

# 中国青铜时代



[中国青铜时代\\_下载链接1](#)

著者:张光直

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1983-9

装帧:

isbn:

作者介绍:

张光直

台湾大学考古人类学系及美国哈佛大学人类学系研究生院毕业，著有专书十余种，论文百余篇，其中由北京三联书店出版的有《中国青铜时代》、《中国青铜时代》（二集）。历年选任为台湾中央研究院、美国科学院及美国文理科学院院士，曾担任美国哈佛大学、耶鲁大学教授与台湾中央研究院副院长。

目录: 从夏商周三代考古论三代关系与中国古代国家的形成

- 一、文字史料中的三代关系
- 二、三代关系的考古资料
- 三、从三代考古看国家形成程序殷商文明起源研究上的一个关键问题

殷周关系的再检讨

- 一、前言
- 二、旧史料中所见殷周关系
- 三、考古遗物中所见殷周关系
- 四、殷墟卜辞中所见殷周关系
- 五、岐山甲文中所见殷周关系
- 六、小结

中国考古学上的聚落形态——一个青铜时代的例子

- 一、中国青铜时代的城邑
- 二、城邑间的分级制度及其变化
- 三、理论上的一些意义

古代贸易研究是经济学还是生态学?

商王庙号新考

- 一、商王庙号的意义
- 二、从商王庙号所见的王室亲属婚姻制度
- 三、与商王庙号有关的若干其他史实

谈王亥与伊尹的祭日并再论殷商王制

- 一、王亥和伊尹祭日材料
- 二、商人為何以十日为名?
- 三、再论殷商王制

四、再看伊尹和王亥

殷礼中的二分现象

- 一、从小屯与西北冈说起
- 二、殷王世系中的昭穆制
- 三、卜辞中的“新派”与“旧派”
- 四、殷铜器装饰美术的两派

五、结语

中国古代的饮食与饮食具

商周神话之分类

导言

- 一、自然神话
- 二、神仙世界及其与人间世界分裂的神话
- 三、天灾与救世的神话
- 四、英雄世系

商周神话与美术中所见人与动物关系之演变

导言

- 一、人对于动物态度之转变
- 二、商周亲族群之若干特征
- 三、商周王权历史与人、祖、神诸观念之变迁
- 四、动物所扮演的角色

商周青铜器上的动物纹样  
一、商周铜器装饰花纹中的动物纹样  
二、动物纹样的意义  
三、动物纹样其他若干特征的讨论  
· · · · · (收起)

[中国青铜时代\\_下载链接1](#)

标签

张光直

考古

考古学

历史

先秦史

文化

中国

文明

评论

张光直先生的文章是典型的演绎逻辑，先提出问题、假说，再征引材料、说明方法，进行论证，结论未必都可信，但无疑让人耳目一新。论证商礼中的二分现象贯穿始终，例如他对于商王庙号的解读即将之分为两组，认为可能与周代昭穆制度有关，虽不足以成定论，已经能引人深思。

-----

一本好书不在于它是多么深奥，而在于它可以把很专业的东西介绍给大众，我从这本书里知道了很多青铜时代的考古发现，与历史书上的含糊其辞大不相同，殷商的“二元执政”确实让我大开眼界，5颗星

东周的时间包含了春秋以后。商周神话的分类，按照观念史，即从人神杂糅到人神分离和对立。亲族关系成为考察神话系谱变化的一个切口，与亲族关系相连的是政治和社会阶层的发展。人与动物关系的解析，运用了纹样学材料。分析人与动物从从属到对立，及动物纹到猎物纹的转变。可以更加深入的点是谈及族群关系和东周后的正统性时，一是对德和功的强调怎样联系了人神世界。人、祖先和神祇之间的关系。二是中原文化与周边蛮夷的关系。总之为神话和考古学材料的人类学解读。

论文集，极见工夫，可与商文明对读，最精彩的是商王十干乙丁制，二分现象，以及讨论三代平行关系的部分。

早年的论文废话不多，好看。对于三代迁都是为了铜矿的解释，以及亚美连续性文化的分析很让人振奋。不是考古学的，不知道如今这些主张有没有被推翻或者有何发展，但作为外行看这论文，阅读体验很好。

领略了考古的严谨风。

从青铜鼎铭上的动物纹样，到亲属制度与王位继承，民族学带我们的多是有益的参考，即事实可以为怎样怎样。将时间上的距离转换成空间上的距离固然是现代性的美好幻想之一，但是以后世之所见想为古时之当然，亦不无可商之处，张光直先生的研究执于其中，免去了种种弊端，只是对于最后所讲的两分与两龙的联系，略有困惑，暂记于此。

主要是看商王庙号和殷礼二分这两节 层层推进 思维也很缜密  
还运用人类学的材料作为应征 为同时期翘楚。（话说现今还有相关的讨论嘛

本科时候读过，补标。堪称艺术品。

作者在前言中说,本书的主要目的之一是“对中国青铜时代文化与社会若干主要特征作整体性的讨论”,因而涉及的范围很广,包括城市、王制、经济、贸易、饮食、神话、美术、青铜器及其装饰纹样等各个方面。本书的十三篇论文,除第一篇《中国青铜时代》是总论性的,其余的主要讨论了下列几个问题:一是关于夏商周文化起源及其相互关系;二是关于殷王继承制中的二分现象;三是关于商周神话和青铜器上动物花纹的含义。

-----  
[中国青铜时代\\_下载链接1](#)

## 书评

我读的这本张光直先生《中国青铜时代》是1983年三联版,好书,借的人多,年代久,那么不可避免地有些不好闻的味道,但书的内容足够有趣,因而能够忍受。张先生应用考古资料与文字史料选择几个专题来谈夏商周三代:国家的形成、文明的起源、商周的关系、聚落庙号、王制、饮食...

-----  
今日聽到王寧老師講:“要在專的基礎上,達到博。”是啊,我一直堅信“海納百川海納百川歸於一”,任何一個學科、一件事情都不是簡單孤立的存在,在夯實本領域的基礎上,亦應貫通“他山之石”,企求本領域的全面綜合拓展。  
張光直先生的簡歷自不必多言,重點在此書,張先生融會...

-----  
青铜时代指的是公元前2000年到公元前500年这段时期,亦即历史上的三代。青铜器在三代政治斗争中占中心地位,是政治权力斗争上的必要手段。没有青铜器,三代的朝廷就达不到天下。没有铜锡矿,三代的朝廷就没有青铜器。这中间的关键线索便是如此的直截了当。(因而俗都屡变,城...

-----  
个人觉得,青铜器上的两龙,除了殷人的二分法以后,恐与原始社会的生殖崇拜相关。阴山岩画上就不乏成组出现的动物形象,而汉代画像石上经常出现的女娲、伏羲双人蛇像,更是这一观念的继承与发展。姑妄言之 莫要当真

-----

张光直先生对中国夏商周考古研究的贡献是巨大的，尤其是七八十年代的推动作用，他的多元背景、学术传承和宽广视野影响了这几十年的三代研究。尽管青铜技术是外来的，但中国的青铜器在文化和政治上有着与其它文明完全不同的意义，青铜礼器从二里头时代就已出现，而且一出现就是...

-----  
1.城市与文明的概念及定义，中国商周文明是建立在以青铜器为代表的政治程序的连续性文明，而非是欧洲借技术或商业的程序的破裂性的文明发展模式。  
2.商王庙号的考证，可以看到类似周朝昭穆制的二分现象，张光直先生提出殷商时代轮流继承制度的想法。 3.商周神话与美术中所见人...

-----  
以象征物命名的时代

-----  
[中国青铜时代 下载链接1](#)