

眨眼之间



[眨眼之间_下载链接1](#)

著者:[美]沃尔特·默奇 (Walter Murch)

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787550209565

本书汇集了著名剪辑师沃尔特·默奇极具创造性的、多层面的思考，可以说这对过去的剪辑观念形成了一定的挑战。开篇他便提出了一个最基本的问题：为什么剪接可以被接受？

从这里开始，默奇带领读者进入了一段不可思议的旅程，贯穿其间的既有美学上的追求也有实际操作上的考量。他对很多议题提出了自己的见解，例如剪辑时、做梦时、现实生活中影像的连贯性与非连贯性，判断好剪辑的标准，眨眼的动作既类似于剪辑时的画面切换又是出于一种情感暗示，等等。

在新版本扩充重写的部分中，默奇总结了数字剪辑在技术与艺术层面的优势和可能产生的问题。

.....
推荐——

再没有什么比这更令人着迷了：连着几小时聆听沃尔特谈论生活与电影，欣赏他随手抛撒的无数智慧的小碎片，就像格林童话中的汉塞尔和格蕾特尔在森林小径上留下的面包屑一样——这是迷途中的路标，也是滋润心灵成长的养分。

——弗朗西斯·科波拉，《教父》、《现代启示录》、《惊情四百年》导演

在我看来剪辑是电影这门艺术形式的核心，本书为深入这一棘手的技艺进行了艰难的跋涉，但表述出来却极其清晰明了。沃尔特·默奇对剪辑的深刻理解让人吃惊，所有真正想了解电影制作过程的读者都应该读一读这本书。

——乔治·卢卡斯，《星球大战》、《美国风情画》导演

第一次见到默奇时，他趴在KEM剪辑台上睡着了，当时他为剪辑《对话》熬了一个通宵。默奇是我认识的剪辑师中唯一一个真的与胶片同床共枕的人，事实上，他深爱着每一部他参与过的影片。正是在《眨眼之间》这本书中，他透露了私密的经验与细节，字里行间记录了他对剪辑的热情。没法爱上电影的人是无法体会到妙处的。

——菲利普·考夫曼，《布拉格之恋》导演

这本小书中最宝贵的内容是默奇提供的第一手的知识与经验，读者可以从中窥见电影最终得以诞生的奥秘。我想这对电影领域的行家或爱好者都有着难以估量的价值。

——弗莱德·齐纳曼，《正午》、《朱莉娅》、《老人与海》导演

剪辑师之间的心灵是相通的。阅读沃尔特·默奇的书，有一种同呼吸共命运却又力不从心的感慨！《眨眼之间》能让我们从中找到距离，相信它是我们剪辑同行的良师益友，同时也会为电影发烧友打开另一扇窗，窥见电影制作的另一个视界，帮助我们认识电影，爱电影！

——周新霞，中国电影剪辑学会会长，北京电影学院教授，

国家一级剪辑师，代表作品有《荆轲刺秦王》、《潜伏》等

本书既是英美院校电影专业的必选参考书，也为专业电影剪辑师提供了一种超然于一般技巧解析的思考角度，既哲理又感性，从而为其他领域热爱电影的众多读者一窥电影剪辑的奥秘提供了一把精巧而实用的钥匙。

——夏彤，中央美术学院电影系教师

作者介绍:

(美) 沃尔特·默奇 (Walter Murch)，新好莱坞运动中最为知名的音响设计师和剪辑师之一，科波拉成立的美洲西洋镜电影公司的早期骨干，多次获得英国电影学院、美国电影学院大奖。他曾剪辑或担任混录作品的作品有《对话》、《美国风情画》、《朱莉娅》、《现代启示录》、《教父2》、《教父3》、《布拉格之恋》、《人鬼情未了》、《克鲁伯》、《英国病人》(默奇凭借此片同时获得第69届奥斯卡最佳剪辑与最佳音响设计奖)、《天才雷普利》、《锅盖头》、《没有青春的青春》等，曾参与修复、重剪奥逊·威尔斯的《历劫佳人》。

译者夏彤，毕业于北京大学，从事过地震监测、机器翻译、广告创意、国际文化交流等多项工作，自加拿大艾米利·卡尔艺术大学 (Emily Carr University) 电影系毕业后，作品多次参加国际电影节并获大奖。2007年应邀在中央美术学院电影系任教至今。

