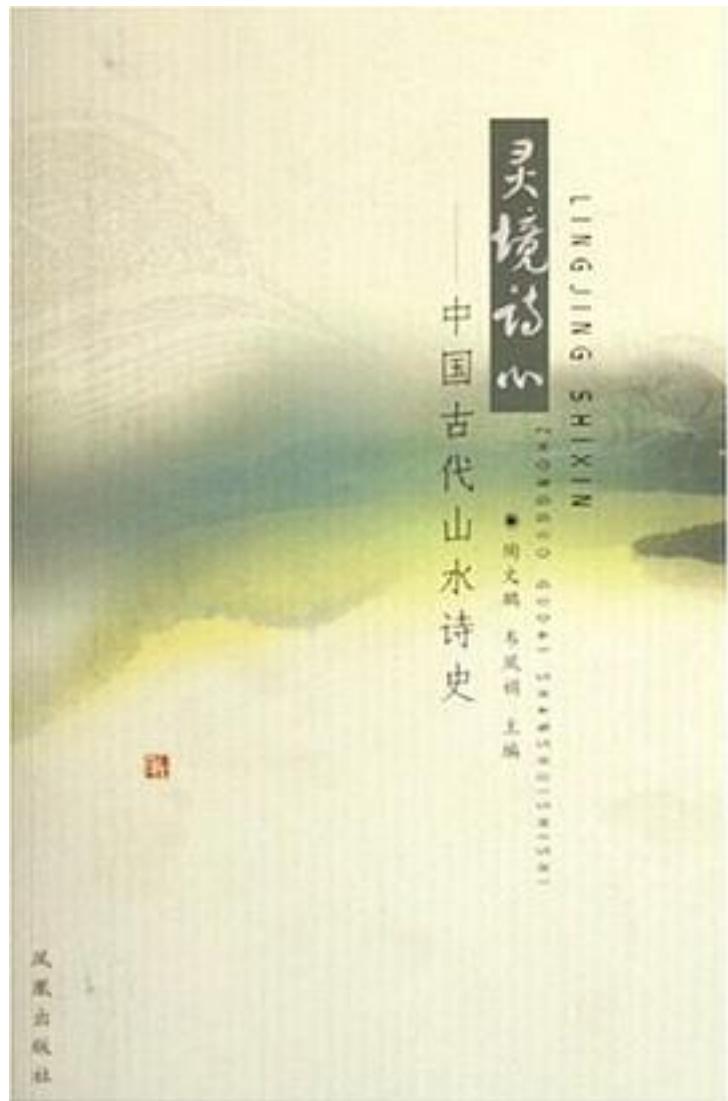


灵境诗心



[灵境诗心 下载链接1](#)

著者:陶文鹏, 韦凤娟 主编

出版者:凤凰出版社(原江苏古籍)

出版时间:2004-4

装帧:

isbn:9787806433546

在我们古老神州的辽阔大地上，有名山大川、奇峰怪石、飞瀑流泉、平湖火潭、古洞幽壑，构成了令人神往的山水胜境；其间又遍布苍松翠柏、茂林修竹、繁花芳草，栖息着各种珍禽异兽；加上日月星辰的朗照，冰雪雨雾的烘托，从而呈现出气象万千的自然景观。历代的人们在各地山水胜境中建筑亭台楼阁、园林别业、古寺佛塔、竹篱茅舍，编织出许多优美动人的神话传说和逸闻掌故，题刻了许多情味深长的诗文、对联、书画，这就形成了同自然景观相映生辉的人文景观。山水诗，就是以自然山水为主要审美对象与表现对象的诗歌。山水诗并不仅限于描山画水，它还描绘与山水密切相关的其他自然景物和人文景观。称之为山水诗，只是中国古代诗学约定俗成的概念，西方人则称为自然诗或风景诗。山水诗是诗，诗的天职是抒情。许多山水诗就抒发了诗人对山水自然美惊奇、喜爱、沉醉、赞赏之情。这种审美型的山水诗，是典型的山水诗。但中国古代的山水诗，还往往和忧国伤时、怀古咏史、羁旅行役、送行游宴、田园隐逸、求仙访道等题材内容结合，抒写并非单纯审美的丰富复杂的思想感情。

