

# 新编西方美学史



[新编西方美学史\\_下载链接1](#)

著者:章启群

出版者:商务印书馆

出版时间:2004-2

装帧:

isbn:9787100041034

《新编西方美学史》主要内容简介：美学的主要理论知识，应当来自于美学史。因为美

学理论中的范畴、思想，都是在历史的发展中形成并不断被丰富、深化的。譬如“美”这一概念，在今天的中国与古代的中国，今天的西方与古代的希腊，其内涵肯定不一样。只有通过美学史的学习，我们才能更深刻地理解、体悟这些概念的内涵与本真意义。

作者介绍:

目录: 前言

引言

导论

一、“西方美学史”的概念

二、“西方美学史”的历史

三、“西方美学史”的研究方法

第一部分 古希腊罗马美学

第一章 西方美学的缘起

一、古希腊的历史和文化背景

二、最早形态的西方美学思想与诗歌、艺术及哲学的关系

第二章 前苏格拉底美学

一、毕达哥拉斯学派

二、赫拉克利特

三、德谟克利特

四、智者学派

五、苏格拉底

第三章 柏拉图美学

一、美的本体论——“相”的理论

二、美与爱、善以及生活本身的关系

三、艺术的功能问题

四、灵感与迷狂——艺术创作论

第四章 亚里士多德美学

一、模仿的意义：诗比历史更具有哲学意味

二、整一性：美的体现

三、艺术的功能和悲剧心理学说

四、艺术起源说

第五章 朗吉弩斯和普洛丁美学

一、朗吉弩斯与《论崇高》

二、普洛丁

第二部分 中世纪与文艺复兴美学

第六章 奥古斯丁和托马斯·阿奎那美学

一、奥古斯丁

二、托马斯·阿奎那

第七章 阿尔伯蒂和达·芬奇美学

一、阿尔伯蒂

二、达·芬奇

第三部分 近代美学

第八章 16-18世纪英国美学

一、培根

二、夏夫兹伯里

三、休谟

四、博克

第九章 18世纪法国、意大利美学

一、狄德罗

二、维柯

第十章 18世纪德国美学

一、鲍姆加通  
二、莱辛  
第四部分 德国古典美学  
第十一章 康德美学  
一、康德哲学的基本思想  
二、《判断力批判》的目的  
三、美的分析  
四、崇高的分析  
五、艺术与天才理论  
第十二章 席勒美学  
一、《美育书简》  
二、《论素朴诗与感伤诗》  
第十三章 黑格尔美学  
一、绝对精神与世界历史的演化  
二、美是理念的感性显现  
三、艺术与艺术美  
四、艺术史的发展逻辑  
五、艺术作品的构成及悲剧冲突  
六、艺术的终结  
附录 车尔尼雪夫斯基“美是生活”的美学思想  
一、黑格尔美学批判  
二、美是生活  
主要学习参考书(中文)  
相关范畴、名词、术语中英文对照表  
后记  
· · · · · (收起)

[新编西方美学史\\_下载链接1](#)

## 标签

美学

哲学

章启群

西方美学

西方美学史

艺术

教材

西方

评论

学风严谨，观点中肯，没有盲从学术界的权威，对于相关的哲学和艺术背景介绍得细致而透彻，几乎不需要别的方面的准备就可以对西方美学有一个概观。不足在于过分拘泥引用文献的陈规，存在者大段本可以用自己的话说清楚、却像二道贩子一样引一大段二流学者的论述的地方，破坏了整本书的连贯感。

这是一本很有创见的美学史 更强调回归哲学本体层面的美学史  
但是这本书更像是章老师的一次并不完整和成熟的探索 有新意有学术价值  
但是距离西方美学史的完整写作还有其距离

简明

条理清楚，美学入门书

1

叔叔老板的书。。

像是论文集成的。

简单翻了一下。听了一学期的课，收获不如读两小时书

-----  
入个

-----  
考前匆匆浏览+上课(偶尔)听。没什么资格评价。

-----  
比较早的书了，作为入门尚可。

-----  
这本书想从另一个角度去写西方美学史，学力和朱光潜不可同日而语

-----  
他们说这书是抄袭的………？

-----  
实用西方美学主要流派参考书。。。

-----  
对每位美学家的哲学背景详尽讲述，能从宏观的层面更好把握美学思想

-----  
还行

-----  
大三

-----  
大部分都还不错，但我不能苟同于对作者对席勒的评价。

-----

在scu图书馆借到并看完这本书，当时景况犹在眼前。

-----  
截止到目前为止，其实还不错。以前老吴推荐的时候，我还以为它是标准教材体。

-----  
[新编西方美学史\\_下载链接1](#)

## 书评

读了很多遍也做了详细的笔记，主要是考试要用，总体感觉没有朱光潜的美学史写的好，但是优点在于比较适用于考试

-----  
[新编西方美学史\\_下载链接1](#)