

日本意气



[日本意气_下载链接1](#)

著者:[日]藤本箕山

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787553401003

“意气”（いき）是17—18世纪的日本江户时代市民社会中兴起的一种审美观念。《日本意气》从现代学者的研究和古代原典两个方面，展现了“意气”这个概念形成演变的来龙去脉及所产生的社会文化背景、它独特的内涵外延与审美构造、它在文艺作品中的表现，从而揭示出日本民族独特的审美文化的一个侧面。

作者介绍:

藤本箕山，又名畠山箕山，江户时代的俳人。曾从师与松永贞德学习俳谐，历经三十年对日本全国的花街柳巷做了体验和调查，写成《色道大镜》一书，是“色道”的开山著作。另著有《显传明石录》等。

九鬼周造，哲学家，美学家，早年留学欧洲，曾任东京大学教授，主要著作有《“意气”的构造》、《偶然性的问题》、《人与实存》、《文艺论》等书。身后有《九鬼周造全集》全12卷（1980-1982年）刊行。

阿部次郎，哲学家，美学家，早年师从夏目漱石，曾任庆应大学，东北大学等校教授，主要著作有《伦理学的根本问题》、《德川时代的文艺与社会》等，身后有《阿部次郎全集》全17卷（1960-1966年）刊行。

目录: I “意气”的构造（九鬼周造）

序

一 绪论

二 “意气”的内涵构造

三 “意气”的外延构造

四 “意气”的自然表现

五 “意气”的艺术表现

六 结论

II 德川时代的文艺与色道（阿部次郎）

自序

前编

德川文艺的特殊地位

“士农工商”四民制与町人的胜利

两处“恶所”：戏院与游里

藤本箕山与《色道大镜》

游里文化的生产力与贵族主义

柳泽淇园及其《独寝》

游里的崩溃与爱的堕落

性情感的推移与笑话

儒教思想与恋爱文化

井原西鹤及其《好色一代男》

后编

井原西鹤与好色文化

西鹤以后的小说

III “色道”原典选译？色道小镜（藤本箕山）

序言

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[日本意气_下载链接1_](#)

标签

日本

日本文化

文化

美学

日本意气

日本研究

藤本箕山

王向远

评论

媚态，傲气，谛观。说的不就是我家的猫吗？

其实是一本相当严肃的社会学专著呢，对于我这样其实是想看花街柳巷逸闻轶事的人来说，稍微有点……

讲日本色道，也就是艺妓调教之道

悄无声息的出了，幸好一直跟踪着。色道小镜有很强的网络热帖味道，还是九鬼周造的梳理见功夫。

真棒！

这学期唯一待见的教授的译著

第三部分对我是类似幽梦影的无聊，所以只略翻了翻，前两部分很棒。

三册合集 第二册比较可读 在日本理想化美学之外 提示出其本质 市民阶级借金钱制造梦
其本质肉体买卖就是肉体买卖 进一步说
不过是男权制造一种高冷低到尘埃曲意奉承的假象 把这种东西当美
至今还屡屡有电视剧 实在是日本的悲哀 后来中国人受影响写海上花
恐怕连悲哀都算不上 中国人 精神推崇不应该是武庚迁都那种坚持
不应该是爱如山上雪的思虑 什么粹 通 呵呵
不过是红楼梦里贾宝玉看了直接失眠恶心的习性罢了

第一部分主要讲的是“意气”这一与日本江户艺妓密切相关的美学概念，属于到游廊赏玩的男子与艺妓之间纠缠不清的感情表现；第二部分主要谈的德川时代游里的社会背景以及色道相关作品，尤其大谈特谈井原西鹤，最有趣的一部分；第三部分就是给色道达人排位了，本身内容无趣还引用了很多古籍，实在无味。由于知识缺乏，对这种奇特的美意识还是感觉莫名其妙。

这个译本有他的道理，但是本人还是更能够接受杨光的译本。

感觉这种审美标准其实是非常现代的，或者说是即使现代也一直在延续

借过，下次再看吧，得还书…

截了不计其数的图，真是一本很棒的书啊

向远桑的译作，期末论文帮了大忙。虽然分不高，毕竟还是借此机会了解了一下自己很感兴趣的日本“青楼”问题。力荐此书。

第三部分色道小镜没怎么看 还是很学术的 译者序好好读一读对整本书是很好的概括

阿部次郎的部分竟然多有可圈可点之处。妙。

在日本审美中 意气可以分为 媚态、意气地和 谛观。意思分别为 含蓄的性别引力、矜持傲气自重自爱和基于对自我命运理解上的不执著与超然。没看完，太多日本名词 理解不能 拙计啊

社会学的作品确信。 其实读来的收获很大， 古往今来的一些东西一直都没变。 能在那个年代有这样的见解真的很难得啊。 但第一本第三本……………

总是有种"虎头蛇尾"的感觉…

[日本意气 下载链接1](#)

书评

向来对日本文化充满兴趣，小部分因为其源出于华夏文明而独树一帜，有“鱼跃此间海，花开彼岸天”的破而后立，同而不同的感觉；大部分因为日本人太擅长自我限制自我细分在一个高度狭窄的领域里，并在这因为被极度限制细分而前行道路狭窄而没有分叉的路上一路走到头，这死钻牛角...

