

苦口甘口



[苦口甘口_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787530212387

《苦口甘口/周作人自編集》编著者周作人。

《苦口甘口》收入周作人文章二十一篇，风格基本延续《药堂杂文》，是作者对自己思想的梳理，有谈文学谈思想的“正经文章”，也有怀人读书之作。尤其在《我的杂学》这篇总结长文中，全面回顾了自己的中外文学习及对各门学科的涉猎，提出后期思想的核心“伦理之自然化”，“道义之事功化”，是研究周作人绕不开之作。

作者介绍:

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言

选》《伊索寓言》等。

目录: 自序

第一分

苦口甘口

梦想之一

文艺复兴之梦

论小说教育

女子与读书

灯下读书论

谈翻译

怠工之辩

希腊之余光

我的杂学

第二分

武者先生和我

草园与茅屋

苏州的回忆

两种祭规

读鬼神论

俞理初的著书

陶集小记

关于王啸岩

虎口日记及其他

阳九述略

第三分

遇狼的故事

· · · · · · (收起)

[苦口甘口_下载链接1](#)

标签

周作人

随笔

散文

杂文

中国文学

中国

散文随笔

中国现代文学

评论

文章极好，不过时时插语“东亚”云云，令人闷损。

对于五四之失败，开风气之先的诸人身上体现出各自的败相。周作人一味以文化视角看待中外之别，在认识到西化弊端的同时，认为“东亚的文化是整个的，东亚的运命也是整个的”（122页），到了1944年，他还在钻牛角尖，想“在事实上证明东亚人共同的苦辛，在这苦之同一上建立东亚团结的基本，共向着甘的方向突击去，这才有些希望”（123页）。书里屡屡谈到明代文人误国（40、167-169页），实际上，文人无行虽然历代有之，但要说到严重到导致亡国，则正如红颜祸水一样，不过是情感上一时方便的发抒罢了。周作人多次表彰禹稷，视其为儒家正脉，用来对抗宋代以来的理学。他晚上读孔孟老庄，想到“在浊世中展对遗教，不知怎的很替圣贤感觉得很寂寞似的”（39页），在书房里为身染沉疴的中国社会开文化药方的同时，也隐然以圣贤自居了。

喜欢《我的杂学》、《灯下读书论》、《苏州的回忆》、《谈鬼神论》

忧愁困顿中，深深的无力感。

以前没有从时间节点上读知堂。这次读修订版，突然注意到了，做了不少笔记，值得可说之处甚多。比如现在都在谈文化振兴，文艺复兴，对照《文艺复兴之梦》即可知今日理解之偏差。当然我更关注的是，彼时周谈此话题，究竟是想说什么？盼望后面几本修订版早日出版。

知堂先生的絮絮叨叨。

我的杂学读了很感兴趣，盖与知堂一样喜读杂书闲书也。以后有时间要多读些希腊罗马的书籍多加了解

读《我的杂学》真是感触良多，我也对各种东西都感兴趣但是我说自己半吊子就真的是半吊子，知堂说自己半吊子其实就只离所谓专家差了那么一点点而且见解都深得很T
T默默低头

这并非文字或比喻或雕琢之美，却更为简单，更为天然，更是本能的

还是想去希腊。

私人记录为主

他说自己知和情分别受西洋和日本的影响为多，意则是纯中国的。真是！／王充李贽余
正變／疾虚妄／“吾辈固无日不在梦想中” QAQ

知堂自言，国文粗通，常识略具。

知堂此书核心观点：伦理之自然化，道义之事功化。放今天提倡这种观点也还是很困难的，说养老送终跟动物的本能是没有本质区别的，人之异于禽兽者几希，人跟动物的伦理差别不太大；道义应该是求天下之大利，那怎么坚持四个自信啊？这些都骇人听闻了！

已购已阅

《灯下读书论》可慰藉多少于虚空中的灵魂。

标准的周氏随笔，文字淡然已入化境，说理熨贴而不高蹈，尤其是《灯下读书论》《谈翻译》等几篇。《我的杂学》《梦想之一》两篇总结性的文章也很有分量。“伦理之自然化，道义之事功化”，说得太好了。只是文末的写作时间总让人不由得心里犯嘀咕。

44年出版，启明老人不知一年后就要坐牢了的也。文章不错，只是集里面确实不少汉奸味道，尤其令人生厌。《阳九述略》大讲“开门迎贼”事，不知知堂录时作何感想。

知堂四三年至四四年的文章结集。

其实文章的时间段才是可以大做文章之处

[苦口甘口_下载链接1](#)

书评

关于《苦口甘口》 止庵《苦口甘口》一九四四年十一月由上海太平书局出版。
《自序》中说：“今年夏天特别酷热，无事可做，取旧稿整理，”即为編集时间。本文共二十一篇，计一九四三年九月至十二月八篇，一九四四年一月至八月十三篇，是继《药堂杂文》之后的作品，风格...

[苦口甘口_下载链接1](#)