

史记文学成就论衡



[史记文学成就论衡 下载链接1](#)

著者:可永雪

出版者:

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787566001757

《史记》的五体，都是为述史而设，其中的“表”、“书”两个部分，“表”是以表格

的形式谱列历史大事，“书”是学术专史，这两部分根本不属于文学范畴，这是不言自明的（至于各篇的论赞之“综辑辞采”以及个别篇章如《封禅书》写得像绝妙的讽刺神品，那另当别论）。《史记》的文学成分主要集中在“本纪”、“世家”、“列传”这些人物传记部分。就是这些纪传作品，也有相当数量的篇章基本上属于历史叙事，用的是一般史笔，这自然也算不得是文学。能够称得起是文学作品的，主要是人物传记当中那经过了文学创作，刻画了人物性格，真正把人物写活的那些篇章。就是这篇之中，文学意味的浓淡，艺术质量的高低，文学创作成分的多少，各篇之间也并不相同，那差别还是相当大的。讲《史记》是文学，必须加这样一个交代，观念上才会清楚。

以上，还只是从表层、浅层、形式层次所作的界说。若从更为内在、更为核心、更为本质的层次而论，《史记》的文史不分、文史交合杂糅主要表现为情感因素与非情感因素的交合杂糅，艺术因素与非艺术因素交合杂糅，因此离析界定也主要从这方面着手。

作者介绍:

可永雪，1930年生，河北省安平县人。1957年毕业于北京师范大学中国古典文学研究班。内蒙古师范大学文学院教授，中国史记研究会常务理事，呼和浩特昭君文化研究会常务理事。主要著作有《（史记）文学成就论说》、《走进（史记）人物长廊——（史记）人物论》、《历代昭君文学作品集》。

