

# 天上掉下个林妹妹



[天上掉下个林妹妹\\_下载链接1](#)

著者:王文娟

出版者:

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787532145645

本书是著名越剧表演艺术家王文娟的自传。全书完整回顾了王文娟的人生和艺术道路，

从解放前的艰难谋生到解放后的潜心创作，从团队合作打磨精品的成功经验到响应文化体制改革的有益探索，以及关于婚姻家庭的种种真情……文风质朴自然，气韵沉郁隽永。书中近两百幅配图，很多都是首次披露的第一手资料，图文并茂地立体呈现了一代越剧艺术大师的艺术追求和人生缩影。

王文娟的传记为上海乃至中国的戏剧史留下了大量珍贵的文化记忆，作者的艺术生命、个人命运也无可避免地打上了深刻的时代印记。作者对其艺术人生的娓娓道来，能为读者提供一种解读上海文化进展、文化生态的别样视角。

## 作者介绍:

王文娟，著名越剧表演艺术家，1926年12月生于浙江嵊县。1938年到上海师从竺素娥学戏。1947年与陆锦花合作，成立少壮剧团。1948年开始与徐玉兰的长期合作。1952年参加中央军委总政治部文工团越剧队。1954年随团加入华东戏曲研究院越剧实验剧团，后为上海越剧院二团主要演员。1980年代中期，积极投入剧院体制改革，曾任上海越剧院红楼剧团团长。

王文娟是“王派”唱腔创始人，其演唱风格清丽柔美、韵味醇厚，于平和中见华彩。曾出色地创造了《红楼梦》中林黛玉、《追鱼》中鲤鱼精、《孟丽君》中孟丽君、《则天皇帝》中的武则天等众多舞台形象，有“性格演员”之称。

## 目录: 自序

- 第一章 乳燕离却旧时巢  
童年岁月 (1926-1938)
- 第二章 人海浮沉天涯行  
从艺学戏 (1938-1942)
- 第三章 好风来时篷才张  
初露头角 (1942-1947)
- 第四章 眼前仿佛换人间  
解放前后 (1947-1952)
- 第五章 并蒂花开在沙场  
从军入朝 (1952-1954)
- 第六章 愿为春蚕自作茧  
潜心创作 (1954-1958)
- 第七章 天上掉下林妹妹  
梦圆红楼 (1958-1962)
- 第八章 七条琴弦谁知音  
我与道临 (1962-1966)
- 第九章 风刀霜剑严相逼  
十年浩劫 (1966-1976)
- 第十章 雪里梅花早知春  
重上舞台 (1976-1985)
- 第十一章 鬓毛渐衰心犹赤  
改革探索 (1985-退休)  
跋 我眼中的这个林黛玉(王小鹰)  
· · · · · (收起)

[天上掉下个林妹妹](#) [下载链接1](#)

## 标签

王文娟

越剧

自传

戏曲

传记

天上掉下个林妹妹

传记及类传记

艺术

## 评论

王老和她的弟子在我面前亲自签下名字，还有什么遗憾呢？等我写个读后感吧。

---

原来走笔也如同演戏，我也在戏里。

---

挺有意思的，王文娟的确长得不够美，但是她的舞台魅力足够掩盖那些不完美。

---

surprisingly还蛮有意思的

好多天前杀了个书头，看到兼祧那段就觉得自己该做正事了，于是撂在一旁，今天下午终于杀完全书。老王对于林黛玉和孟丽君，仅越剧表现部分而言，其理解真是非常非常精到的——从这个评价来讲，自然是不把越剧正经当传统戏曲了。关于追鱼和红楼梦两部电影的拍摄，从演员的视角来解读，也很有可观之处。至于从舞台版孟丽君到电视剧孟丽君，中间加入了对于原弹词的理解，这个确实没想到——仍然要唾弃电视剧版的化妆一百遍。快结尾处关于红楼团的改革始末之前确实不知，想到上海越剧传习所的成立，老王所谓“要我改，我还不能改”的评价可谓的论。

周总理考王文娟林黛玉诗词，对答入流或许不算什么。但是每场演出之后召开讨论会总结经验，讨论为什么会出现延迟几分钟很让人感慨。

老艺术家~

王老的爱情故事太甜蜜了555 好看啊好看啊好看啊！！！

真诚，正直，美丽

一代名伶，传奇人生。越剧艺术家不少，但王文娟大概是社会影响力最大和最持久的代表（估计也后无来者了）。这本自传文字朴实，全是干货。

那些年我们一起追过的王文娟。作者题签本，她的文笔不错，娓娓道来，平朴但可读性强。

笔者总有一种红星照耀着我的顾虑，并未全放开心来写。可能还是艺途太顺了。并未看到希望中的越剧发展侧写。。。

读下来整体觉得王文娟的艺术生涯是比较顺利的。一开始就师从于越剧皇帝皇后，艺成后又有徐玉兰一路同行，还有周总理等的悉心呵护，除了文革十年惨遭荼毒。自传写的比较朴实，不过觉得后期不够详细，可能时代尚近不能尽言。印象比较深刻的是与孙道

临的爱情经过，波折但美好。

王文娟老师是我最喜欢的越剧演员，这本自传语言朴实真切，娓娓道来，越剧人生的传奇。

不解釋，王老師夠得上十顆星。

“越剧已经从过去的‘我要改’，变成了‘要我改，我还不能改’”，看看越剧目前的现状，读来更令人唏嘘。

文革十年，读来心碎。此生再想起越剧红楼梦，脑海都会记起她俩第一次看成片全篇是被带去批斗的场景，红楼从此更悲了。

我第一次完整看红楼梦，就是越剧电影版红楼梦，之后对红楼梦很好奇买了书来读，然后入了红学的坑。她是一代宗师，也是永远的林妹妹。

书里十八里相送很美好，人的一生中遇到爱遇到性都不稀罕，稀罕的是遇到了解。

好喜欢王老～

喜欢越剧的可以看看

女神。

文风质朴自然，气韵沉郁隽永。书中近两百幅配图，很多都是首次披露的第一手资料，图文并茂地立体呈现了一代越剧艺术大师的艺术追求和人生缩影。

[天上掉下个林妹妹](#) [\\_下载链接1](#)

书评

文/连城

观戏剧史，越剧绝对是最让人感慨的一种。中国古来就惯用男旦，越剧却爱清一色女角，小生老生武生，没有哪一样是柔弱的江南女子演不了的。描眉勾画中，旋舞水袖外，小生更显俊朗，老生愈发清俊，武生则是无限的风流飘逸，哪一样不是中国传统审美里最为动人的一类呢！ ...

---

得知王老要签售的消息是很早之前，却一直犹豫着，观望者，直到临近日才下定决心奔赴上海。

她们这一辈的现场我是无缘得见的，唯有从影像资料及其弟子身上窥得一些遗风。我并不算王老以及王派的忠实粉，却对其弟子王志萍和王派所演的红楼梦感兴趣，由此及彼，寻根溯源，还是要回...

---

[天上掉下个林妹妹](#) [下载链接1](#)