词而美丽。

看的是“俞平伯”的版本

用力读，再放松读。

词话虽好，人间却难。

這一定會是我經常反覆閱讀的書。這或許是中國最有份量的文學評論集了。

注释里的词比正文里的评好看太多，过誉。而且看其喜玩味的选择上，竟有些庆幸太祖一刀切的干净。反观日韩，得与失更像长痛与短痛的区别。

[人间词话 下载链接1](#)

书评

130年前，王国维出生在浙江海宁盐官镇。

80年前，还是那一个王国维，悄然自沉于北京颐和园昆明湖。

费人猜度的是，这位举世公认的大师，竟用其50年的有生之寿为世人荡起一片轻微的涟漪，留下了“五十之年，只欠一死；经此世变，义无再辱”的弃世遗言。80年一倏忽过去了，历史风...

王国维说读书三境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。

非指读书，因其还有一句：古今之成大事业大学问者，不可不历三种之阶级 ...

王国维怕是把词读得最透的人了。

所以，才可以用那样准确又简单的三句话勾勒长长的人生吧。

一个人站在高处，端详漫漫的前路，或许眯起双眼来极目望向那天际尽头。

也许，什么都看不到；也许，有绰约的轮廓。

但高处风寒却直直透进心里来，这一种寥廓，无人说。有时候，人...

“大师可评，我不可妄评”，我深然之。但享受了大师的大作，不说点什么觉得有点自

私，所以不避寡陋，准备说点什么，但又实在说不出什么有见地的话，所以只好引用大师本人的话来姑且作为评论。

“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其词脱口而出无矫柔装束...

《人间词话》分两半读完，前一半是这样的：看了一半发现实在是知识储备太少，手边一个度娘一本书，边看边查，坎坎坷坷能啃到一半对我来说已是不易，之后果断被一句“兴趣不如境界直指根本”说带跑读《沧浪诗话》去了。后一半是这样的：准备演讲时飞速粗读了《审美教育书简》，...

很久了，没有看所谓文学，以致今天突然触碰，产生一种陌生的熟悉。

不晓得是不是应该称作“似曾相识”？

王国维《人间词话》以三句词点评人生境界，后人归之为：知、行、得：

第一种 “昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；

第二种 “衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴...

总觉得古诗词的美，隔了岁月，断了时空，穿越流年，仍旧像水墨的画，空灵。

每读一首诗，每读一首词，哪怕是一小令，都能够将千年的春风秋雨，千年的嗔痴愁怨递到眼前。

不是小说戏曲，给这固定的节拍，有着命定的结局，演绎一场雪月风花，而是任性地将周遭道来，然后转身便走，...

王国维先生系国学大师，美学大师，文艺批评大师..不胜枚举.大师之作，可远观，可切闻，可

近思，却不可亵玩妄评焉。故此小字虽于评论名目，实是对窗之窥望，自愚而已。

先生自是有风骨之士，故其评鉴标准，当以意胜者为上，忌文过饰非。

意境为上，格式次之。无论豪放，婉约，...

八十多年前，一个苍老而悲凉的背影，在举目四望，但见疮痍的山河，硝烟四起，帝制倾颓，复国无望后，一声喟叹，深长的太息下掩不住的心字成灰，带着他至死也没有剪掉的发辫，投身于一汪碧蓝如玉的湖水中，就这样渐渐地沉没、消失在历史的剪影中，留下一个瞿瘦冷硬的身姿。...

我觉得人间词话的价值就在于里面提到的词都是比较有代表性的，所以我看人间词话看注的更多。

人间词话提出了对词的审美主张，以境界为评价标准，有人说这是个创新，但我觉得这么说很牵强，境界这个词很早就有人提了，文心雕龙中就有各种关于境界的词汇。人间词话的贡献可能是第...

王国维先生的这一著作在我的阅读接受史中的地位相当于“野马的缰绳”，以之为转折，我开始改变过去信马由缰、胡乱进食的阅读习惯，进而逐步按照学术兴趣和研究目标的“预设前景”来进行有系统、有目的、有方向的读书活动。可以说，我的思维模式更倾向于举一反三的延展开放式，...

最近淘到了一本《人間詞話》，複習之餘拿起來一讀，真是大有裨益。

一直以為，詩詞是兩種口味，對不同體裁的偏愛也是很能夠看出一個人的性情，我大概也是在懂事些以後才覺得宋詞美的。正如靜安所說，“詞之雅鄭，在神不在貌。”我覺得，內容比形式重要，境界又比內...

初中时，我不知道这是本什么书……只记得自己班上那个高大帅气的物理老师说，他最喜欢的就是《人间词话》……

于是我跑去图书室，把书借来……结果看不懂，一番心情好似打了水漂般的落寞。

一如当时不谙世事的年纪，尝到初恋的滋味，一切都并未开始，也就那样结束了。

高中时...

南宋词人不入辛门即踏姜径。姜夔是任何文论词评都绕不开的，人间词话里也有大量直接或间接涉及到姜夔的内容，最近得闲，重翻了一下词话，发现王国维对姜的态度挺有趣的。先把他的一些评论整理如下：

“咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《...

旁白：

古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”（欧阳永叔）此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”（辛幼安）...

大师的作品往往精到而少语。而人间词话就是这样的一本书，言词极少，但却字字珠玑。书中所言看似是在讲词，不如说是在用词解读人生，又似假以人间之事来解读词句。妙、妙、妙
这本图文珍藏版的《人间词话》着实是一本非常好的版本，虽然装帧上过于花哨，以至于价格也近三十元...

[人间词话 下载链接1](#)