

火车上的中国人



[火车上的中国人_下载链接1_](#)

著者:王福春

出版者:上海文化出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787807408765

《火车上的中国人(英文版)》讲述了火车和我们中国人的关系很密切。火车是临时的大家庭，是流动的小社会，它浓缩了人生百态：身穿各种流行时装的青年男女乃至小狗小猫堂而皇之地在卧铺上占有一席之地，风靡全国、充斥东西南北中的麻将牌打个不停，92岁的老方丈戴着洁白的手套为小姑娘号脉，母亲小心翼翼地呵护刚刚出生的婴儿，身心俱疲为生存而奔波的打工族，对对爱侣旁若无人地嬉闹调情……

作者介绍:

1943年生于黑龙江。1998年退休。

2002年从哈尔滨迁居北京，现为自由摄影师。

荣获第十七届全国摄影艺术展金奖、第三届中国摄影金像奖、中国摄影家协会“德艺双馨”优秀会员、第四届平遥国际摄影大展金奖。

主要展览：

火车上的中国人，丹麦，2000年

火车上的中国人——第一届平遥国际摄影大展，中国，2001年

《火车上的中国人》在45次北京—福州首开中国摄影专列展出，2001年

黑土地——第二届平遥国际摄影大展，中国，2002年

火车上的中国人，俄罗斯，2002年

中国人的故事——第三届平遥国际摄影大展，中国，2003年

中国人本，中国、德国，2003年

中法文化年“平遥在巴黎”展览，法国，2004年

东北人家——第四届平遥国际摄影大展，荣获大展金奖，中国，2004年

北京紫禁城国际摄影大展，中国，2004年

火车与中国人——个人作品展，中国，2005年

第一届桂林国际摄影节，中国，2005年

大东北——第五届平遥国际摄影大展，中国，2005年

中国蒸汽火车——第六届平遥国际摄影大展，中国，2005年

生活向前进，中国，2006年

东北人——山东济南当代国际摄影双年展，荣获最高学院大奖，中国，2006年

中国人影像30年——平遥摄影节10周年，中国，2010年

目录:

[火车上的中国人_下载链接1](#)

标签

摄影

纪实

中国

社会

私人藏书

2017

历史

L♥K

评论

是怎样的摄影师可以让底层百姓如此坦然走进镜头

英文版的印刷比国内的好多了 照片很精彩 记录了一个时代。

print一般般…

一星给印刷

英文版的装帧很简洁，择日再入后浪最新版

真·美

62页的小朋友现在看到这本书大概会想打死这个给他拍照的伯伯吧……

回首看才这么感慨吧

送外国朋友非常合适

会移动的小世界。

鄙视摄影师和出版社！2012年出版的书籍，竟然有不做掩码处理的用手铐铐起来的小偷的正面影像。

那几次坐了一夜火车的经历，都让我印象深刻。

用相机记录时代

不加作者自述当摄影师的心路历程 就不错了

看到后浪出了新版，便从书架上把这本取下来重温，是书脊已被晒掉了色的初版本。没翻几页，不知怎的想起了崔健的《一块红布》。伴着窗外淅沥的小雨，打开网易云，边听边读，一股莫名的感动涌上心头，竟几欲落泪…… #影像与音乐的力量

#只是有些照片 再也拍不到了

很棒

规范前，训诫前，更加隐秘之前。很喜欢绿皮车，可以站票蹭座，可以和陌生人聊到下车。

当年的诚恳和对摄影的尊重

五星红旗下普通老百姓的人生百态

[火车上的中国人 下载链接1](#)

书评

对于上世纪五六十年代出生的中国人而言，绿皮火车毫无疑问是他们旅行经验中最重要的组成部分。火车隐喻着远方和朝向未知的可能，中国广袤的国土面积与庞大的人口数量制造了世界上最为壮观的铁路生活场景。
长久以来，我都有这样一种观念——如果年轻人想迅速了解中国真实的国情...

有人把中国压缩在词汇里，有人在村庄速写中国的形状。有人把中国绑在一条高速公路旁，也有人把中国装在车厢上。轰隆隆的火车，定员的车厢，抢上抢下，人来人往。火车吆喝一声，乘客一拥而上。昂首踏步，安之若素；热火朝天，应接不暇。千姿百态的不仅是上车方式，还有人生。平...

《火车上的中国人》是后浪出版公司在2017年6月推出的新书，我有幸在第一时间拜读了这本铜版纸精装的影集。它是摄影师王福春先生花费数十年时间、乘坐火车上千次、行程十多万公里、在恶劣的环境和人群夹缝中呕心沥血拍摄万余张底片浓缩的粹，其中有37张以往画册未曾出现的作品...

