

白门柳（第1部）



[白门柳（第1部）_下载链接1](#)

著者:刘斯奋

出版者:中国青年出版社

出版时间:1998-1

装帧:

isbn:9787500627067

《白门柳1》内容简介：《夕阳芳草》是长篇历史小说《白门柳》三部曲的第一部，集中描写了大明王朝覆灭的前夕，江南地区的文人组织“复社”和“阉党”、余孽之间的激烈斗争，以及复社四公子之一的冒襄与秦淮名妓董小宛一波三折的爱情纠葛，竟同权臣暗中进行政治交易，为“阉党”余孽开脱，使江南的政治、社党的争斗、内讧更显波诡云谲。小说通过当时的一批知识分子，即所谓“士”这一阶层的性格状态，以及上至朝中权贵下至秦淮汨院、江南市井，再现了我国十七世纪中叶尖锐复杂的社会矛盾，展示了一幅奢华腐朽走向衰败孕育新生的末世画卷。作品无论是写历史人物生活情怀，还是金粉江南民情风俗，都细腻传神、绘声绘色、新意迭出。

作者介绍:

刘斯奋，1944年生，中国文联全委会委员、中国作家协会会员，历任广东省文联第四、五、六届主席。《白门柳》是他创作的第一部长篇小说，从37岁写到53岁，耗费了作者16年的光阴，完稿当年便一举荣获第四届茅盾文学奖，并获第四届国家图书提名奖，入编中国出版集团20世纪《中国文库》和《中国新文学大系》。

目录:

[白门柳（第1部）_下载链接1](#)

标签

白门柳

小说

刘斯奋

茅盾文学奖

中国文学

历史小说

历史

中国青年出版社

评论

聚焦于江南复社诸子，展现明末社会风雨飘摇中的政治和文化风貌。这一本分了三条主线：钱谦益与柳如是，冒辟疆与董小宛，以及黄宗羲。语言不但流畅优美，比起凌力的历史小说，用词也多了几分考究，显见是下了多年苦功，非常吸引人。

历时十六载，矛盾文学奖，底气十足的历史小说。描写了明朝覆亡前夕的崇祯十五年至南明鲁王政权全线崩溃间三年的历史，士大夫阶级在两朝更迭之时，展现的邪恶与正义、征服与反抗、卑鄙与崇高、腐朽与新生、绝望与追求、野心与情欲，交织着，激荡着，最终同归于尽。

大学时读，补记

2007.6

在秦淮河畔读这个故事。

爱上了柳如是

记得很小的时候在收音机里听过《夕阳芳草》的说书，现在才真正完整看完这本书，体会了一种厚重的历史更迭的沧桑，4颗星

夕阳芳草，末日危国。明末文人墨客悉数登场。一类是老来退仕，以钱谦益为代表，他们蝇营狗苟，放弃原则，所谓的爱国不过是谋取私利的背景而已；一类是年少浪荡的公子，以冒襄为代表，他们狭妓野游，整日空谈，所谓的爱国，不过是风雅的一种形式罢了；另一类是冲动的爱国士子，以黄宗羲为代表，他们慷慨激昂，心怀正义，却屡遭挫折，尝尽世间虚伪之苦。本部以钱老家庭琐事为开端，以冒郎终得眷属却闻长城失手为结尾，可谓考究。

看得几味夹呈，很精彩的小说

格局很大

崇祯十五年大厦将倾，建虏流寇乱窜之时各大复社公子和秦淮名妓的人生百态~~~对话还是挺有古韵的，但是很明显男角色的台词要比女角色上心，柳如是，董小宛有时候说出来的话让我尴尬症犯了~~第一幕的黄宗羲要不要那么呆萌，和之后不是一个人啊简直~不能更讨厌书中的冒襄了！

20151126补录。
大学时代，金陵秦淮河畔，各大名妓陪衬下的各个公子，但分不清谁是谁，过了一段时间之后他们不是个体，变成了一团，名妓团和公子哥团。但气节那时候好像真的有些来着。

