

当仓央嘉措遇见纳兰容若



[当仓央嘉措遇见纳兰容若 下载链接1](#)

著者:随园散人

出版者:新星出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787513307857

《当仓央嘉措遇见纳兰容若(套装共2册)》是两个人的传记和诗歌合集。《当仓央嘉措

遇见纳兰容若(套装共2册)》记录了他们俩的主要诗歌作品和人生经历。两人分别是仓央嘉措与纳兰容若。著名电影《非诚勿扰》播出后，仓央嘉措的诗歌被人们重新拾起，并受到广大年轻人的狂热追捧。他是最令人尊敬的转世活佛，却深爱着一个平凡的姑娘。“世间安得双全法，不负如来不负卿”成为千古绝唱。而几乎在同一个时期，另一个出身显赫，却向往平凡的词人——纳兰容若，也是文坛上闪亮的星星。被多少幽怨的才子佳人常挂口头的“人生若只如初见”，就是出自这位奇才之手。

作者介绍:

随园散人，毕业于北京航空航天大学，诗人，散文作家。

目录: 序言 他一直在那里

第一章 缘定此生不寻常

寻找仓央嘉措

走进雪域西藏

杜鹃来自门隅

云天下的初恋

第二章 回身伫望野茫茫

此生属于莲花

回望前世背影

走向历史漩涡

人世这般荒凉

第三章 宫墙万丈情何处

那条迷茫的路

孤寂布达拉宫

最好不曾相见

在迷惘里寻觅

第四章 醉卧凡尘夜未央

放浪形骸何妨

世间最美情郎

相逢何须归去

风波从未停止

第五章 痴念情郎思欲绝

诗寄佳期如梦

直面宿命繁芜

只死别不生离

住进你的心里

第六章 斜阳尽处看无常

来路不堪回首

在风雨中静默

暗潮中自飘零

争斗不如放下

第七章 不朝白云问来去

他非独自前行

青海湖的归途

像谜一样存在

他是六世达赖

第八章 只向莲花觅佛光

重生即是永生

阿拉善的神迹

归去已属莲花

缘信佛不信我

· · · · · (收起)

当仓央嘉措遇见纳兰容若 下载链接1

标签

仓央嘉措

纳兰容若

诗词

中国文学

随笔

人生

爱情

命运

评论

他们各自的诗词都是非常好的，就是作者写的东西不行，我买的时候是被塑料纸封住，无法预读的。

堆砌辞藻 矫揉造作 空洞矫情 实在不是我的菜

矫情浮夸做作的文字游戏 只想赐一丈红

的确不怎么样 写得好矫情

好忧伤文字。

文笔矫情,随便看看

为什么没有人评？我觉得写得不错呀~看得出来作者对诗及诗人是真爱！

自古多情空余恨，英年早逝词世失。作者文笔蛮知音体的。配的词放的地方容易有误导，比方说《画堂春-一生一世一双人》放在了沈宛的后面，其实更多的解释是指向卢氏的。PS:这书没仓央嘉措什么事儿。

只有个传，没有遇见

见与不见根本就不是仓央嘉措的诗，作者在随大流么？对如果不惨我们可就不爱你了，你就是一朵纯洁的白莲花这种高端文艺流的文字已经不感冒了，下回说点实质的吧。

终于看完，不知经历的真实性，不过语言还是很华丽

对纳兰容若的喜欢自然不必多说了，但仓央嘉措的诗也让我爱到不行~~这本书真是看得过瘾极了！

纳兰的诗确实一万个赞！！！

从标题即可一窥作者脑洞之大，以玛丽苏的文风写史简直不伦不类，全篇充斥着一股子九流韩国苦情剧的矫揉造作感。

堆砌文字 可能是领悟力不够 总之读无所获

绝了，两分给那两位

人生若只如初见~

太多愁善感的感伤散文。。。不太让人读的进去，读了一少部分就放起来没再拿起来过呢

当仓央嘉措遇上纳兰容若，世界上还有比这更浪漫的事吗？

150430 同样是王，李煜为诗作诗，仓央嘉措为情作诗，高下立判吧。
传奇的爱情，不幸的归程。人如果总盯着自己失去的东西不放，永远都脱离不了忧郁的阴云的笼罩。可是如果不忧郁，纳兰容若就只能是纳兰明珠的官二代了。
那个时候有点愤青吧我

[当仓央嘉措遇见纳兰容若 下载链接1](#)

书评

用生命写就的情诗《当仓央嘉措遇见纳兰容若》

中国是一个诗的国度，从《诗经》开始历朝历代涌现出数不清的诗人，一直到今天，诗

人就如同漫天的星斗，点亮了华夏星空，不过在这些诗人中，选择出情诗的高手，那么有两位就肯定当仁不让了。一位是纳兰容若一位是仓央嘉措，说起...

这本书从我买回来看了下里面的文字，就觉得买后悔了。文字有些地方过于矫揉造作，有些地方把诗本身的味道写乏了。感觉这本书更像是一本读书笔记，而不是认真的向你介绍。如果你只是想了解这个作者的生平，可以勉强看下。但是，如果你是对诗歌本身感兴趣，我还是不推荐你...

一个生命，若有爱，便不苍白 ——我读《当仓央嘉措遇见纳兰容若》 文\蠹鱼
近日读随园散人的《当仓央嘉措遇见纳兰容若》，为其文字的美感，不舍放下。这是三百年前拥有着绝世才华的两位诗人，也是两个“清凉孤绝”的生命。人已故...

这本说说实话不予推荐，书的内容大多是堆砌而成，跟我买的另一本仓央嘉措的书有类似的段落，读起来没有特别的惊艳，反反复复就是那些词，感觉作者有些词穷，个人不是很喜欢。而且这本书分为两本，一本是仓央嘉措，一本是纳兰容若，书较薄，两个任务些的都不是很好，挺失望的。 ...

对于这两个人的评价已经不是我关注的重点了 情种与情种的遭遇是那么相似
文字流泻的温暖还是很治愈的 起码知道还有那么一些人、那么一些事总归是个遗憾
对于春华秋实的风风雨雨 我们都已经看过、经过 但是却不曾留意过

认识、喜欢上仓央加措和纳兰容若，全都是因了从他们留给我们的真挚词章里，从那些他们用生命、用灵魂写就的诗词里，那些婉转缠绵令人荡气回肠的诗句，那一份至情至性的情感，是这样地让我们怦然心动。那些灵魂铸就的诗词意绪里，可徐徐望见我们那份曾经有过的最真心意和最纯净...

仓央嘉措，六世达赖，是藏族人民心中的活佛，是一个痴情男，为后世所传颂，所纪念，所仰慕。仓央嘉措走着坎坷的人生路，来的惊艳，走的离奇！

在藏族宗教信仰很浓厚，他们对佛教的信仰极其虔诚，活佛在他们心中的地位是任何事物都无法替代的，达赖就是他们的神是他们的佛。...

有关仓央嘉措的那本写得还不错，至少出错很少，但纳兰篇很怀疑作者是否认真读几遍纳兰的传记？有些地方真错的离谱！

[当仓央嘉措遇见纳兰容若 下载链接1](#)