

古董局中局



[古董局中局_下载链接1](#)

著者:马伯庸

出版者:凤凰出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787550614871

这是一部关于古董鉴定、收藏、造假、设局的百科全书式小说。

字画、青铜、金石、瓷器……

每一件古董背后，都是深厚的历史积淀和文化遗产；

而每一件仿冒品背后，都是机关算尽的机巧和匪夷所思的圈套。

古董造假、字画仿冒，古已有之。东晋时，康昕仿冒王羲之的书法真迹，连他儿子王献之也辨认不出来；宋朝皇帝宋徽宗喜欢造假，仿制了一大批商代的青铜兵器，摆在宫廷里，乐此不疲。

在古董斑驳的纹理中，承载着一个民族的文化，一个时代的风貌，它的价值，不是金钱可以衡量的，但可怜的人类却只会用金钱去衡量它。

而本来一文不值的东西，精心涂抹一番，就可以价值连城；巨大的利益，令无数人铤而

走险，更有一些家族，父传子，子传孙，世世代代在这个晦暗不明、凶险万状的江湖上营生。

许愿就是这样一个家族的传人，北京城琉璃厂一家古董店的店主，30岁，平时靠家传的半本鉴宝书混饭吃，青铜玉器、字画金石，一眼就断得出真伪，说得岢渊源传承，靠这点儿绝活，过着平静而滋润的日子。

但有一天，一个突然到来的访客，把他带进了一个做梦都想不到的阴谋中，一件坊间传说的稀世珍宝，竟然和自己有着千丝万缕的联系，一个几十年前做的局，竟然已经编排进自己的命运。许愿将使出浑身解数，置身生死之间，和蛰伏了几十年的各方神圣斗智斗勇，和古董江湖里造假做局的各种奇技淫巧一一遭遇……

翻开本书，了解古董行当里的文化传承与江湖险恶。

作者介绍:

马伯庸：著名作家，公认的“文字鬼才”，功底扎实，文风多变，作品广为流传。曾获2005年度中国科幻银河奖读者提名奖和2010年人民文学奖散文奖。

目录: 第一章 为古董界掌眼的神秘组织五脉 “明眼梅花”
第二章 民国文物大案——武则天明堂玉佛头失窃案
第三章 先有天津沈阳道，后有北京潘家园
第四章 智斗青铜器赝品世家
第五章 《素鼎录》：金石鉴定的权威秘笈
第六章 拍卖场上鉴宋碑
第七章 寻找海螺山
第八章 真假古董的密码
第九章 幕后主使人老朝奉浮出水面
第十章 佛头到底是真还是假？
尾 声
· · · · · (收起)

[古董局中局_下载链接1](#)

标签

马伯庸

小说

古董

悬疑

推理

悬疑小说

中国

祥瑞御免

评论

开篇惊艳，全篇俗套，但最让我忍不了的是亲王您给男主加了那么多杰克苏情节，这样真的大丈夫？

希望亲王不要强行描写男女感情了。简直地摊文学，巨尴尬。

其实马亲王自己也知道，他的小说总体还是比较粗糙的，无论是逻辑，情节还是描写上都还有很大很大的提高余地，相对于他本人的文字和思维能力来说。不过呢，无所谓啦，萝卜快了不洗泥，多写几本，也挺好，畅销书里多几本这样的，比让鬼吹灯和盗墓笔记这样的糟烂玩意儿充斥市场好得多。

摇滚少年の愤怒。

故事倒推，除非许一城有下知五十年的神通，否则将真作假完全无意义

最想不通的是……把真的当假的送出去，那……不也把真的送出去了吗=
=到底意义何在！

种马小说

一开始就觉得【哔——】不对头了==……感情线也莫名其妙，显得很刻意……

据说叫 " 知识小说 "，可惜只有知识，木有小说。

游戏感很强。局来局去的，人物动机就乱了，只能让许一城一股脑背了。题外话，是不是长得丑得作家都喜欢安排自己为两个女子所爱实在困扰啊的情节。

感情线扣分

竟然拆CP！可耻！

古董相关的知识科普挺到位的，悬念设置推理基本完整，漏洞不算多。但是感情线描写弥漫着浓浓的尴尬，实在败笔啊

祥瑞御免！无奈读到一半弃书。非常接受不了那种因为骨子里自命不凡而时不常爱在陌生人面前现的主人公。本来打算好好学习一下所谓的畅销书气质，可没办法，弃书了。。。。祥瑞御免！

挺好看的，有没有类似的小说推荐？或者有关于历史、考古、西域、楼兰等题材的精彩小说也行，求推荐

祥瑞御免，亲王乃还是少些点情爱方面的内容吧，女主角主动献身的程度都快赶上种马小说了……

马亲王的笔法跟丹·布朗很像，他俩应该见一面儿~

對鑑古知識瞭解程度近乎文盲的我來說，這是一本節奏緊湊，情節曲折，好看也很好讀的小說。可惜在情節設置上有一個很大的硬傷，以至於在結局揭曉之時，無法令人“豁然開朗”。而且，這封面算是劇透了吧。

