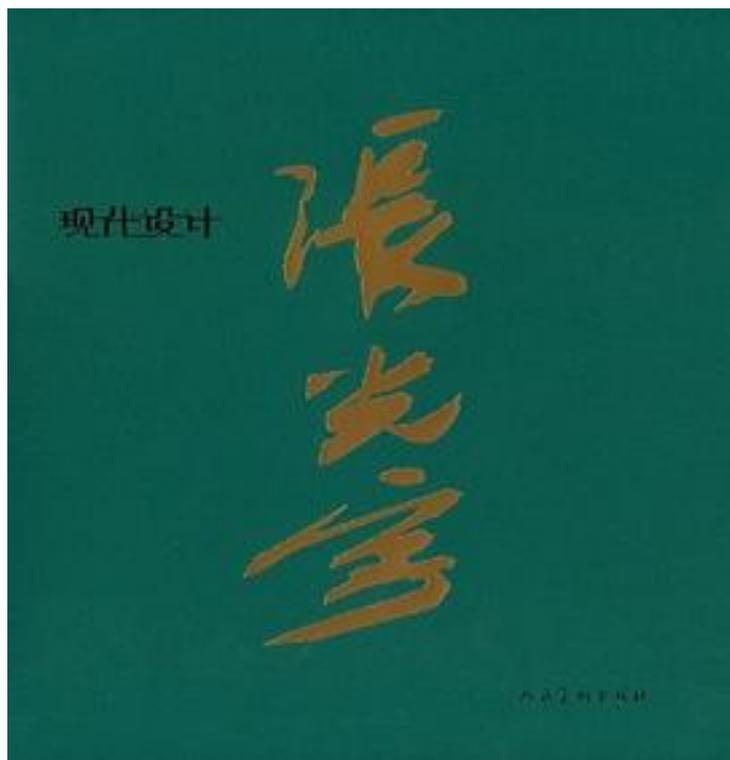


张光宇现代设计



[张光宇现代设计_下载链接1](#)

著者:张光宇

出版者:人民美术出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787102061207

出版张光宇先生的《现代设计》，这是第一次。

许多年来，关于这位中国现代设计的开拓者、耕耘者，人们并不熟悉。张光宇和他那一代前驱被忽略；同样，现代设计这个最生动多彩且与人们生活联系密切的学术领域，在很长一个时期被艺术史忽略，以致给人一种错觉：中国的现代设计20世纪80年代才正式起步。

现在让我们回到20世纪30年代之初，一本《近代工艺美术》发出了中国现代设计大发展的信号。作为作者，年仅32岁的光宇先生在该书序言中抒发了强烈的爱国、强国的情

怀。这本书，示范了“工艺美术”——即现代设计的方方面面，既有中国的，也有外国的。在上海这个现代都市林林总总的艺术类图书中，《近代工艺美术》装帧设计异常鲜明悦目，优雅的绿色衬托五个玉白色美术字，黝黑的投影使整个封面呈现出立体的效果，这是现代中国第一本专门介绍现代设计的图文并茂的书。像它的封面设计一样，这本书在经过八十年历史浪潮的冲刷之后，更显出它独特而凝重的艺术价值和文献价值。

出版社: 人民美术出版社; 第1版 (2012年9月1日)

平装: 154页

语种: 简体中文

开本: 12

ISBN: 9787102061207

条形码: 9787102061207

商品尺寸: 26.8 x 26 x 1.4 cm

商品重量: 821 g

品牌: 人民美术出版社

ASIN: B009T0F70A

作者介绍:

目录: 前言

《近代工艺美术》序言

现代设计

《大闹天宫》美术设计、服装、展厅、舞台设计

家具设计

瓷器设计

邮票、徽章、标志、图案设计

广告设计

字体设计

封面、版面设计

漫画人物史话——张光宇

辟新路者

“牌子”与丰碑

• • • • • [\(收起\)](#)

[张光宇现代设计_下载链接1](#)

标签

设计

张光宇

艺术

中国现代主义

中国

Design

美术

评论

图片大小应该根据清晰度大小进行调整，特别是邮票和《大闹天宫》设计稿部分，没必要让一两张放大后的模糊图片占一整页，而应该将数幅/套本来大小的图案放在一页上，体现精致与充实。

很多放大后的图片清晰度太低，只能看个颜色和大概的线条，让这么大的开本显得有些大而无当、干货欠奉。书的整体设计用心且有趣，用纸也很优良，如果在排版上更专业些，就能弥补图源和修复技术的硬伤了。

