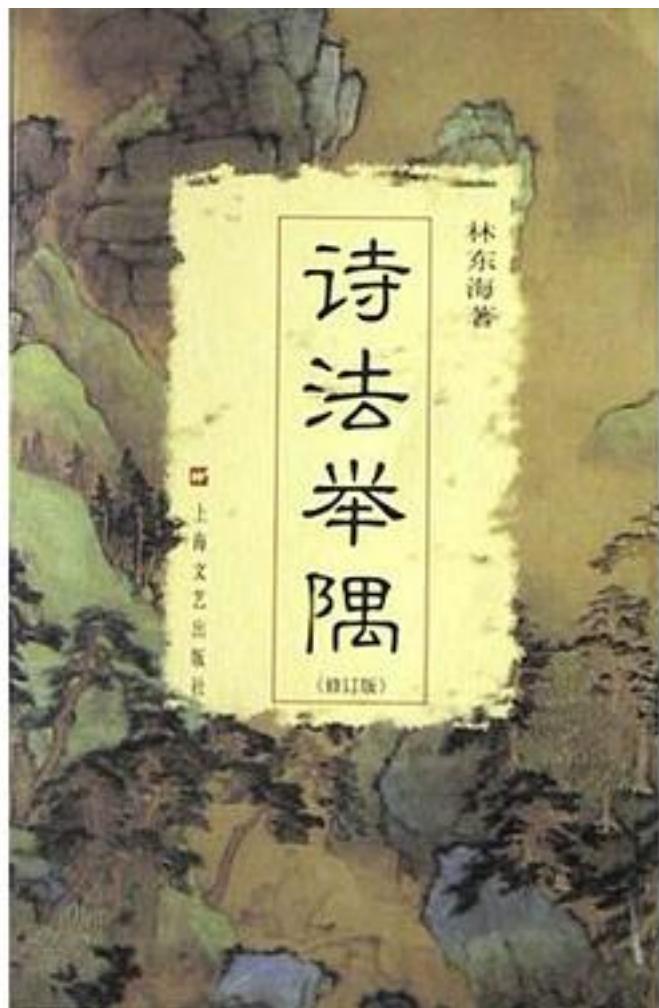


# 诗法举隅



[诗法举隅\\_下载链接1](#)

著者:林东海

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2004-2

装帧:平装(无盘)

isbn:9787532126224

东海同志作《诗法举隅》，既成，问序于永。

东海所举的诗法，既详且尽，其实已经不是一隅了，即使我想写一篇序，也实在感到无可补充，因而也就无序可写。

虽然，有可言者。

古人说：“诗言志。”又说：“诗者志之所之也。”又说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事亲，远之事君，名识于鸟兽草木之名。”托兴观群怨之感，尊之则上同于君亲，贱之则同于鸟兽草木，实在有些不伦不类。诗人之志，似乎不应如此。

虽然，有说。

段玉裁注《说文》云：“《周礼》保章氏注云：‘志，古文识。’盖古文有志无识，小篆方有识字。……今人分志向一字，识记一字，知识一字，古只有一字一音。”推是以论，诗言志者诗言识也，诗者志之所之也识之所之也。事君事亲则有识，鸟兽草木则有识，其尊卑诚有别，其记载则宜无异。荷马之歌；腊玛延那玛哈帕腊达之篇；乃至拉萨尔王子之传传；与“厥初生民，时维姜嫄，生民如何，克湮克祀，以弗无子，履帝武敏歆，攸介攸止，载震戴夙，载生载育，时维后稷”；固无二义。诗之言志，其义固在于此。

言志是第一义，其次是言情。陆机说“诗缘情而绮靡”；是一个最详尽的解释，也是诗的进一步的解释。诗至于言情则宜无可加。尾生抱柱而死，叔先雄自沉而死，乃至《楚辞》作者之投湘而死，庐江小吏之自挂东南枝而死，其情之沉挚痛切，宜可以与天地并而不朽。情之所至即诗之所至，诗而至此，不可与言法，亦不宜于言法。平上去入，阴阳翕合，作者无此一念，即举者亦无可举。东海深于诗者，以为何如？

作者介绍：

目录：

[诗法举隅 下载链接1](#)

标签

诗

林东海

文学理论

诗词

诗法举隅

文学批评

文学

古典文学

评论

由论文改写而成，正文中引述颇多，满篇古贤今圣，理论天花乱坠，对文本本身分析反觉稍欠，加上时代使然观点有时陈旧，比如对宋诗的批评竟还自太祖宝训而来，略感不够尽兴。名虽诗法，实则并不针对写作，而是鉴赏入门书，所列十六法颇多重复交叉之处，有时恐致人疑而非解惑了。三星半。

---

错误的一次购买，不知道为什么会评分那么高。最多当成初步开始接触诗的人的入门通俗书籍。内容没有太独到见解，文笔也无甚可说处。总结出来的所有经验，就仿佛是评论一道美食时，却正儿八经去说盘子如何好看、米饭如何颗粒大、鸡蛋如何没炒焦一样，说得都对，却索然无味。如果不是看错作者名，真不知道自己怎么会下单购买的。

---

这本诗歌评论小集是在一家二手书店淘到的，一直放在一边，过了很久，终于读完了。书本里阐述了诗歌的基本写法，除了常见的技巧外，深刻的一点是要做到语尽而思无穷，重要手法是以景物作结。另外是对一些特别的字在诗歌的特别意义，比如自，斜两个字的用法，诗歌创作中可以尝试。本书是一本挺实用的诗歌书籍，深入浅出，读完后也可以有一定的积累。

---

想要深入了解一样东西所需付出的。

---

这本1981年初版的小书现在看来材料、观点仍然新鲜。虽以“诗法”标题，其实对写诗不会有太多帮助，对诗的鉴赏则很有好处。

81年版豆瓣无目，暂标于此。引证广泛，出诗入画，可见作者积累；但所论十有四法间有隔膜，如雾中观。

---

[诗法举隅](#) [下载链接1](#)

书评

---

[诗法举隅](#) [下载链接1](#)