感谢晓宁兄赠书。亲王此书走的基本是极为中规中矩的路线，时间线较有意思，故意前提了二十几年，结尾算是勉强收住。可读性普通，但有声小说听上去不错。另亲王的小说名字为啥都这么三俗，是编辑用强的？祥瑞御免。

浓浓的九十年代味儿……这个把握得真不错。另外这大概是典型的所谓朴实无华的马亲王文风嗯。

[古董局中局_下载链接1](#)

书评

是马伯庸的一种典型的风格，斗智型。好是非常好，值书钱（对我来说能有这个评语的少见）。他（的这种风格）的小说像一道简化多项式题，随着人物的活动，思考及交互作用，步步化解合并得到一个最终的答案这样。
谈谈缺点。马伯庸的很多小说里的人物像是由三维坐标确定的一个点， ...

都说小说是虚构的艺术。但即便是虚构也需要讲究一个艺术的真实。看多了盗墓、玄幻之流的作品，看到这个作品的时候，突然有种从天上地下重新站回到大地之上的感觉。不故弄玄虚，不凭空捏造。一切情节都围绕着一一种设定的现实逻辑地展开。不紧不慢的讲述节奏，让我时不时可以停下...

这篇读后感分三部分来写 一、
本人是坚定的无神论者，所以在评论中如有赞美吹捧，绝对发自肺腑，并非惧怕什么非自然力量。 二、 祥瑞御免，家宅平安。 三、
几年前听到马伯庸马亲王的名号时，他还顶着“网络鬼才”的名号，因为本人对网络小说有所抵触，又被这个称号误导，认...

《古董局中局》，顾名思义是和古董密切相关的。我们常说这人老古董，是说这个人不合时代潮流、思想固执的意思。在《古董局中局》中的“古董”二字显然不是这个解释。那么究竟何为古董呢？
百度百科上是这样解释的：古董是为人所珍视的古代器物，是先人留给我们的文化遗产、珍...

总的说来，这本书还是很精彩的，马伯庸是先知道他这个人，再知道他这本书的。整个故事环环相扣，组织得还是相对可信，对于关于考古、帮派、历史细节的大量刻画，也将这个故事的可读性大大增强。从故事的组织结构等整体性来说，应该是我看过的比较不错的小说了。但是 凡事都怕...

1.
“包玉术”这个梗有点类似“马耳他之鹰”。但最后我们既然知道许一城用的是“包玉术”把一个真·玉佛头给了日本人木户有三，那似乎也不构成对日本人的“欺骗”，那又会是什么？
马亲王在这个“局中局”到底是欺骗还是不欺骗上似乎陷入困境。从整体构思来看，似乎是许...

付贵是1931年亲手逮捕许一城的人，在这之前也已经是北京城里成名的探长了。“不过我担心的是，这个付贵既然是探长，在1931年局部许一城是年纪怎么也得在三十到四十之间”。这是许愿刚开始对付贵年龄的猜测。关于故事的年代，作者定在改革开放之后。从五脉几大元老第一次坐在一...

久闻亲王大名，但大作一向无缘得见，甚是遗憾。前几天有人推荐此书，说是讲古董鉴定的悬疑推理小说，正合楼猪心意，于是赶紧沐浴更衣焚香斋戒颤巍巍的捧起此书。然而我等升斗小民哪里懂得了鉴宝这门高端大气上档次的学问，哪里能理解亲王大人的良苦用心，才看...

当然真个小说悬念还是不错的，亲王讲故事挺好的 虽然有人说太像盗墓笔记鬼吹灯，但我要说的是，像就像，有质量的盗墓和文物类故事是太少了，而不是太多了！多几本大大的好。天朝这样的文明古国，居然古董小说这么少，实在太无趣了。。。其实历史里头的八卦和怪谈是富矿啊！ ...

如果你还没看此书，不小心点进来了，最后一次提醒你有剧透，快ROLL OUT
《古董局中局》这个糟糕的名字广受诟病，但其实全书看下来，还真是很难想出比这个更合适的名字。故事整个就是一个大局，其中包含着无数小局。情节铺陈流畅紧凑，悬念一般只存一两章，既能牢牢地抓住人， ...

古董局中局，吸引我注意的不是古董，而是局中局，对于人生，我们总是在不停地布局，设局，解局，破局。也许这就是社会必要的游戏，只是在马伯庸的笔下，我们更清醒地保持着警觉，把古董作为人心的试金石。曾经听过一个很奇妙的词语，叫作金子般的心灵，可见 心灵常有，但未必都...

[古董局中局_下载链接1](#)