

时光是最美的花旦



[时光是最美的花旦 下载链接1](#)

著者:秦弋天

出版者:青岛出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787543687912

《时光是最美的花旦》内容简介：人生是一出戏，你在演绎自身情爱的同时也成为别人悲欢的看客。《时光是最美的花旦》所要讲述的，正是戏剧中的爱恨苦悲，红尘风月。牡丹亭畔，凋谢一场如轮回的过往；桃花扇上，又有绚烂的爱情如春花悄然盛放。二十出最富盛名的戏剧在眼前闪回重现，陌生又熟悉，犹如隔着镜花水月的前世。今生的我们，恰因这一个“情”字，再入红尘。

作者介绍：

秦弋天

北方小女子一枚，闲时为文，倦时落墨。惯于字里行间寻访红尘，叩问年华。

最难舍笔触间一抹清丽空灵，带着江南特有的烟雨氤氲。

如梅子黄时雨，三月杏花天。

已出版作品：《碎花荫里拾汉唐》。

目录:序 等你在最美的时光

卷一 深情是一桩染血的悲

情字难写，须以血墨——《桃花扇》

天上人间，请记得你的誓言——《长生殿》

容颜是年华最大的赌注——《汉宫秋》

请和我，相恋于梦中——《牡丹亭》

东风，我只是来不及错嫁——《红梅记》

英雄本是桃花劫——《宝剑记》

卷二 欢爱如水，落红纷飞

方外缘起，红尘再续——《望江亭》

因为托付，所以真爱——《柳毅传书》《张生煮海》

不负风月不负卿——《救风尘》

萍水姻缘一线牵——《风筝误》

只是因为多看了你一眼——《西厢记》

难拾旧时云雨——《绣襦记》

世间如依有几人——《谢天香》

卷三 爱是胸口那一抹朱砂

相濡以沫，不过相忘于江湖——《琵琶记》

冰冷的爱，最华丽的工具——《浣纱记》

私奔是场最险的局——《倩女离魂》《墙头马上》

疗妒的药名叫薄情——《疗妒羹》

红尘道场，你是我的佛——《玉簪记》

相思最是西楼月——《西楼记》

拿什么留住你，我的幸福——《梧桐雨》

· · · · · (收起)

[时光是最美的花旦](#) [下载链接1](#)

标签

古典

戏曲

爱情

鉴赏

诗词

散文

中国文学/戏曲

中国古典文学

评论

抒情散文，还戏曲……我勒个去。请好好的研究下戏文本质吧姑娘……写戏不是给你滥情自娱的……

作者文笔清丽秀美，极富才情，只有经过若干书籍的喂养，才有如此深厚的文字功底。让我想起白落梅、闫红、安意如来，都是内心百折千回婉转细腻的姑娘。读这样的文字真是种美感的享受。

只为这纤巧的文字

忽悠初高中小朋友倒是可以

说是文学太牵强，也就是折子戏的汇总，但是，戏曲也算文学吧！文字太矫情，不好看！

关于戏剧，我很喜欢。

所有评论还是自己得来的最好，从安意如、于丹到这本，此后再也不会这一类的任何书。
◦

对昆曲稍作了解。

长恨。长恨人心不如水。世间如侬有几人。

酸

额，当年读书的时候看了不少这样的书，还挺喜欢。如今再看此书之余唏嘘。人变的真快。弃！

自晦之作

读过，在三星和四星里纠结，想了想，作为一个对戏曲一无所知的人，一本书就将我彻底推向戏曲的殿堂，而且本身要写一篇相关的文章，总的说来还是有帮助的，那就四星好了。文字可谓“丽句艳词”（从作者那窃来的词）美则美矣，但总觉太过艳丽，有时候缺少些实质性的味道。用一句曾经写过的文章收到的老师的评论来说，太过抒情，缺少议论。缺少议论，难免有些思想的缺席。

不管别人怎么说，我还是很喜欢书里的故事

优雅小文

文笔很好，权当普及戏曲知识了。看了这么多戏，还是觉得牡丹亭甚合我心啊！

文笔看似优美，实则矫情。

一般。比较流行的淡淡的笔调，内容一般。

一般吧，

爱上这些美丽文字，赞！

[时光是最美的花旦](#) [下载链接1](#)

书评

有人说：看不穿的是爱人之魂魄，猜不透的是他瞳孔的颜色。这或许是因为爱一个人，即使距离再近，内心也难免迷茫。而有些人，却因为爱上了一种情绪，能够穿越时光，于经典的文字之中，细细品读最美的红颜情事，共鸣于传说中绝世女子的精神乐章。可以说，在《时光是最美的花旦》...

听一曲余音绕梁 饮一杯钟情愁觞 ——醉情红颜里，《时光是最美的花旦》

如果说，快节奏和现代化的生活会扼杀掉什么东西是最为可惜的，大约就是流传千年的调调。台上虚骑，踏上荒凉的大漠；水袖甩出去，带出了婉转的唱腔；写在词曲里面的故事，有些变成电影中恶俗的背景，改...

不知道什么时候起，喜欢上了昆曲，依依呀呀辗转迂回，从听不懂到动心肠，但是却从来没有想到过，有人为这些曲入戏太深。想来，秦弋天算是一个这样的性情中人，不疯魔不成活。

从前，只晓得林冲夜奔热血激荡，却不知道折子戏只是戏中的一段，不知道在夜奔的林冲身后，是贞娘真诚...

重温折子戏——我读《时光是最美的花旦》文\蠹鱼

我相信文字与文字的相遇也是靠缘分的。因热爱昆曲，今日就有幸与秦弋天的文字相遇。算得上高山流水，遇到知音了！因她这枚北方女子，用干净、清丽、空灵的文字，又一次带领我重温折子戏内戏外的爱情故事。她呢，她是一位喜...