或许，火车成为中国行进的方式。
并不仅仅是因为火车是上个世纪末中国人出行的最主要交通工具。
快速，庞大，稳定，直奔目的地，又忠实贴近现实大地。也会偶有震荡，一度险些脱轨，却动力十足始终还算安全；承载人情冷暖与繁复世相，美与丑兼收，善与恶并行，还有贫穷与富裕...

关于火车上的记忆，最深刻的是去年高考完在去往外省的列车上。
因为没有买到票，上车以后便买了餐厅座。刚开始是我一个人坐那儿百无聊赖的看着书。
时间渐晚，过来一个大叔，四十来岁，很是幽默，一看就是老江湖。
再过一阵子，上来一个看起来仅三十来岁的女人，后来在交谈中才知...

從閱讀此書的過程中很明顯，很強烈的感受到，中國這個發展中國家，每一年都在經歷的巨大變化，絕不僅僅是指的生活水平的提高，人心的逐漸冷漠，讓人備受感染

真的很喜欢这套纸上记录片。纪实的摄影，真实的再现，还原了当时的情景。
有一类人，对火车有着某种割舍不去的情愫。
他们的记忆伴随着火车隆隆的轰鸣，他们的情感被火车远远的带走。
他们看见火车的样子，泪光闪闪，他们听见火车的声音，内心波澜。
有一类人，他们对生活真...

火车对于大多数中国人来说，也许都是一种情结。
小时候每逢寒暑假会从福州去南平看望爷爷奶奶。那时从鹰潭到福州的铁路是福建省唯一的出省铁路同道，任何一班从福州出发的火车都会经停南平。开始的时候是坐去杭州去南昌的车，后来有了专门到南平的“武夷快”，因为当时号称这...

9/50 掩卷细思，试图去回忆第一次坐火车的确切时日，却发现，只是徒劳。
日子虽忘了，但记忆的碎片却鲜活如初，掺杂着嘈杂的轰鸣声、笑闹声，弥漫着方便面

的香，和柑橘的鲜。
记得第一次从中铺狭窄的空间中，失神地望着窗外旷野；记得把瓜子壳堆放在铁盆里，正准备倒向乘务员...

入秋后，北京景山顶上，人们架起长枪短炮，拍罢夕阳西下，又转向东方看圆月升起。全民摄影时代，国内纪实摄影反而陷入了瓶颈期。在摄影家王福春看来，三四十年前那个刚松口气、睁开眼的中国社会是纪实摄影的好时代，成全了一系列直指人心的作品。就像这本抚摸国民生活变迁细致...

初看此书，是在大学的图书馆中，当时的我刚好想要追一个喜欢摄影妹子，所以我便一头扎进了图书馆有关摄影的书籍里，那段时间看了不少，可是留下印象的却不多，唯独这本今天在日推里看到，我却毫不意外，因为我知道这确实是一本有趣又小众的摄影集，小众到我找到它的时候，它已经...

一张照片，足以揣摩他们的一生，镜头下有正在化妆令你心动的女人，有一个侧脸帅翻正脸帅呆的男人，有一个侧脸就让你心动的妇女，，有各种睡觉的躺法却唯独没有葛优躺。从他们眼里看不到激情，也没什么希望，镜头下没有奋笔疾书，没有歌功颂德
每一个人都是国家发动的机器零件...

透过摄影师王福春的镜头，可以看到老人、小孩、男人、女人，他们形态各异，姿势奇然。翻阅完这本相册后不难发现，拍摄这些照片是如何地费时、费力、费心，尤其是费心，正如摄影师在书前的自序中所介绍的那样，不仅需要一双捕捉美的眼睛，还需要一张能够向误会者解释的嘴。在书...

虽然我也玩摄影，但王福春老师这样的照片，我，拍不出来。对被摄者的干扰太重，我提不起这样的勇气；比起绿皮火车的年代，如今人们面对镜头的自我保护意识更浓，对被入侵的防范意识更重，我无意去踩那一片雷区。
我不想去评判王老师的做法是否妥当，至少我看到这样的家伙，不管...

书里面好几张小男孩花式露蛋蛋的照片，孩子家长在旁边很开心样子……好像以前中国男孩家长都很无所谓这个，甚至我猜测带点骄傲的意思？其实很不雅观，还好现在这个情况少多了。
印象里比较深的几次火车经历，第一次坐火车是在幼儿园，大概是01年的事情，那时候还在老家安庆，表...

铁凝的《哦，香雪》是当代文学的名篇。在那一切看来还那么美好的80年代，火车开进闭塞的小村庄，带来“北京话”，带来铅笔盒，带来物质、欲望和“现代”。课堂上，99年出生的大学生不明白，为什么吐着白雾的绿皮火车会象征着现代？后来有人恍然大悟：是不是就像今天的高铁？ ...

[火车上的中国人_下载链接1](#)