目录: 绪论

第一章《史记》文学性界说

第一节前人对《史记》文学性认识的历程

一、汉魏至六朝——这一时期，司马迁被许为“文章”家，《史记》被包括进广义的文学范畴之内

二、唐代——司马迁被视为散文大家，《史记》被树为古文典范，从而奠定了司马迁和《史记》在中国文学史上的崇高地位

三、宋代——开始出现从人物形象、文学创作角度对《史记》的艺术价值进行评论和阐发的论著

四、明清——对《史记》文学创作的特质得到更深入的认识和更明确的阐发，对《史记》作为传记文学的特性有了明确的认识和厘定

五、近现代——对《史记》的文学性从整体上获得了本质性的认识

第二节今天应如何看待《史记》的文学性

一、从写什么，即从所写内容对象上看

二、从为什么写，即从写作的目的动机上看

三、从怎么写，即从表现方式、创作方法上看

四、从它的效果，即从作品的作用上看

第三节《史记》文学性的几点界说

第二章司马迁的时代、生平与思想

第一节司马迁的时代

一、司马迁的时代是一个辉煌的时代，又是一个社会矛盾激烈发展的时代

二、司马迁的时代是封建社会基础已经稳固，正积极构建自己相应的上层建筑的时代

三、司马迁的时代是一个呼唤天才也产生了天才的时代

第二节司马迁的生平

一、司马迁的家教与师传

二、司马迁的壮游与入仕

三、李陵之祸与发愤著书

第三节司马迁的智能结构

一、司马迁的德、才、学、识

二、钟中华民族文化灵秀于一身的天才

三、司马迁成长为一位伟大的史学家和文学家的决定因素

第四节司马迁的禀赋和气质

- 一、司马迁的文人和诗人气质
- 二、司马迁的感受力和想象力
- 三、司马迁的形象思维
- 第五节 司马迁的思想与人生价值取向
- 第三章 《史记》的写作、成书与价值
- 第一节 《史记》的写作和成书
- 一、《史记》的资料来源
- 二、《史记》的组织体例
- 三、《史记》的缺失与补窜
- 四、《史记》的断限和名称
- 五、《史记》的流传及注释、版本
- 第二节 《史记》的史学贡献与文学成就之间的关系
- 一、中国古代文史不分的传统
- 二、《史记》在史学上的伟大贡献——创立以人物为中心的纪传体
- 三、《史记》在文学上的伟大成就——开创传记文学
- 四、《史记》的著作宗旨和“成一家之言”
- 第四章 《史记》的写人艺术
- 第一节 《史记》在写人、在塑造人物形象方面对先秦文学的继承和发展
- 第二节 《史记》在形象性方面的推进
- 一、在历史叙述中加进了更多形容描写的成分
- 二、司马迁的写生，能令人物逼真传神
- 三、《史记》的形容渲染，能造成浓郁的氛围和意境
- 四、《史记》的呈现性叙事
- 第三节 《史记》在典型化方面的创造
- 一、《史记》写人的创作过程（从选择传主，提炼主题到“互见法”等等）
- 二、《史记》典型化的基本方法（以“实录”为基础，以选择为主要方法，包括虚构在内的各种方法和手段）
- 第四节 《史记》的细节描写
- 一、《史记》细节描写的几个特点
- 二、细节描写的作用与司马迁为什么这么重视细节描写
- 三、《史记》与先秦史传细节描写之比较
- 四、《史记》借轶事传神
- 第五节 《史记》的心理描写
- 一、《史记》在心理描写上的拓展
- 二、《史记》心理描写所达到的高度
- 三、《史记》心理描写获得高度成就的根源
- 四、《史记》心理描写的民族特点
- 第六节 《史记》对传主“为人”的关注
- 第七节 《史记》在写人写心上的开创及这种开创的意义
- 一、写人一写心一写魂的写人指向
- 二、“想见其为人”——作为一种创作路径
- 三、“我欲载之空言，不如见之于行事之深切著明也”——司马迁的一则写作信条
- 第五章 《史记》的叙事艺术
- 第一节 前人对《史记》叙事成就的高度评价和广泛研究
- 一、刘向、扬雄等称司马迁“善序事理”
- 二、柳宗元以“洁”称许《史记》
- 三、吕祖谦等论《史记》“寄意于笔墨蹊径之外”
- 四、归有光《评点史记》“例意”和方苞的“义法”说
- 五、顾炎武的“寓论断于叙事”说
- 第二节 《史记》在文章章法方面的主要成就
- 一、谋篇布局
- 二、条理脉络
- 三、虚实详略

- 四、转接叫应
- 五、对比映衬
- 第三节《史记》的结构艺术
 - 一、《史记》的总体构架
 - 二、《史记》人物传记的结构方式
- 第四节《史记》对艺术构思的自觉和追求
 - 一、《史记》的故事性
 - 二、《史记》的戏剧性
 - 三、艺术构思的自觉追求与中国戏剧艺术的先声
- 第五节《史记》的场面描写
 - 一、司马迁为什么这么重视场面描写
 - 二、《史记》都写了哪些场面
 - 三、《史记》场面描写的艺术魅力何在
 - 四、《史记》场面描写的纵横关联谈
- 第六章《史记》的语言艺术
 - 第一节《史记》语言的两大源泉
 - 一、司马迁对古代书面语言的继承和加工
 - 二、司马迁热心学习和提炼民间口头语言
 - 第二节《史记》语言的散文化和口语化
 - 一、散句单行，严格意义下的纯正散文
 - 二、《史记》的短句
 - 三、《史记》的长句
 - 四、长短相间、参差错落之美
 - 五、《史记》的句式特点
 - 第三节《史记》语言的表现力
 - 一、《史记》语言的文学性
 - 二、《史记》语言的重沓、加倍形容和用虚字传神
 - 三、《史记》的讽刺语言和讽刺艺术
 - 第四节《史记》的叙事语言、抒情语言、议论和论断语言
 - 一、《史记》的叙事语言
 - 二、《史记》的抒情语言
 - 三、《史记》的议论和论断语言
 - 第五节《史记》的人物语言——人物语言性格化
 - 一、中国古代人物语言的深厚渊源
 - 二、《史记》人物语言在作品中的比重
 - 三、古代学者对于人物语言的研究
 - 四、《史记》在人物语言上的宝贵贡献——性格化语言的创作
 - 第六节《史记》的语言风格
 -
 - 第七章关于《史记》中的再创作问题
 - 第八章作为传记文学来看的《史记》
 - 附录
 - • • • • [\(收起\)](#)

[史记文学成就论衡_下载链接1](#)

标签

史记

文学

室内设计

史记研究

评论

可老爷是我见过最天真烂漫，和蔼可亲的老师咯！八十多了只身一人从内蒙来杭开会，还带了一箱新书给同仁，这样的情义与毅力，真让我记忆犹新，真是一位难以忘怀的老前辈。

[史记文学成就论衡_下载链接1](#)

书评

[史记文学成就论衡_下载链接1](#)