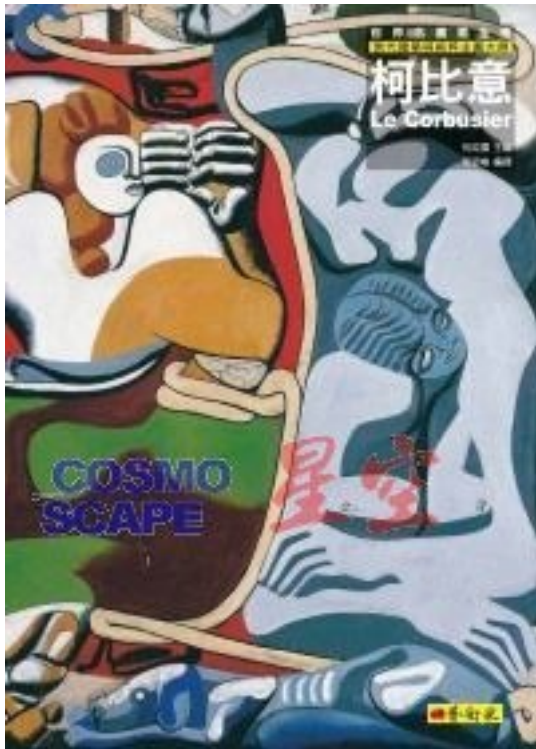


# 柯比意



[柯比意\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:藝術家

出版时间:2011-9-12

装帧:平装

isbn:9789862820346

「我的建築是透過繪畫的運河達到的。」

建築是正面，繪畫就是反面。

二十世紀現代建築大師柯比意左手理論、右手設計，構建了建築史上的一頁，綿亙其五十多年生涯的繪畫、雕刻與設計草圖，便是其藝術天份的體現，本書以生涯階段介紹，輔以百張作品彩色圖版，藉以窺見柯比意的多面藝術結晶中，繪畫才能的光芒。

柯比意（Le Corbusier, 1887-1965）是二十世紀現代建築史上重要而著名的建築家。從他遺留下來的創作全貌觀察，在建築以外，他更作出許多繪畫、雕刻、素描，並提出都市計畫案、創作壁畫、掛氈、生產家具、發表大量文章。顯示他是一位傾心於藝術，充滿自由精神的藝術家。他一生留下的油彩畫更多達450幅，繪畫是他重要的創造源泉，也是實踐的場所。他說：「我的建築是透過繪畫的運河達到的。」

柯比意，原名查爾斯－艾杜亞．詹努勒（Charles-Edouard Jeanneret），與歐贊凡（Amedee Ozenfant）於1918年共同發表「純粹主義宣言」，主張純化「造型語言」的繪畫運動，摒棄所有過於複雜的立體結構細節，在繪畫上回復到最簡單、最單純的日常生活中見到的普通平常物件的幾何結構。1920年兩人認識了詩人保羅．德米，一同出版具有前衛思想的刊物《新精神》，特別集中在藝術、文學和哲學思想的討論，為了發表文章，柯比意以建築的一個構件名稱自稱為「柯比意」，前面冠以法文冠詞「勒」，以後他就成為勒．柯比意。他的建築設計思想，就在這個時期開始成熟，反映在他發表於《新精神》系列文章，後來結集出版成《走向新建築》論文集。

柯比意建立自己的機械美學觀點和理論系統，奠定了他畢生成就基礎。在此後45年的建築生涯中，他不斷講學、撰寫論文、出版專論，提出自己的現代建築思想理論，成為第二次世界大戰後整整兩代建築家的聖經。他的建築設計思想非常複雜，其用意是希望利用現代設計來避免社會革命，利用設計來創造美好社會的理想主義、烏托邦主義思想，是現代主義中非常典型的一位建築師。

柯比意廣為人知的是他在建築上的成就，但是他在繪畫雕刻方面投注的心力，與在建築上的時間不相上下。他一生中有32年，每天上午在畫室作畫與雕刻，到了下午才到建築事務所做設計。這種對繪畫藝術的熱愛一直持續到晚年。本書集結柯比意各時期的繪畫、素描與設計草圖等百餘件作品圖版，帶領讀者一窺在柯比意的多面藝術結晶中，繪畫才能所綻放的光芒。

作者介绍:

目录:

[柯比意\\_下载链接1](#)

标签

Le\_Corbusier

LeCorbusier

藝術

艺术

法國

建築

建師

吳初喻

评论

大师啊大师 好想去廊香教堂看看

-----  
[柯比意\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[柯比意\\_下载链接1](#)