

幸福假面



[幸福假面_下载链接1](#)

著者:阿嘉莎·克莉絲蒂

出版者:遠流

出版时间:2012-11-1

装帧:平装

isbn:9789573270546

要是你沒事可做，只能想你自己，結果會發現什麼關於自己的事呢？

「我不想要知道。」鍾恩高聲說。

她的聲音嚇了自己一跳。她究竟不想要知道什麼？

一場仗，她心想，我正在打一場要輸掉的仗……

鍾恩是個徹底務實的人，從小只想過安穩的日子；她挑有前途的律師結婚、阻止丈夫追求田園生活，也要求三個孩子都依她的價值觀去做人生規劃。一次探望小女兒的返程途中，火車因雨季路斷而停開，她受困沙漠中的一個小站，每天只能在附近沙丘散步，走著走著，她開始面對自己，一件件以往刻意忽略的「小事」這時都不請自來……

本書初版於1944年，是克莉絲蒂一生最滿意的作品之一。她藉本書滿足了一個對自我的提問：我是誰？我「真正」是個什麼樣的人？我所愛的人對我有何想法？他們對我的想法是否如我所想？……過程峰迴路轉，真實而殘酷，彷彿西方的張愛玲。

作者介绍：

阿嘉莎·克莉絲蒂（Agatha Christie, 1890.09.15—1976.01.12）

「謀殺天后」克莉絲蒂儘管已去世三十餘年，卻至今仍是金氏世界紀錄中「人類史上最暢銷的書籍作家」——作品被譯成百餘種語言，全球發行超過二十億冊；若計入各種形式的著作，也只有《聖經》及莎士比亞的作品銷量在她之上。

克莉絲蒂出生於英格蘭德文郡，本名Agatha Mary Clarissa Miller，是家中幺女。她生性害羞，常陷入各種美麗或恐怖的想像，甚至為她的洋娃娃編造家世與成長故事；幸好母親非常理解並疼愛她，因而鼓勵她創作文學及接觸音樂。

推理小說為克莉絲蒂帶來無上的榮耀及財富。在五十年的寫作生涯中，她共出版了六十六部長篇小說、一百多篇短篇故事、十八個劇本，許多作品都被拍成電影或電視影集，《捕鼠器》舞台劇更自1952年推出至今仍在倫敦劇場上演；美國推理作家協會於1955年頒與她「推理大師獎」，英王伊莉莎白二世也於1971年冊封其為女爵（為推理小說界繼柯南道爾之後第二位受封者）。

但真實生活中的克莉絲蒂，也曾經歷種種生命風暴。她因承受不了第一任丈夫外遇及母親過世的接連打擊，而於1926年發生失憶及失蹤事件；1930年再婚，嫁給比她年輕十四歲的考古學家；經歷兩次世界大戰……，因此除了推理小說外，她也以瑪麗·魏斯麥珂特（Mary Westmacott）為筆名發表了【心之罪】系列六本探討「愛」的小說。這六部作品，部部都有她個人生命的投射，是要了解這位神祕女作家最重要的線索。

1976年，克莉絲蒂逝世於英國牛津港，作品至今暢銷不衰。

目录：

[幸福假面_下载链接1](#)

标签

阿嘉莎·克莉絲蒂

阿加莎·克里斯蒂

英国

歐美

@台版

评论

「要是沒別的事可想，只能一天又一天地想自己的話，到頭來不曉得會從自己身上發現什麼……」「人難道會發現什麼自己以前不知道的事嗎？」她在獨處的時候發現著自己，但發現過後最終仍未做出改變。終究人過的不只是自己的生活。

没想到阿加莎除了侦探小说，这类型的小说也写得这么好。琼说：可怜的莱斯利。罗德尼说：可怜的小琼。我说：可怜的老罗德尼。到底谁才是那个可怜的人…

不写谋杀案的阿嘉莎一样很好看。

以后会不时翻看，确实当头一棒

但现实是会反思自己的人根本不会成为这样的人==

[幸福假面_下载链接1](#)

书评

在去年，我基本上读完了阿婆的所有推理小说。
吸引我读完的一个重要因素就是，她不断开拓想象的边疆，来承载世间千奇百怪的人性。
以至于读了十来本之后，我对于她的小说的关注点完全转变。原本我以为，阿婆仅仅是一个盛名难负的女推理小说作者，但是当兴趣点从推理转移到人...