接下去的后两卷没看

大三开学第一月读完的芳草斜阳

对明末历史略有了解以后才来读的，作者的描写细致但略显琐碎，可读性还行，但不知为何将钱谦益塑造成一个彻头彻尾的伪君子，柳如是则是贪图荣华心机颇多满嘴脏话的女强人？感觉读完整部以后还得去找陈寅恪的《柳如是别传》。

秒杀各种历史小说有木有！

综合整体，三星。

上半年读的最好看的历史小说吧

以复社士子及名妓为主要描写群体，他们中三个是代表人物，钱谦益以自身名气与威望为筹码积极钻营，冒襄一士子中的典型心高气傲自视甚高贪图名利却仍具有家国情怀，黄宗羲，理想主义者，而他们中各自的人物关系社会关系到时候写篇长文开扒。

真的好看！

[白门柳（第1部）_下载链接1](#)

书评

全书共三册，昨天读完了第一册《夕阳芳草》。一直有个心愿，就是把茅盾文学奖的作品全部读一遍，目前读过的来看基本上每部都是难得佳作，感慨万千。
本书是以钱谦益和柳如是的家事开头的，说的钱谦益，头脑中首先想到的是那个非常著名的笑话：大明亡国后，钱本欲投河殉...

“白门柳”一书主要描写了明末清初、天下动荡，风云变幻年代下的“士”和“妓”的生活遭遇和命运选择。虽以柳如是和钱谦益为主，但牵扯的其他名士和名妓众多，几乎涵盖的当时名噪一时的“秦淮八艳”和名士儒生。颇为有趣：秦淮八艳和她们的男友秦淮自古多佳丽，明末清初的八...

晚明史历来为文人墨客所津津乐道，那一段渲染着凄美异彩的年代，始终是文学与历史的最佳交汇点，也是文化想象的不竭源泉。自明亡后，与明清易代家国遗恨相关的宏大叙事便不断涌现，“稗史”式的叙事如《桃花扇》、《影梅庵》和《半野堂》的传奇早已成为中国文化想象的一部分...

周初，士为奴隶制度下的一种阶级身份，在卿大夫之下，庶民之上。大多为卿大夫的非嫡长子，也有周天子与诸侯加封的士大夫，是西周最低级的贵族。
从此中国历史上就出现了一批专门从事文化活动的士。他们游学各国，思想活跃，创造

了古代学术领域百家争鸣的局面。到了汉代实行“...

將近兩個月的時間，一部一百五十萬字的《白門柳》三部曲，終於在我不是很深入的觀看中成為自己的涉獵。

我比較喜歡歷史，尤其是明朝的歷史。那段遙遠逝去的歲月，那段驚心動魄、扣人心弦的塵封歷史深深吸引著我。而這部小說描繪的正是明末的那段歷史，從崇禎十六年到順治二年...

洋洋洒洒一百三十万字，这套《白门柳》总归是看完了。

首先关于书名，应是取自李白《杨叛儿》中的“何许最关人，乌啼白门柳”，但是作者的意味，我想又是近乎韦庄的《台城》——“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”。“无情最是白门柳”，面对眼前泱泱天下的云谲波诡，...

今天是12月13日，全国各界沉痛哀悼南京大屠杀那300000亡灵的日子。可能是中国先贤们的语言在冥冥中操控着这个宇宙的命运，一句过犹不及便将这世上的纷纷扰扰剖析得淋漓尽致。江南的温婉无以复加，以至于招到了最恶毒的嫉妒和仇怨，以至于每当华夏民族面临危机的时候，...

从第一页对钱谦益的描写开始，作者就极力于心里描摹，非常到位。知识分子，书生的心理比一般人要复杂，同时比一般人更为怪异和难以理解。作者从这个地方开始入境，对全书的理解和情节的发展有很好的助力。方便读者的理解。亮点之一。充分理解明末书生百态的各式心态，以及各人...