目录: 致中国读者

推荐序一 弗朗西斯·科波拉

推荐序二 周新霞

译者前言

第二版前言

前言

上篇

眨眼之间

01 剪切：可见与不可见切口

02 为什么剪接可以被接受？

03 把拍坏了的部分剪掉

04 以少胜多

05 剪辑的六条原则

06 误导：魔术师的障眼法

07 画幅边沿以外

08 描绘梦境：诉说者与倾听者的合作

09 团队协作：多个剪辑师合作的问题

10 决定性瞬间

11 手法与设备：石头与陶土

12 试映：反射性疼痛症

13 别害怕，这不过是电影

14 法网

15 满天星光闪烁

下篇

数字剪辑的过去、现在

以及设想中的未来

01 天文数字

02 数字的优势

03 数字：回到未来

04 从模拟到数字的过渡

05 发展中的问题

06 一个和半个《英国病人》

07 当人遇到机器

08 随机存取和速度问题

09 数字剪辑——更快、更快、更快？

- 10 一般观察：赛璐珞组成的亚马逊丛林
- 11 数字现状
- 12 数字未来
- 13 Gesamtkunstkino——完全的艺术电影
- 出版后记
- • • • • (收起)

[眨眼之间_下载链接1_](#)

标签

剪辑

电影

电影理论

艺术

美国

沃尔特·默奇

心理学

電影

评论

不能把这书当电影理论读，不过或许也是最好读的那种创作谈了（比起布烈松伯格曼…）。两个重要观点：1、剪辑-眨眼的心理学机制。2、剪辑的六条原则与其权重。第二篇对剪辑设备史的梳理有些参考价值。

套用丘吉尔的句式，从未有这么多喜欢电影的人可以从这么少的内容获得那么多的真知。

深入浅出讲述电影剪辑，有多层面的思考，连像我这样的外行都能感受到剪辑的魅力。可能因为是演讲集的缘故，实战操作部分没有多提。

如果说要警惕数字技术的什么阴影，那就是要小心它怂恿一种孤立的，僵化的个人想象，应该鼓励一种成熟的复杂性——2001年对于电影的预言已在音乐圈成为现实。

虽然后半部分明显是在凑字数，但还是在字里行间中，不断地被作者的智识和真诚所打动。

前面还可以。后面的对现在来说没什么用

原理以外都挺过时的…（看前言发现译者是隔壁班老师啊哈哈哈

对于电影工业最发达的好莱坞，剪辑师是个独立岗位，他以最具欣赏能力的理性观众角度删去那些不必要的镜头，这就是为什么很多电影都会再上映几年后再推出导演剪辑版。默奇作为好莱坞最有名的剪刀手，将剪辑与人类眨眼做了一个形象的比喻，一切都不言而喻了。

剪辑是真实生活中注意力转移与意识达成的模拟/再现。科普性很弱，也完全不能作为实用教程，但作为一部娓娓道来剪辑魅力及个人职业心得谈的小册子，思维太连贯太清晰了：作业活动大观→外界认知的偏差列举→作业细节一窥→剪辑之于整个电影(工业)的结构性展示→剪辑的深层次存在意义→个人从业感受。

满入门的

本来是当电影入门书看的，但作者简直是太厉害了，这也可以作为文案入门书来看！！

极少分享，匠术若干。

嗯嗯，再看下《英国病人》和《剪辑的魔力》吧

前半部分不如《剪辑之道》有料。看过剪辑之道的可以直接略过，后半部分很有意思。只是讲了剪辑设备的变迁史，却让我读起来有万马奔腾般宏伟的感觉。

普及剪辑的同时深层地思考了电影的本质

几篇小文有不少启发，寥寥数笔还是相当见功力的。虽然为保译著完整，但有些比较专但已过时的篇章可以考虑拿掉，或作为附录。

因为基于讲座成书的缘故吧，这边小书读得轻松愉快。字字珠玑当然称不上，但是对于没有剪辑经验的我来说，颇有一些指导作用。当一个导演走进剪辑室进行剪辑工作的时候，必须做的第一件事情是，忘记自己导演的身份……

译者是不是以前在科幻世界上写电影解读的西夏？看履历像。。。我很喜欢那套文章，还拿去课上讲过，但后来他貌似不写了。。。PS，也欢迎约我写电影解读啊

比起谈论剪辑的技术，更像是在谈论剪辑的魅力，蜻蜓点水

剪辑必读

书评

上学期抽空翻译了这本小书，作者沃尔特·默奇是美国很有名的剪辑师，我曾超级迷恋过的<现代启示录>就是他剪的。

人在转头对时候一定会眨眼，而且只眨一次。最传统的剪辑技法就是把眨眼点作为剪辑点，这是每个剪辑师都知道的事，但是默奇把它上升了一个高度。他说，我们之所以会

...