那日，我一边在家拖地，一边听着音响里传来的旧版昆曲《千里送京娘》，咿咿呀呀，那软绵绵像糯米似的调子，听得人心也软软的，像被揉进了一团面似的，不知不觉就放下拖把，坐在沙发上留心地听了起来。

虽说我的祖上有遥远的浙江血统，但那也是好些年代前的事了，吴侬软语我...

仿佛是雨落的清秋，我在小屋里读着秦弋天的《时光是最美的花旦》，挂在檐角的风铃在雨中飘摇不定，短册已然湿透，泡出地图一般残缺不齐的水渍，浸满秋意的凉薄和哀痛。我却在霎时醒悟，夏日的余温并未褪去，在这场夜雨来临之前我还在灼日下晒了一柜的书简，纸香尚残留指尖。那...

怎奈多情深似水，恰如江河万里游——《时光是最美的花旦》文/细雨微澜

荏苒光华，晕染在情悲低叹中，流光飞舞，铸就了情深不寿的唯美乐章。爱情，像是一股清茶，...

在看《时光是最美的花旦》一书时，开篇便是《桃花扇》。想到之前去过栖霞山千里寻红枫，也算是不虚此行。或许栖霞山应该种满桃花才更应景，也便悟出了一个道理，大凡古装剧的结局均是看破红尘放下执念远离喧嚣寻得一份超然。香君和侯相公便是这种结局，在封建束缚的年代，爱情...

一出《桃花扇》，舞台辉煌的大幕徐徐拉开，依依呀呀的唱起那断肠哀婉的千古绝唱，唱不尽的人世情爱悲欢。

捧起秦戈天的这本《时光是最美的花旦》，渐渐的被感染其中，惊艳她的文字，从中渐渐去揣摩体会古人那坚贞的爱情，感同身受作者笔下的剖析，直指人心。沉思，是在悲痛过...

从没想过，可以将故事揉碎了细细品读。二十余出戏剧就那么摊开着，让人忍不住去玩味品读。《时光是最美的花旦》，恰如书名的感觉，正是一本将时光细细玩味的好书。二十余出戏剧，基本都与爱情有关，尽管如此，却给我不重样的感觉。这本书探讨了有爱情的方方面面，比...

时光是最美的花旦，令人眼前一亮的书名，内文也一如其名般的唯美，却亦不乏深刻。记得安意如风靡一时后，初出茅庐的天天也曾出过一本解析诗词的书，那时我曾对她说一个自身并不精通古诗词的人是难以真正领会个中真谛的，欲解诗须先会作诗，还要兼通文史博览群...

在男权社会里，有一抹坚硬的春色，社稷与她们无关，爱情就是她们的江湖，美貌和才情是她们流传在江湖的传说，无刀无剑，凭着一把勇敢的骨头铿锵有力地行走在一段段红尘情事中。

一边细读着喷珠迸玉的文字，一幕幕波光婉转水秀飞舞的戏剧依依呀呀地在脑海中展开：月光下幽会的...

喜欢书中的《牡丹亭》那篇。

我在国家大剧院看过一场《牡丹亭》，华丽优美，像一幅美丽的水墨画，就和作者的文笔一样，有着传统美的底蕴和魅力。昆曲本来是高雅的艺术，高雅的文字娓娓道来，就更让人掩卷回味。捧了戈天写的这本《时光是最美的花旦》，品味着令人齿颊留香的文字...

我是想学戏曲的，但是从小到大也没有这个耐心去学，看看电视吧，不到三秒钟就睡着了。于是偶然碰着文人雅士的聚会，看着别人亮嗓子来两句，自己就醋溜溜地想，要是自己也能唱两句，或者能说几句，那该多好呀！

再怎么滴，戏曲还是中国的国粹呀！是吧！但是一直苦无这样的书...

这本书真好，同学推荐看的时候，我还说再好能好过安意如吗？

翻开第一篇《桃花扇》就惊艳了，情字难写，须以血墨，我被这个震撼人心的题目吸引

了。秦弋天说，血是死亡的胭脂，染在扇面上，便成了绝世桃花。
桃花小笺折了，心事也随之皱了。窗外的桃花开了，我第一次在金陵...

初读这本书，就被作者深厚的文字功底触动，很少能看到这么优美的文字。
如今市场散文多，淡如行云流水的多，意境美的多，但是文字没如霓裳华衣的就不多了。
作者评点古代戏曲的同时，信手拈来古典诗词文章，都恰到好处。
最喜欢的是《桃花扇》，文字如一抹胭脂血，冻土千年沉...

李香君是秦淮八艳之一，说起秦淮八艳不由让人心生感慨，她们生活的时代是在明末清初，秦淮八艳又称金陵八艳，是当时名噪一时的八位名妓，都是才貌双全，色艺双绝，命运忐忑的奇女子。

也许因为这几人的传奇而富有戏剧性的一生太过引人深思，动人心魄，所以就成为了绝

...

看着这本书的封面便会让人产生遐想……素雅的天宇，挂了一轮黑色圆月，云烟缭绕，
粉红落英纷扬下坠，有花旦--这分明是居住在广寒宫中的嫦娥仙子吧？正挥舞水袖，
款款莲步，扭动着婀娜的腰肢，轻启朱唇，婉转清丽的唱腔，仿佛天籁般，自远而近飘逸
而至……那一份意境、那一个身...

看到网上放的封面了，画中女子古色古香，显得飘逸、雅致，配上封面上的色调非常唯美，
名字也写得很有诗意，时光是最美的花旦！都说时光最是无情，为何又说它是最美的
花旦，看来只有仔细阅读这本书才能找到答案了。书还没全部读完...

[时光是最美的花旦](#) [下载链接1](#)