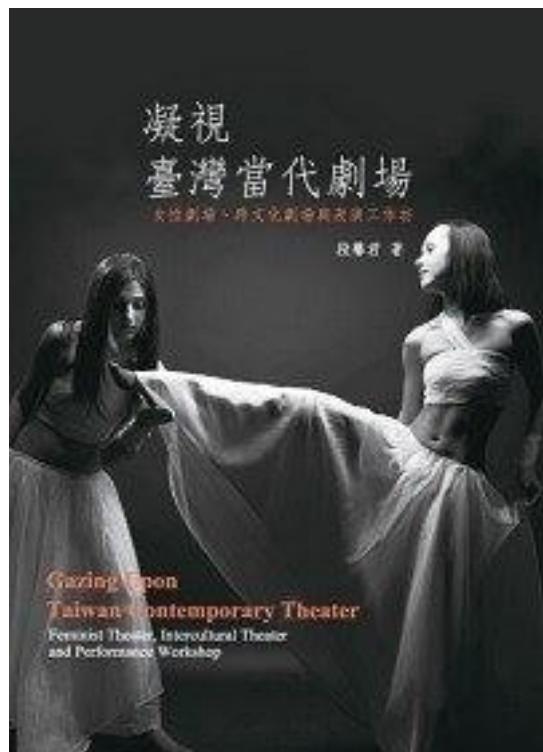


凝視台灣當代劇場



[凝視台灣當代劇場 下载链接1](#)

著者:段馨君

出版者:唐山出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9789866286117

作者介绍:

目录: 第1章 介紹

第2章 台湾当代劇場歷史

1. 台湾小劇場 & 西方戲劇理論

2.台湾劇場史—1980年代的小劇場運動

- 3.話劇歷史
- 4.小劇場運動
- 5.1980年代的小劇場
- 6.1985到1989年的小劇場
- 7.1990年代小劇場—後現代劇場
- 8.第一代實驗劇場和第二代小劇場的差異
- 9.小結

第3章 台湾女性主義劇場

- 1.後殖民時期的台灣性別觀
- 2.台灣劇場作品
- 3.周慧玲執導之創作社劇團
- 4.魏瑛娟執導之莎妹劇團
- 5.戴君芳執導的『柳.夢.梅』
- 6.吳幸秋執導的『孽女.安蒂崗妮』
- 7.國際女性戲劇節
- 8.小結

第4章 跨文化劇場—跨文化主義、東方主義、表演研究及女性主義後殖民論述】

- 1.跨文化劇場
- 2.謝喜納至台執導『奧瑞斯提亞』
- 3.東方主義 & 『鄒.伊底帕斯』
- 4.跨文化評論的不同爭辯
- 5.東方 vs. 西方
- 6.『桃花扇』中的女性後殖民主義
- 7.尋找歐洲以外的跨文化靈感

第5章 東方框架的西方傳統—賴聲川的表演工作坊

- 1.『西游記』—中國傳統文化與西方現代性
- 2.『回頭是彼岸』：國家認同和文化認同
- 3.『暗戀桃花源』—鑲嵌在中國框架裡的西方傳統
- 4.『如夢之夢』：夢、生命、歷史與回憶

- 5.小結

第6章 結論

• • • • • (收起)

[凝視台灣當代劇場](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

台湾

文化

话剧

戏剧比较学

女性主义

历史

评论

翻譯不是很流暢。跨文化劇場部分。1 以普遍原則為主 universal principles；2 關注特定的文化層面 culture specific。著重強調的，究竟是文化互助互動，還是文化剽竊。跨文化劇場和多元主義劇場不是同一種概念，兩者所指涉需要更多的概念剖析。

關於賴聲川的四部戲分析得比較詳細。

[凝視台灣當代劇場](#) [下载链接1](#)

书评

[凝視台灣當代劇場](#) [下载链接1](#)