

巴赫小前奏曲与赋格曲



[巴赫小前奏曲与赋格曲 下载链接1](#)

著者: (德) 巴赫曲

出版者: 人民音乐出版社

出版时间: 2003-7-1

装帧: 平装

isbn: 9787103026014

《巴赫小前奏曲与赋格曲》是通过深入研究巴赫的音乐风格，在比较众多权威版本并综合一些专家意见的基础上编定而成。在曲集中适当地编加了一些速度、表情记号以及对装饰音演奏的说明，旨在尽可能忠实于原稿的基础上，便于初学者能更好地理解与把握巴赫的音乐风格，同时也为教学提供一些参考。

第1至12首是为初学者而作的12首小前奏曲。其中第1、4、5、8、9、10、11首发现于巴赫指导他儿子学习用的《为W.F.巴赫编写的钢琴小曲集》，剩下的5?则来自于巴赫的朋友、巴赫最热忱的崇拜者凯尔纳的手抄本。这12首小前奏曲最早由F.K.格里彭克尔收集并出版，曲目顺序按照调性同名大小调级进上行的规律来排列。

第13至18首是为初学者作为的六首小前奏曲，来自于福克尔的版本。其曲目顺序为巴赫本人所编排，分别为C大调、c小调、d小调、D大调、E大调、e小调。

第19首c小调二部小赋格曲，由凯尔纳作了一些重要的修改。这首赋格是否为巴赫本人创作还存有争议，有人认为是他人所创作的小提琴二重奏。

第20首C大调三声部赋格曲，大约为1732年创作于克森。以福克?藏本为原稿印制。

第21首C大调三声部赋格曲，根据《为W.F.巴赫编写的钢琴小曲集》的手稿印制。

第22至23首是两前奏曲与小赋格曲，分别为d小调和e小调。其中e小调完全根据巴赫的手稿印制。d小调略带有管风琴音乐的性质，格里彭克尔所用的手稿已遗失。

第24首a小调前奏曲与赋格来源于凯尔纳的手抄本。

作者介绍:

目录:

[巴赫小前奏曲与赋格曲_下载链接1](#)

标签

钢琴

巴赫

琴谱

音乐

乐谱

弹过的钢琴书

钢琴谱

Piano

评论

郑老师说，人们一般都很怕复调，就我不怕。我也不知道自己为什么这么喜欢复调。。特别是当3个声部都从我指尖分别弹出的时候，那感觉真是爽歪歪了！！！！

以前的练习书

是的。。。。【郑老师说，人们一般都很怕复调，就我不怕。我也不知道自己为什么这么喜欢复调。。特别是当3个声部都从我指尖分别弹出的时候，那感觉真是爽歪歪了！！！！】

还是喜欢巴赫啊！

这本好像弹过不多~

巴赫的都好难

the score which celebrates my 4th birthday.

难....没弹巴赫觉得就这样，弹了就抓狂

那些日子~~

我貌似很喜欢这个的呢！

回忆 要了我的命

我爱巴赫。

三部曲之II 赋格太折磨人。。。。

其实很喜欢赋格

没什么说的 经典！

让我几多忧愁、、、

难

难！

赋格

我们是借了巴赫儿子的光……………

[巴赫小前奏曲与赋格曲_下载链接1](#)

书评

小时候爹妈没给让学琴。到现在学只能娱乐一下了，在本科学了钢琴入门课程毕业后考虑再练习点不要荒废了。本来想练二部创意曲的结果感觉还有些差距就找了小前奏曲来练，练了几个月到现在也只能掌握这本书的第1、2、5、8首第1、2首都是C大调音阶的谱号不带升降号 第2首和...

应该说，记忆里练过的所有曲子里，巴赫的一向是我最头疼的。巴赫的复调注定左手不能“偷懒”成为右手的伴奏。左右手的单手的旋律听起来并无特别，但弹奏后发现貌似毫无联系的旋律却如此和谐搭配在一起，甚至可以说是如此地悦耳动听。大概这也正是复调的魅力所在。 p.s.以前考...

[巴赫小前奏曲与赋格曲_下载链接1](#)