

中国古代小说文体生成及其他



[中国古代小说文体生成及其他_下载链接1](#)

著者:纪德君

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787100087094

本书主要从史传、说书与小说的亲缘关系入手，探寻了古代小说的生成机制、叙事特点及其文体形态，发表了一些较有启发性的见解，诸如：早期的章回体历史演义，主要是

通过“按鉴”的方式从“通鉴”类史书中衍生出来的；通俗小说文体中诸多“非书面”的口头创作特征，是基于口头记忆、书场演出、听众接受以及说书伎艺的传承等需要而产生的；通俗小说的编创，在不同程度上受编创者、出版者、评点者、接受者等多种因素的制约与影响。另外，本书还对通俗小说创作中存在的问题、通俗小说的传播方式，以及明清小说研究中流行的某些观点、存在的分歧或争议等进行了反思，这也有助于进一步拓展和深化中国古代小说研究。

作者介绍:

纪德君，文学博士，教授。现为广州大学新闻与传播学院院长。主要从事古代小说与民间说唱、区域文学与文化、文学生产与传播等方面的研究。

目录: 序（沈伯俊）

古代小说章回体制形成原因及过程新探

一、分卷、分段、立目导源于阅读需求

二、分卷、分段、立目取法于史传、戏剧

三、卷回、回目的演进依赖于作者的审美结构意识

“按鉴”与历史演义小说文体的生成

一、历史演义“按鉴”之名

二、历史演义“按鉴”之实

三、历史演义“按鉴”之因

四、历史演义的“小说”化

说唱词话对明代长篇小说的孕育

一、词话与《水浒传》

二、词话与《西游记》

三、词话与《封神演义》

四、词话与《三国志演义》等

五、词话与《金瓶梅》

六、小结

说书与清代英雄传奇小说文体的生成

一、清代英雄传奇得力于民间说书的孕育

二、清代英雄传奇的人物塑造

三、清代英雄传奇的打斗描写

四、清代英雄传奇的情节建构

五、清代英雄传奇的文体兼容

说书与清代公案侠义小说文体的生成

一、“说唱”与公案小说、侠义小说的合流

二、清代公案侠义小说的题材优势与叙事主旨

三、清代公案侠义小说的传奇艺术

四、清代公案侠义小说对谐趣的追求与营造

五、清代公案侠义小说的结构方式

说书与古代通俗小说文体兼容关系初探

一、通俗小说“文兼众体”的艺术特点

二、通俗小说文体交叉、兼容现象

三、“说书”与通俗小说的相互影响

四、结论与余论

说书与古代通俗小说的传播

一、古代通俗小说的普及得力于民间说书的传播

二、民间说书对古代通俗小说名著的宣传与推广

三、民间说书对古代通俗小说名著的充实与加工

中国古代“说书体”小说文体特征综探

一、“说书体”小说的人物塑造

- 二、“说书体”小说的情节建构
- 三、“说书体”小说的语言程式
- 四、“说书体”小说的评点干预
- 五、“说书体”小说中的其他现象
- 明清通俗小说编创方式的多维考察
 - 一、编创者与编创方式
 - 二、出版者与编创方式
 - 三、评点者与编创方式
 - 四、接受者与编创方式
- 明清通俗小说文体交叉融混现象刍议
 - 一、明清通俗小说文体交叉融混的文学因素
 - 二、明清通俗小说文体交叉融混的时代因素
 - 三、明清通俗小说文体交叉融混的审美文化意义
- 明清通俗小说创作中的浊流
 - 一、颠倒是非，发泄私愤
 - 二、“说牝说牡，动人春兴”
 - 三、褒贬失当，谩骂成习
- 书坊编创与明清通俗小说流派的形成
 - 一、书贾编创与历史演义的兴起
 - 二、书坊与神魔小说的炮制
 - 三、书坊与公案小说集的编纂
 - 四、书坊与艳情小说的滥造
 - 五、书坊与才子佳人小说的复制
 - 六、书坊编创通俗小说的总体评价
- 书坊翻刻与明清通俗小说的传播
 - 一、书坊翻刻小说现象之普遍
 - 二、书坊翻刻小说之伎俩
 - 三、书坊翻刻小说之影响
- 宋元“说话”的书面化与“说话”底本蠡测
 - 一、宋元“说话”的书面化
 - 二、宋元说话“底本”蠡测
 - 三、宋元“话本”兼具“底本”功能
- 宋元话本小说的时空设置及其文化意蕴
 - 一、时空设置的当代性和地域性
 - 二、对特定时空里民俗风情的逼真摹绘
- “拍案”何以“惊奇”？——“二拍”传奇艺术论
 - 一、凌濛初的“奇常”论
 - 二、“二拍”的传奇艺术
 - 三、“二拍”寓教于奇的创作旨趣
- 《石点头》成书时间考辨
- 世代累积型集体创作说献疑
 - 一、徐朔方先生的世代累积型集体创作说
 - 二、胡适、鲁迅、郑振铎先生的观点
 - 三、关于《三国演义》
 - 四、关于《水浒传》
 - 五、关于《西游记》
 - 六、关于《金瓶梅》
 - 七、世代累积型集体创作说的由来
- 世代累积型集体创作说再思考
 - 一、徐先生究竟是如何看待写定者的功劳的？
 - 二、“世代累积”≠“世代累积型集体创作”
 - 三、徐先生的“合力论”
 - 四、《金瓶梅》脱胎于说唱词话吗？
 - 五、余论

关于历史演义序跋评点研究的若干思考

一、某些序跋评点的立论角度与研究者评论角度的错位

二、研究者对某些历史演义序跋评点的误读或歧解

三、历史演义序跋评点研究与作品研究的脱节

百年来曹操形象研究的回顾与思考

一、20世纪初至新中国成立前的曹操形象研究

二、新中国成立后至70年代的曹操形象研究

三、20世纪80年代以来的曹操形象研究

四、百年来曹操形象研究引发的几点思考

后记

• • • • • (收起)

[中国古代小说文体生成及其他_下载链接1](#)

标签

- 文学
- 文体研究
- 小说
- 古典文学
- 古典小说研究
- 古代小说
- 历史
- 中国文学

评论

[中国古代小说文体生成及其他_下载链接1](#)

书评

[中国古代小说文体生成及其他_下载链接1](#)