有些书看过就忘记了，不会在脑海里留下一丝的记忆和波澜；有些书看过了，虽然情节也会随着时间的流逝而模糊，但却留下很多值得思考的东西；好书的最基本定义包含这么几个重要方面：在看的时候难以释卷、看完之后会有感慨和思考、精神价值和艺术价值完美的结合。刘斯奋老...

《白门柳》展示的是明末江南众生相。其主角是一帮文人士大夫。总的来说，这帮人的形象都不怎么光彩。第一个是钱谦益。这个就不用说了，其人品，堪比岳不群，其能力则远不及岳不群。唯有其得知柳如是红杏出墙而不加责怪反身自忏悔，实在让人唏嘘。也让人感觉到...

白门柳是刘斯奋先生十多年呕心沥血写成的长篇小说，作者的青春灵气，思索与冲突蕴含在这篇巨制之中。荣膺茅盾文学奖，实至名归。
最早看中央六套的电影《柳如是》，一帧帧如画的镜头，展现着明末名妓柳如是的人生故事。金粉氤氲，幕帘下的花魁比试。斜倚卷帘边，素手执妙笔，不...

“天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”黄宗羲在狱中的这番论述，很是让我矛盾，就像书中的黄宗羲一样。天下治乱，不在一姓存亡，这话断然没错。但清兵入关，烧杀抢掠，又怎能因为明的官场黑暗，轻易去选择将会带来盛世的清呢。黄宗羲最后的选择是绝不认输，因为“如...

因为刚刚读过了熊召政的《张居正》，就立刻联想到几年前曾囫囵吞枣读过的、同为茅盾文学奖获奖作品、同写明朝旧事的刘斯奋的《白门柳》。因为非常仰慕前者，所以对印象模糊的后者也抱了一份好感和期望。可是，刚读完第一部《夕阳芳草》，就忍不住要来发发牢骚。可能几年前没有...

想好隔天写一篇的，今天有点空闲时间，看了燕虹推荐的《柳如是》这部电影，忍不住把明天的任务在今天完成。
《白门柳》，也是茅盾文学奖的历史小说，这部书一共三本，在花都实习两个月时间，陆陆续续看完，主要是利用早上早起一个钟的时间。小说第一...

因为茅盾文学奖而关注，但又差点儿为了作者的作协身份而错过。晚明的故事，秦淮的背景，写得很细。里面的对话有点儿白话文言文的感觉，有古意，又容易理解。亮点是那种长卷的、全景式的描述，书中人物众多，但形象鲜明。文笔流畅，有些诗词文章不知是真有其文还是作者自己写的...

从没先过第一次被吸引成这样的书居然是一本历史小说，即使作者最后也解释说关于历史小说，每个人的定义不相同，而他是遵守严格考证的，我想也是由于这一点，这本小说洋洋洒洒100多万字，依然材料充分，人物性格饱满，每每看过，总觉得意犹未尽，再一次拿起书本依然毫无衔接的生...

白巾方裘，书生萧然一洒，论得事事非非，口酒长啖，坐拥船舟之上，红妓身旁。指点江上论道，骂庸碌无能饮茶。但算得三五载之际，龙门跃顶，扶摇直上九万里，臣

唤得一声皇上。
却不知，天生我才有用无彼用，洋洒万言只是灶台一起引，最难得书生意气风发，消沉小载便又...

今天正好听的讲座，北大王一川教授说，“悲剧就在于：在与苦难的抗争中、毁灭那个价值，而引发观众的惊醒、奋发之情”。当如是也。
一直最喜欢的，是战国、魏晋时的历史，昂扬、淋漓。无论胸怀韬略、还是纵马挺枪，凡有血气、必有争心。那是一个时代的向上。同样是乱世，宋明...

[白门柳（第1部）_下载链接1](#)