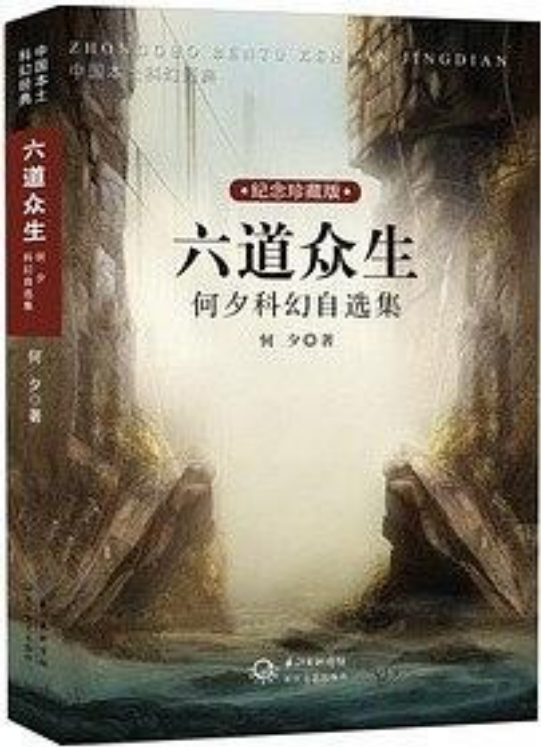


六道众生



[六道众生_下载链接1_](#)

著者:何夕

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787535458650

《中国本土科幻经典·六道众生:何夕科幻自选集(纪念珍藏版)》介绍了“当年佛陀把欲世界分成包括地狱道，饿鬼道，畜牲道，阿修罗道，人道，天道在内的六道，它们在业力的果报下永无止境地流转轮回。”他稍停一下，语气变得像是宣判，“此所谓六道众生。”

作者介绍:

何夕，男，汉族，生于1971年12月，自幼爱好科幻，1991年开始涉猎科幻小说创作，其创作以软科幻为主，主题专注于对宏观科学未来及人性善恶的探讨。现为四川省作家协会会员，代表作如《六道众生》、《伤心者》等。从1992年至今先后12次获得中国科幻最高奖——“银河奖”。与刘慈欣、王晋康和韩松并称为中国科幻界“四大天王”。

目录: 爱 别 离
十亿年后的来客
假 设
异域（之）六道众生
盘 古
人生不相见
伤 心 者
田 园
异 域
附 录：何夕创作年表
· · · · · · ([收起](#))

[六道众生 下载链接1](#)

标签

- 科幻
- 何夕
- 科幻小说
- 中国
- 小说
- 六道众生
- 中国科幻
- 中国文学

评论

深情科幻，六道众生。

在不同的地方反复读到同一位作者的同一作品，这就是一个大写的【缘】吧，《六道众生》剧情已经忘得差不多，唯独“枫叶刀市”这个名字刻在脑子里

完全不能叫做科幻，逻辑上稍微想下就不对，故事只是玄幻的背景生搬硬套一个科幻的外壳。

不像一些科幻大家写的硬科幻，何夕的小说读起来非常顺畅，中学时候的我甚爱，因为够软，故事情节也很饱满。

与大刘作品比较更为有趣

国内软科幻第一人。当年读《伤心者》读得眼眶湿润掩卷嗟叹，已经过去十个年头了。扣舷独啸，不知今夕何夕。

何夕和韩松的作品简介，一般称他们和刘王并称“科幻四大天王”，王晋康常常和刘慈欣被称为“科幻双璧”，直到刘慈欣拿出三体三部曲为止。顶尖的科幻作家还是得有长篇大部头。何夕的这个集子选得不错。

哎永远的伤心者我爱看何夕飞氖陈楸帆胜过大刘太多idontknowwhy

<http://book.douban.com/pics/nst.gif>

可能是他最好的吧，目前

来来回回就这几篇，质量五星，选篇减一。

其实是悬疑类型的软科幻，不过何夕至少还用了一个硬科幻的概念去支撑，而那多呢……其实就已经算盗墓笔记了。

通过修改宇宙常数分裂出平行世界，这主意好牛

好多篇目都是初中时在【科幻世界】看到的，现在再翻看一遍感动少了，剩下的都是唏嘘。

当年只在《科幻世界》上看过《六道众生》这一篇，被震到，从此念念不忘，对开头尤其记忆深刻

之前时间短促，刚拿起就放下了，这次终于看完了这本书。相当不错，并且现在对不能相交的平行世界有了更深的理解。

只读了六道众生这一篇，确实是不错的故事，起码把我说服了

云图什么的，都是抄袭了这个思路的赶脚。但是为什么人家的电影比我们的好看？

给人生不想见和伤心者 这2篇 加到五颗星 这2篇看得我心潮澎湃啊

关于平衡世界，写得可以

[六道众生_下载链接1_](#)

书评

这是我读过得第一本科幻小说，从这本书开始我开始喜欢科幻，何夕是我第一个喜爱的科幻作家。

后来才知道，这本小说是软科幻，以科幻叙事。当时我认为牛逼无比，居然有人会有这么多千奇百怪的想法，会设计出这么奇怪的世界。

总之，我一直喜欢何夕虽然他不高产，虽然不像刘慈欣...

世界沉默着，为了这些伤心的名字，为了这些伤心的名字后面那千百年的寂寞时光《伤心者》，领先时代的思想注定一开始就是悲剧，人们只看到漂亮的花和叶，却忘记最重要的是根，多少伟大的科学家被掩埋在时间的黄沙中。

人们悲悯地看着那个可怜的孩子——他一定是陷入了某种精神怪病，才说自己看到一具明明不存在的楼梯和正在上楼的影子。和平面国子民无从想象三维世界一样，，这些表现同情、一致使楼梯不存在这一陈述成立的人们，通过何种方式也无从感知来自另一个维度的痕迹。这个被视为异端的...

暂时还没有构思好写什么 所以先站着茅坑暂不排泄 也许灵感女神很快将降临
然后就喷点口水留点墨迹 即便这样还说评论短小 灌水的我情何以堪啊
好歹豆瓣你也显示一下合格的字数 这样子灌水的人儿才好有个参考啊 ...