如果给你几天的时间，待在一个周围都荒无人烟的驿馆里，跟外界没有任何联系，没有书，没有任何电子设备（二十世纪中期），没有能跟你聊天的人，就是跟自己和自己的种种不受控制的想法相处，会发生什么呢？
本书主人公Joan，一个看上去家庭和睦，儿女双全，美丽大方的中年女人...

做父母可以借鉴书中父亲的教育方法/避免失败母亲的教育方法。在子女教育，婚姻，工作等方面都有很好的例子。

做丈夫，可以学习如何对付丈母娘，妻子，情人的初步技巧。
做妻子，可以学会更多抓小三的侦探技巧，对收集蛛丝马迹极为有用。
作为儿女，可以学习如何与烦人的父母斡...

今天和一位老友聊天，聊生活、工作和感情。目前除了工作，她是处处不顺心，觉得生活不可爱，老公不甜蜜，家庭生活太繁琐，公婆嫌她脾气坏.....种种。她说很羡慕我能够把生活过得那么可爱，还称我是美人，实际上我一点都不美。
我告诉她，她只是凭想象来塑造我的生活的。我并...

大概琼从小就学得的就是要按照世俗的标准去照顾身边的人，来使得自己免受世俗责备地活下去，琼的世界里只看到自己，其他人都是为了配合她的需求而出演的，她从来不曾真正的去了解一个人，所有对她而言都宛如一个布偶，不具备独特性和不可替代性。不过生活没有意义，活着就只...

这是家庭主妇版的《长日将尽》，主题也是自我欺骗。形式也颇为相似，都是一个人在孤单的旅途中回忆往事，渐渐发现自己的认知与实际情况的错位。

结尾看得我颇为激动。就跟《长日将尽》一样，这是一个讽刺性的结尾，回到英国（舒适圈）的琼，把旅途中的想法视为“胡思乱想”，再...

雖然我下面寫的跟標題關係不大，但這好像就是我目前唯一想到的適合當標題的句子。好些似曾相識的傻念頭，自己也像有歷過。大概自己跟鐘恩一樣經常選擇性地相信一些比較容易讓自己接受”事實“。但看到封面題記說”有時，幸福就像集體的偽善；誰也不想當戳破的那個人“，再看...

当我们静下心，于无人处回忆，是否还会认为自己的人生如以往所见一样？

《幸福假面》中，阿加莎很罕见的一本意识流小说。一位夫人被困在火车服务站三天的日子中，以回忆和自白组成小说的全部内容，不禁让我想到《喧嚣与骚动》，阿加莎不仅是推理女王，更是一位人性女王。小说对...

这本小说不是推理小说，但不要失望，它很精彩。主角是琼，她是妻子，是母亲。她和作为律师的罗德尼结婚，他追求田园生活，琼阻止了。她有三个孩子，并依她的价值观为他们去做人生规划。这些在她看来都是一个安稳的家庭生活必需的，是她为他们的悉心付出。一次探望小女儿的返程...

琼。表面的幸福之下，全是她踩在家人身上的脚印。一无所知可怜的“小琼”。以为自己的安排是最好的，对丈夫罗德尼的工作安排插手让他最后只是“半个男人”。他开农场的目标最后还是搁置了吧，他爱上了莱斯莉，一个坚强的勇敢的在琼眼里命运惨烈的女人，我也很敬佩莱斯莉，她...

上周看的书，印象最深的是：不要想自己是谁因为你可能挖掘出你不想知道的自己。其实我是谁这个问题并不是所有人都能提出的，只有一些有强烈的自我意识的人才回去思考的问题，对那些尚未形成独立自我意识的人，他们甚至会认为这是一个可笑的问题。他们根本就没有意识到人格困境...

“春天里，我曾不在你身边” “然而你那恒久的夏天永不消逝。”
那些真相——我们从来都不知道的事，其实就是那些我们知道，却不愿承认的事。
它们存在于人的潜意识中，也可能在人的意识中。潜意识是指人的“已经发生但并未达到意识状态的心理活动过程”，也包括那些我们一直知...

[幸福假面](#) [下载链接1](#)