Modern

Chinese印在书中的名字是：朱砂红洒金家具（1934年）。朱砂洒金的现代主义风格家具，前无古人，后有来者没哈。直追二千年前汉代漆器暗色阴影中的闪闪金箔光泽，不下林徽因拯救景泰蓝时欲与敦煌看齐的志气！书套里的封面另有洞天，精妙绝伦，好者自赏之。书的设计者似乎也拿出了毕生看家本领，不让前辈失望之敬意，无处不在，赞！

【在 @雨枫书馆

翻书368】12开精印张光宇现代设计作品，有家具、餐具、插图、书封、杂志、动画手稿等等，可以感觉编者很用心的找材料很用心的呈现，但我还是没看够。有意思的是封

面用了许多作者的图像拼成，不知道是从一段录像里截取的还是作者就是拍了这许多形态各异挤眉弄眼的照片。

得一新版毛边本，大爱

Modern Chinese.

封面24连拍——多么可爱的胖子！

一个永远存有稚气天真的人

有些图的像素不如网络资源，但也有集腋成裘之功。

貌似比《大闹天宫动画片造型设计》多收入一幅天将设计稿，场景稿舍弃较多

值得读了再读。

嗯 勤奋的人！

大师。思想前卫，目光深远。

我偶像

作为一本画册，有些资料图像素严重不够。。

只能仰视的设计大家，他对中华美术有着深入研究和了解，同时又很合理的运用到作品中，目前无人能及。

(奇怪豆瓣现在变成二百多字了)我跑两个大馆找4卷3900那套，没办法只好看这个，Nexus还死了，我只好要笔纸写下：张是鲁的简体字版；古典器物学的现代符号化；古典画像的符号化表达；埃舍尔的漫画化；装饰-装置-规矩化的工艺与反工艺，要求工艺但拒绝工艺化；器物的拟人化；去偶像化，“漫画之作为政治讽刺与讽刺政治学”。张光宇要求现代化，但不是没有古典的现代化，也不是没有精致的现代化，他拒绝庸俗，也拒绝油腻的现代化（即标准线的工艺化、范式化、把新重新变成一种新传统化），这点与鲁迅是一致的，他是画画的，当然要做出这些渊博成绩；但要比尖锐，张光宇略低一点，张的语言其实也是高度张力化的，复杂，又要狂飙突进，又要拒绝某种世俗化，即又要人民化，又要拒绝真正马列的东西，他五十年代马列化是无奈的产物，倒退了。

上个世纪初，张光宇先生对于现代工艺美术的探索与实践着实令人惊艳。特别是1934年设计的朱砂红洒金家具，简洁明快的线条透露出后现代的气息，巧妙地结构又不失中国传统家具的雅趣。扣一星书价格小贵。

艺术家在任何时期都是流氓 XD

脑洞大开！

图是大，但是不够清晰

[张光宇现代设计_下载链接1](#)

书评

原文及图地址：<http://www.douban.com/note/264538773/>

只有深入的了解了西方，才能深刻的理解东方。如果仅仅出于本文明的本能喜好，或者从本能上升到理性的热爱东方，最多只能停留在东方的自我欣赏之中成为曾经的已经停滞的传统本身，并不意味着这种热爱有面向未来，并创造...

张光宇集共3集

已出版《西游漫记》、《现代设计》、第3种《文学插图》尚未出版。《瞻望张光宇——回忆与研究》不是这一套书里的。未来还要出版《张光宇集》（全集）出版，分漫画卷、插图卷、绘画卷、设计卷、还有一卷动画和连环画。张光宇集 现代设计里面有很多人们从来不知...

在中国，实际上不但物质改进落后，思想文化也没有相当的发展，旧有的遗留为一些骸骨式的残砾的工艺，实不足以夸耀国家永久的光荣。历史上已早有评定过他的价值，近代人不宜再劳智虑去加以研究，倘然你已信过世界的进步是属于正途，那么，急起直追的图谋，也是落后者所应负的责...

如果可以，我想邀你与我同乘此舟沿江流而下，一阅时光峡谷中的水岸山色。此地此时人皆相传有一歌者，善唱山歌而自称这些古老的民歌皆为前人所留，不避年月，毕竟也只是抒发了他人胸襟，至于自己是否留情在内，世人闲谈有说绝不可无，有说也许歌者已将自己抽离在歌声之外，才有...

原帖及图：<http://www.douban.com/note/274498314/>

张光宇将中国考古发现中的东方元素施以西方手法，移植、化合出符合时代审美需求，又不脱离传统根基的多个艺术门类的新的表现形式。这同样也是自己以往对文字的可能的兴趣所在，欣喜之余以了解张光宇在创作中的思考方式，分析...

[张光宇现代设计_下载链接1](#)