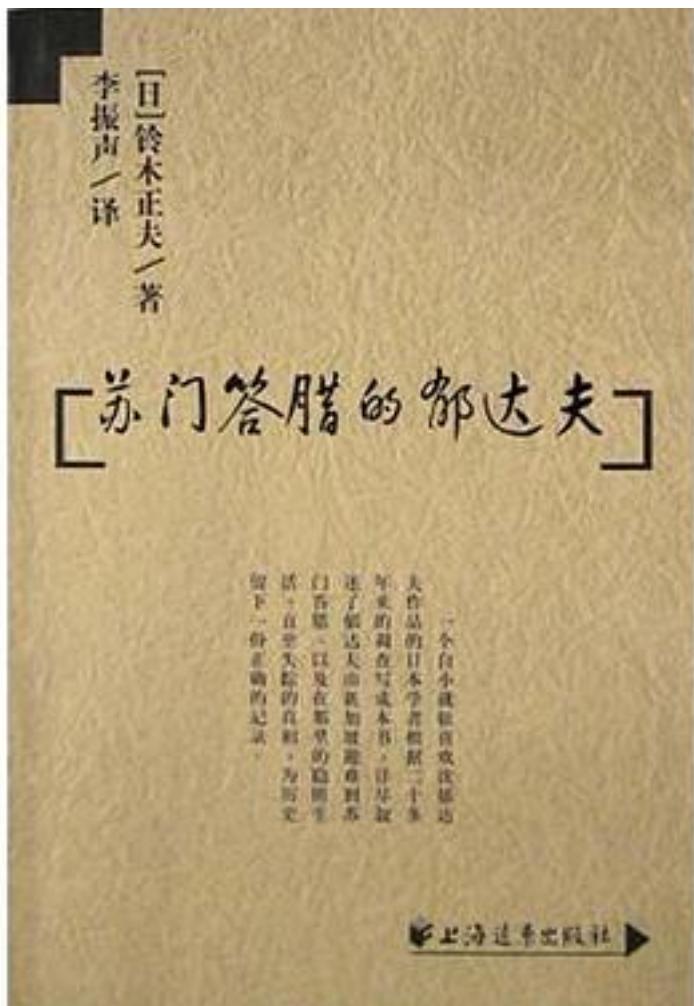


苏门答腊的郁达夫



[苏门答腊的郁达夫 下载链接1](#)

著者:铃木正夫

出版者:上海远东出版社

出版时间:2004-5-1

装帧:平装

isbn:9787806619315

作为一个自小就很喜欢读郁达夫作品的日本学者，铃木先生难以相信、也不愿相信郁达

夫惨死于日本人之手。三十年前，由于某个契机，他着手考证郁达夫避难苏门答腊的事迹，意想不到地得以窥见了郁达夫失踪的真相。为了彻底查清这一历史疑案，他沿着当年郁达夫活动的轨迹，苦苦追寻当事人与知情人，作了大量的调查，最后认定郁达夫确实是被日本宪兵秘密杀害。值此郁达夫诞辰百年之际，铃木正夫先生根据调查写成本书，详尽叙述了郁达夫由新加坡避难到苏门答腊，以及在那里的隐匿生活，直到失踪的真相，为历史留下一份正确的记录。

作者介绍：

近来读郁达夫读得上瘾，有恨晚之意。读郁达夫最可感的是他的真诚，文字也清丽可爱。日本学者铃木正夫的这本书，起意在于澄清郁达夫被害的真相，结果写成了类似于“郁达夫的最后七年”这样的传记作品。铃木正夫是三位研究郁达夫的日本专家之一。

这本书写作态度严谨，考证详尽，更因为作者一直喜欢读郁达夫的作品，反映在这本著作中，使之感人且可读性颇强。郁达夫为抗日战争中死于日本人之手的文名最盛者，尤其令人痛恨的是，日本宪兵是在日本投降后显然为灭口目的而害他的。作者有另外的假设郁达夫如果可以绝对韬光养晦，不与日本人接触，不显示他精通日语及懂几门外语的本领，也许能避免此难，但郁达夫性格开朗，对一般日本人并无太深恶感（但绝对是个爱国者），这种假设就只能是假设而已。

也必须肯定此书的翻译，译者李振声把这本书译得流畅好读，好像是一流的中文作者所写。

另一个发现是郁达夫的旧体诗写得相当出色。我本来的印象是郁达夫之学养取自外国，而这本书里详细介绍了他的《乱离杂诗》，让我对郁达夫的旧学功底刮目相看。这些诗写得气象沉郁，用典丰富而精当。难怪乎郭沫若认为郁的诗比文好，连李敖也不得不肯定郁达夫的七言诗写得好。

