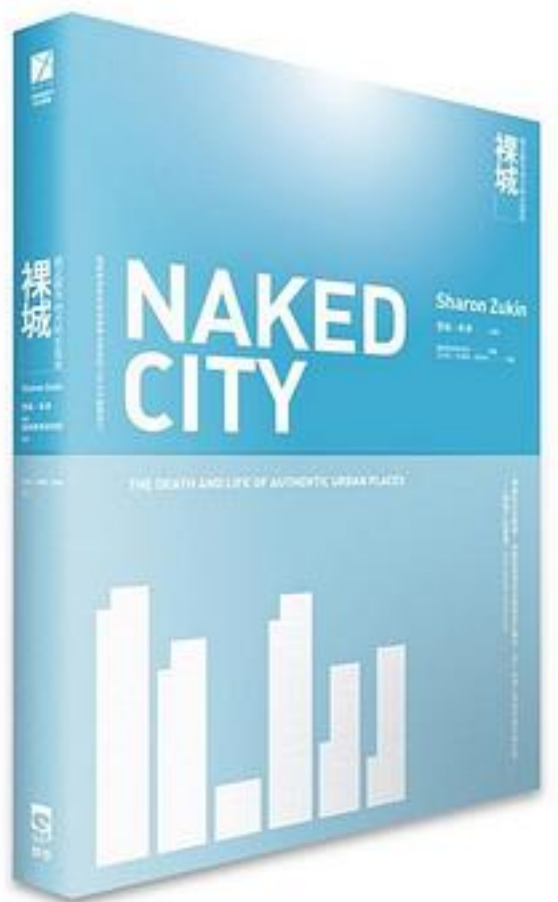


裸城



[裸城_下载链接1](#)

著者:Sharon Zukin

出版者:群學

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9789866525575

珍．雅各1961年傳奇之作《美國大城市的生與死》

（The Death and Life of Great American Cities）的現代升級版

隨著城市的縉紳化，有教養的都市人逐漸開始珍視他們所認定的「純正」都市生活，像是古老建築物、藝術館、精品店、高檔食品市場、民族風味餐館等。這些都顯示出一個地方的「純正性」，與平淡乏味、千篇一律的都會規劃截然不同。然而，人們對於「純正性」迅速而膨脹的需求——顯現在飛漲的房價、昂貴的商店、嚴密監控的都市街道——卻使得最初賦予鄰里「純正」氛圍的人們遭到驅離，包括外來移民、勞工階級及獨立藝術家。

朱津以記者的敏銳眼光、資深評論家與觀察員的透徹理解力，對當代紐約進行全景式的調查，追溯六大原型區域的經濟與社會變遷，並帶領讀者參觀紐約第一間宜家家居、憑弔世貿中心遺址。她指出地產開發商和政府官員聯手抹平城市街貌的粗礫與差異，消除社區的歷史與認同，試圖讓一切變成乾淨和嶄新的。《裸城》喚起我們思考如何捍衛一般民眾與弱勢者的生存權，如何讓年輕文化人有空間可以開創新的想像，以及如何讓城市保有多樣的風貌。

本書特色

作者活用網路媒體（地方維基、部落格等）做為分析的素材，這是一般都市作家感興趣、卻礙於方法論限制而鮮少運用的。此外，都市空間深受消費文化的重塑與影響，作者特以消費做為分析的重要視角。最後，飲食在當代都市文化體驗中佔有關鍵地位，作者引領讀者穿梭在紐約的各式食物間，並指出各種食物的競逐，其實是一種權力的爭奪。

作者介绍:

雪倫．朱津（Sharon Zukin）

紐約市立大學（City University of New York）布魯克林學院（Brooklyn College）與研究生中心（Graduate Center）的社會學教授。著有《閣樓生活》（Loft Living）、《城市文化》（The Cultures of Cities）、《購物點》（Point of Purchase），以及榮獲C. Wright Mills獎的《權力地景》（Landscapes of Power）。

【譯者簡介】

王志弘

台灣大學建築與城鄉研究所博士。現為台灣大學建築與城鄉研究所副教授，世新大學社會發展研究所兼任教授。編著《文化治理與空間政治》。

王珣民

台灣大學歷史系碩士，美國南加州大學歷史碩士，現專事翻譯。

徐苔玲

東華大學教育研究所碩士，台灣大學社會研究所碩士。

目录: 推薦序：一個城市的靈魂 / 張鐵志

導讀：純正都市的挑戰與機會 / 顏亮一

序言

導論：失去靈魂的城市

奇特空間

1. 布魯克林怎麼變酷的
2. 哈林為何不是個族裔聚居區

3. 東村的在地生活

共同空間

4. 聯合廣場與公共空間的弔詭

5. 兩則全球元素的故事：紅鉤的玉米烙餅與宜家家居

6. 招牌與農園：爭奪根源的鬥爭

結論：終點文化與純正性的危機

注釋

索引

• • • • • (收起)

[裸城_下载链接1](#)

标签

城市

社会学

城市研究

文化

社會學

地理学

社会

购

评论

旧城改造，authenticity和gentrification等方面的各种矛盾。ps.需要英文版的可以问我要：)

在《美国大城市的生与死》出版多年后提出，理想中混合的社区设计忽略了权力关系带来的“纯正性”之争，大体上包括原生居民和商业开发者/艺术家/政府的矛盾。被收编是好事还是坏事？哪一方对空间的想象比较有话语权？台北究竟是庶民的台北，还是像被改造的大稻埕充满唐突的后现代艺术？

對紐約深耕在地，純正性這個視角十分獨特，非常後設地分析了城市生活。令人深思。

因为是文化地理学，所以要跑很多的田野，但是写的是纽约，我并不了解这里，所以读的就会很有隔阂。也许应该先找珍雅各的书读完之后再读这个比较好吧。

Power behind the aesthetics that constitute "urban authenticity"

纽约故事如此多，反过来也说明“纯正性”的政治经济争夺战打得再热闹，其自身肌理还是有一些抵抗能力在的。国人今日还在引用简·雅各布斯，却没想到她走向如此论述可能是进步派在冷战压力下无处可去的无奈之举，也还没完全意识到抽空掉“人”的街坊美学是如何契合资本进驻和房产开发的伟大进程吧。

本真性的价值如何判断？

[裸城_下载链接1](#)

书评

旨在再创造自己的城市经常向纽约寻找灵感。作为城市创新的实验室，描绘纽约市的转型是理解城市发展全球化趋势的关键。Sharon Zukin的《裸城：原真性城市场所的死与生》，探讨了纽约市区重建的演变，从战后时期大规模的住房和基础设施项目，到当代城市文化利基市场的开发...

《裸城》本身有两方面的内容，一、对雅各布斯口号的再评判和原真性消逝的总结(导言、结论)，二、对于原真性消逝过程的描述(前三章为非常空间，可理解为历史街区、文创街区、城中村等有特殊标签的场所；后三章为共同空间，即城市里的公共空间，前后两部分各挑一两章读即可，内容...

看了第一章后心生疑惑看不下去，sharon zukin想要用authenticity这个概念来捍卫下层人民居住于城市的权利，反抗中产阶级的资本游戏。可是在我理解，城市向来都是有钱人争取并捍卫自己的财富的地方，弱势群体被使用，挣扎生存并试图参与游戏。gentrification不过就是这资本游戏...

[裸城_下载链接1](#)