“日本美学关键词”之色气（Iroke）

色气是一种肉身话语，它的终极指向是灵魂的自由。江户时代的吉原与艺妓走在京都花见小路时，经常能和被称作“舞子”的艺妓三两人擦肩而过。忍不住回头欣赏时，总会先被她们雪白的后颈所吸引。涂白的皮肤像一面面具，既显出一种日式的纯洁...

意气（いき），是一个知名度相当低的日本审美理念。

与侘寂和物哀这两种原本跟佛教无常观挂钩、却被高度整合进商品社会从而广为人知的概念不同，意气要俗世得多，毕竟，它诞生于江户时代市民文化的中心——妓院（游廓）里。意气是游廓中嫖客与妓女间交往之道的理想品质，它的...

全书读来时总是浮想联翩，虽然成书之时距今已远。又有着地域性的不同。但是人的感情总是类似的，以前是现在也是。选此书来读不过因为读到推荐里的一个句子。艺妓的美是露出的脖颈，便以为是一本关于美学的书籍来阅读。因此以美这个角度来看。魅态，傲气，谛观。因为媚态有...

“大和抚子（やまとなでしこ）”，是日本传统完美女性的代称。如果细数一些她们的个性特征，比如举止上品且有教养，温柔娴静；外貌上的话，最典型的符号就是黑长直和

“好嫁风”穿衣风格；男人上班会微笑着递去公文包，甜美地送上一句“いってらっしゃい”（请一路走好）这样的...

首先让我们来思考一下语言和民族通常有着怎样的关系，语言的内在意味和民族存在具有怎样的关系。意味的妥当性问题与意味的存在问题并不是无关的，甚至可以说，意味的存在问题才是最根本的方面。我们看问题必须首先面对具体性的东西。对我们来说，直接呈现给我们的就是“我们”...

司汤达所说像“激情之爱”那样的陶醉，已经完全背离了“意气”的本质，而倾向于“意气”的人只会“品味爱”……而“意气”的色调也绝不会是洛可可时代的那种连阴影部分都染上玫瑰色的画，而是“过往的潇洒身姿，白茶裤裙”中的淡茶褐色……
“意气”的立足点就在于对武士道理想...

九鬼周造是日本现代哲学史上一位有独特思想的哲学家。西田几多郎为之书写了如下的墓志铭:远望翠峰顶，郁郁古树梢，枝举风不舞，叶开鸟息鸣，惟守君安眠。
九鬼周造认为粹的含义是气质、态度，举动脱俗不凡，具有独特的风韵、魅力。第二要懂得世事之间的关系，尤其男女关系。第...

《意气的构造》和《粹的构造》翻译的是九鬼周造的同一本著作。后者的译文质量被前者的译者露骨地贬得一无是处。很不幸我先读到的就是后者，却还感觉翻译得清晰有致如同出自原著者之手。根据前者的评价我以为自己受到了愚弄便将二者进行了一些对比，只比较了第一章和最后一章，...

去年缠绵病榻半年间读完，正是生命混混不振之时。
也是佩服日本人蜗牛角里做道场的能力，方寸间自有乾坤。书的品相极美自不必说了，更是极喜欢的友人相赠，犹不可辜负。
“色气”是什么，作为一个精细的理论作品，将它与“粹”与“谛观”等近似概念细细相格，有源有流，有交融...

这并不是简单易懂的科普书，而是正儿八经的专业书。非常学术专业地介绍日本的“意气”文化，从哲学、美学、社会学和文学的角度去分析这一个独具东方特色甚至是日本民族特殊的文化形态。
“意气”对日本社会以及文学的影响从它诞生到现在都在发挥作用。
这本书所展现的江户时代...

“日本辞书对‘色気’的释义一般是：1.色调；2.可爱之处、风情；3.性感魅力。这些都是‘意气’的表征。”——引用这段译后记是为了说明，这真的是本一本正经的书。译者在导言中对日本“色道”中的几个概念作了解释，主要集中于“意气”及与其相关的几个近似概念——“色气”也...

坦白说，这两本书，导读部分比正文要好。侘寂，幽玄和物哀，是日本美学三个很重要的概念。色气其实相对而言排不上号，但提出来写它，免不了和它香艳的瞎想有点关系。

色气和侘寂都可以是一种状态，色气源自日本的游里文化，也就是妓院。因为游女的活动范围被严格限制在一定范围...

“意气” “色气” 与 “粹” 美之书，情痴之书，爱之书，身体之书。

中国人常理解为气色，气质，或者通俗的面色。面色红润，面容带光，这都是中国人常用来形容一个人的精神气，精神气有蓬勃有萎靡，蓬勃向上有生机有活力的人才会让人感觉脸上都亮着光芒，而萎靡不振的气质表现出...

日本色气

在仔细品读完这本《日本色气》之后，我承认在此之前，我所了解的日本文化太过狭隘。

在刚了解“色道”一词时，只想到在现代社会中的日本文化里——“性”被看成是社会文化中不可缺失的一个部分。当然这种想法是在我读这本书之前了。那么，何为色道呢？简而言之，色道便...

第一部分 《“意气”的构造》读后

要了解一个民族的文化，最好的方式之一就是了解它的过去。同理，了解一个民族的美学或者具体地讲，审美标准，也是要透过它的过去进行了解的。

日本历史上的江户时代因为独特的社会背景和成因，形成了一种独特的美学文化。在这种美学文化中，身...

[日本意气_下载链接1](#)