山水诗是人类对于自然景物的审美能力和艺术创造能力达到一定阶段时的产物。在我国最早的一部诗歌总集《诗经》中，已有简略的自然景物描写，甚至有一些情景交融的画面。但总的来看，山水景物描写的份量在全诗中还只占少数，它们只是诗人借以引发、陪衬、烘托、渲染或比喻诗人思想感情的片断。《楚辞》中的自然山水描写，比《诗经》具体、生动、细致，笔墨也多了一些，显示出作者较高的审美能力和较丰富的艺术想象力。但是，山水景物在作品中仍然处于陪衬附属地位，诗人并未把山水自然作为独立的审美对象。

经历了相当漫长的历史过程，人们逐渐形成并发展了自然审美意识，欣赏和表现山水自然美的能力也越来越高。汉末建安时期，无论在诗歌还是辞赋、书札中，都普遍地大量地描绘自然山水。建安文人擅长运用自然景色画面来渲染悲壮动荡又生机勃勃的时代气氛，抒写慷慨激昂的情志，表现通脱潇洒的精神面貌。曹操的《观沧海》诗描绘大海波涛汹涌、吞吐日月的壮观，借以抒发自己的胸襟抱负。诗的境界壮阔，气韵沉雄，被认为是中国文学史上最早的一首完整的山水诗。随着以崇尚自然的老庄思想为核心的魏晋玄学兴起，出现了人的思想解放和文学的自觉。山水诗作为一个诗歌流派、一种文学潮流，终于在东晋形成，这比欧洲出现风景诗早了一千多年。刘宋诗人谢灵运，是以毕生精力创作山水诗并取得卓越成就的诗人。他对自然美的观察真切敏锐，以富艳精工的语言描绘山水自然景物的形状、质感、色调、氛围，使人读来有身历其境之感。他的山水诗兼具景趣、情趣、理趣，但三者尚未能融为一体。六朝山水诗人还有谢眺、何逊、阴铿等人，他们发展了大谢山水诗清丽自然的一面。

宋诗是继唐诗以后，在中国古代诗史上仅次于唐诗的另一个高峰。宋代诗人善于学习借鉴唐诗并大胆开拓创新，使宋诗显示出与唐诗迥然有别的艺术特色。宋代山水诗的题材扩展到描绘海南的岛风风光。诗人们更广泛深入地把山水题材同政治斗争、反侵略爱国斗争、经济、科技、文化、民俗风情等社会生活内容结合起来。他们多从平淡无奇的自然小景和日常生活中捕捉诗意，对自然景物观察细、心眼活，运笔快，写景新颖、奇巧、灵活、深透、亲切。宋代山水诗中的五、六、七言绝句小诗数世多，质量高，很有味道。当然，他们也擅长运用散文的铺排手法对自然山水作全方位的淋漓尽致的刻画。宋代理学盛行，诗人们具有较强的理性思维能力。宋代山水诗普遍蕴含着丰富的人生经验和深邃的哲理。由于宋代山水诗人比唐代诗人有更渊博的学识和多方面的文化艺术修养，他们在诗中使用典故更精致隐秘，艺术表现技巧即“小结”也更细致微妙，在山水诗中穿插着人文意象，散发出浓厚的书卷气息。

作者介绍:

目录:

[灵境诗心 下载链接1](#)

标签

诗词

古典诗词

视觉转向

学习

古典文学

诗歌

诗

博士论文

评论

寫得也太囉唆。此書不過是以山水詩的角度把主流的詩史論述重複一次，沒什麼意思。

[灵境诗心 下载链接1](#)

书评

[灵境诗心](#) [下载链接1](#)