附：乱离杂诗十一首

又见名城作战场，势危累卵溃南疆。空梁王谢迷飞燕，海市楼台咒夕阳。纵欲穷荒求玉杵，可能苦渴得琼浆。石壕村与长生殿，一例钗分惹恨长。

望断天南尺素书，巴城消息近何如。乱离鱼雁双藏影，道阻河梁再卜居。镇日临流怀祖逖，中宵舞剑学专诸。终期舸载夷光去，鬓影烟波共一芦。

夜雨江村草木欣，端居无事又思君。似闻岛上烽烟急，只恐城门玉石焚。誓记钗环当日语，香余绣被隔年薰。蓬山咫尺南溟路，哀乐都因一水分。

谣诼纷纭语迭新，南荒末劫事疑真。从知邗上终儿戏，坐使咸阳失要津。月正圆时伤破镜，雨淋铃夜忆归秦。兼旬别似三秋隔，频掷金钱卜远人。

久客愁看燕子飞，呢喃语软泄春机。明知世乱天难问，终觉离多会渐稀。简札浮深殷羡使，泪痕斑驳谢庄衣。解忧纵有兰陵酒，浅醉何由梦洛妃。

却喜长空播玉音，灵犀一点此传心。凤凰浪迹成凡鸟，精卫临渊是怨禽。满地月明思故国，穷途裘敝感黄金。茫茫大难愁来日，剩把微情付苦吟。

犹记高楼诀别词，叮咛别后少相思。酒能损肺休多饮，事决临机莫过迟。漫学东方耽戏谑，好呼南八是男儿。此情可待成追忆，愁绝萧郎鬓渐丝。

多谢陈蕃扫榻迎，欲留无计又西征。偶攀红豆来南国，为访云英上玉京。细雨蒲帆游子泪，春风杨柳故园情。河山两戒重光日，约取金门海上盟。

飘零琴剑下巴东，未必蓬山有路通。乱世桃源非乐土，炎荒草泽尽英雄。牵情儿女风前烛，草檄书生梦里功。便欲扬帆从此去，长天渺渺一征鸿。

千里驰驱自觉痴，苦无灵药慰相思。归来海角求凰日，却似隆中抱膝时。一死何难仇未复，百身可赎我奚辞。会当立马扶桑顶，扫穴犁庭再誓师。

草木风声势未安，孤舟惶恐再经滩。地名末日埋踪易，楫指中流转道难。天意似将颁大任，微躯何厌忍饥寒。长歌正气重来读，我比前贤路已宽。

FROM:<http://lukesun.blogcn.com/diary,271221.shtml>

目录:一部发人深省的历史实录——《苏门答腊的郁达夫》中译本序

前言

序 太平洋战争爆发以及在新加坡的活动

一 逃离新加坡与避难他乡

二 写《乱离杂诗》

三 落户巴爷公务

四 翻译时期（日军占领时期的武吉丁宜）

五 在巴爷公务的生活

六 结婚

七 日本人眼中的“赵廉”

八 身份被发觉

九 身份被发觉之后

十 失踪

十一 失踪的真相

终 盖棺

后记

译跋

· · · · · (收起)

[苏门答腊的郁达夫 下载链接1](#)

标签

传记

郁达夫

日本

文学研究

铃木正夫

郁達夫

火凤凰文库

郁达夫 日本

评论

高考结束，豪雨中骑车至同济大学购得。

日本人做事认真。调查得彻底。

有非常丰厚的史料，并且也有铃木先生十年之间在苏门答腊以及在世的日本宪兵的走访与口述回忆。这些都非常不容易，也非常辛苦。可惜全书有一点很不好，全书的叙述，并非按时间线索叙述，又非资料及口述史汇编，因此总显混乱，令人常常摸不着头脑。
||这个就当存下吧，正经书评：<http://www.bookschina.com/Question/default3.asp>

草木风声势未安，孤舟惶恐再经滩。地名末旦埋踪易，楫指中流转道难。
天意似将颁大任，微躯何厌忍饥寒？长歌正气重来读，我比前贤路已宽。

可以当小说，郁达夫本身就是一个小说人物。

一世飘零

仍有疑问。郁达夫很可能死在同类人手中。

意料之外的惊喜。资料翔实，论证严谨，三观极正，态度诚恳。郁达夫和鲁迅上中国现代文学史的向内转和向外转的代表，这一现象实在是值得重视。

僅為達夫一哭。

前十章还只是学术味较浓的传记，第十一章和终曲，突然变成高潮迭起的侦探小说。《苏门答腊的郁达夫》提供了又一个范例：某些作家的亲历，比他们的作品更有戏剧性，更传奇，更悲凉。

我的宝贝

真正的忏悔

十年久作贾胡游，残夜蛮荒迭梦秋。若问樽前惆怅事，故乡猿鹤动人愁。

我蛮佩服铃木正夫的。

即使撇开郁达夫的遭遇和磨难过程 本书也是关于殖民中的抵抗与合作主题的好读本
郁达夫的日常让人心有戚戚
相信每个时代中因为良心上所受到考验和折磨的人都会有所触动

连调查带推理，因为功夫加运气，作者终于破案了，确证了郁达夫的死就是日本宪兵所为。

这本书真的是不是传记文学，是推理小说叭！作者太厉害了

时隔这么多年真正靠自己找到了凶手

读了这书，活了这年纪，已不会用汉奸或非黑即白来衡量一个人。没错，他是帮日本军队工作过，自己也得到了好处，可也被日本宪兵给杀了。而最遗憾的是：像赵桑（郁达夫）这样的人，却死在那么狭小的舞台上，实在是遗憾，真想给他一个更大的舞台。 - 西本矢

[苏门答腊的郁达夫 下载链接1](#)

书评

此书，原本我在前天，也就是看了三分之二的时候便在此匆匆点了已读，并只给了三颗星。
其原因在于，我认为书中虽以时间为线描述郁达夫从新加坡逃亡到苏门答腊以及最终被杀害种种事件，但每一章中有些叙述总感混乱，特别是在时间上，总有前后反复之感。
可是，当我今天读到倒...

此书大概是两天前开始翻开的，用了下午和晚上的时间，直到今天早上在床头，读至结尾处，充盈于眼眶内的泪水抑不住滑下为止。
喜欢达夫已经有六、七年了。之前对达夫之死的了解，仅限于从介绍性资料上所得的“二战时在苏门答腊（忍辱负重）为日军充当翻译，战后为日军所杀”这...

[苏门答腊的郁达夫 下载链接1](#)