推荐序二 周新霞

几年前，我的一个在美国学习剪辑的朋友林泉先生曾向我推荐过《眨眼之间》，我也曾将它推荐给电影学院导演系，但终因没有版权等种种原因没能面世。今天读到它，有一种失之交臂又失而复得的快感。

沃尔特·默奇是在国际上享有盛名的剪辑师，也是我敬仰的剪辑...

推荐序一 弗朗西斯·科波拉

只要一想到沃尔特·默奇，我的脸上就会漾出微笑，不知道究竟为什么。可能是他独特的个性、他的强大能力带来的可信任感，以及他的温厚与智慧全部加在一起的结果。这个曾经淘气的杰罗·麦兵兵（Gerald McBoing-Boing，1950年奥斯卡同名最佳动画短片...

眨眼之间：电影剪辑的奥秘（第2版） / （美）沃尔特·默奇（2012） 三星半

2016.11.13 总体还好，书薄，看的很快。主要是思想上的东西

。后半本讲数字剪辑的基本不太适用了。记几个地方：

1、为什么剪辑是可以被接受，剪辑和眨眼之间的关系。

P53举了个先看台灯，再看我的例子...

暗示比明说有效得多，在于明说会把观众从参与者变成旁观者

人们最终记住的不是剪辑，不是摄影，不是表演，甚至不是故事，而是他们的感受
眼睛所接受的视觉现实是一个连续不断的前后关联的图像流。必须把现实切割成不连贯的碎片，否则世界就会像没完没了没有间隔无法把握的字...

被这本书吸引，是因为它的封面，封面上只有两张照片，上一张是睁着的一只眼，下一张是闭着的一只眼，那么在这眨眼之间到底会有什么发生，这样的眨眼和剪辑又会有什么联系。好奇心驱使自己买下来这本书，并利用假日的空闲里上了这堂剪辑课。
默奇是美国颇为有名的音...

剪辑是发现一条道路的过程。——《眨眼之间》提问自我
在平时的生活中，我需要自己提出问题，然后尝试着去解答这个问题。
交卷以后，我的心情会陷入一种短暂的愉悦感，这种愉悦感来自于——自嗨。自认为通过这样的方式，可以变成了一个更好的自己，但事实是怎样，我不知。 ...

P5
当你告诉医生胳膊痛时，庸医会立马掏出手术刀，那样你就不光会胳膊痛还会加上手腕痛和肩膀痛。而有经验的大夫会全面给你检查身体，最后诊断说疼痛可能是肩部某根神经的萎缩引起的，知识你正好感觉在胳膊处，是肩膀疼痛反射到胳膊。
把拍坏的部分剪掉，甄别。例：本来是一步...

为什么剪辑可以被接受：
电影的核心本质是不连贯，正如人的思维一样从一个物体跳到另一个物体，电影就是用影像贴切地展现思维的转换。
对电影自身来说，这样的特点保证其相比其他艺术形式（如戏剧）脱离了时空统一性的约束，不像舞台必须在同时有同物，电影可以任意切换时空拍...

-
- 1、剪辑、梦境和现实的联系以及人类思维的不连贯性。梦境和剪辑过的电影极其相似，而现实生活其实也不是一个连贯的长镜头，我们处理不同信息时往往需要眨眼，这相当于剪辑。
 - 2、人们对于具有跳跃性的镜头有时反而能快速重新评估而容易接受，让人们觉得突兀的剪辑反而是连续性大...

我是剪辑小白，想要学习一下经推荐买了这本书。现在读了一半，感觉非常喜欢。虽然对太专业的还不是很了解，但是对于初学者来说，我觉得这本书非常好。最大的感受是这真的是一个剪辑大师在跟你聊天哈哈。沃尔特默奇聊了很多自己剪辑时候的做法和想法，感觉受益匪浅。我不了解在...

人和猩猩的区别在于生物成长过程中控制着DNA中存储的信息被激活的顺序和被激活的速率，猩猩先发育头盖骨，人先发育大脑
以少胜多，暗示总比说明更有效，交代细节越多，观众就变成旁观者和判断者，而不是参与者 剪辑六原则之首是情感 某人正在讲话，讲完之前镜头切开诱导观众觉...

因为开心上没有此书资料，所以我自己输入了书本的信息。但是我犯了一个很大的错误，输入书名的时候我用了现在这个更直观的副标题《电影剪辑的奥秘》，而没有用正标题《眨眼之间》。现在看来，用“眨眼之间”这四个字来形容剪辑实在是何等的精妙~~~~我一直觉得剪辑作为电影制...

[眨眼之间_下载链接1](#)