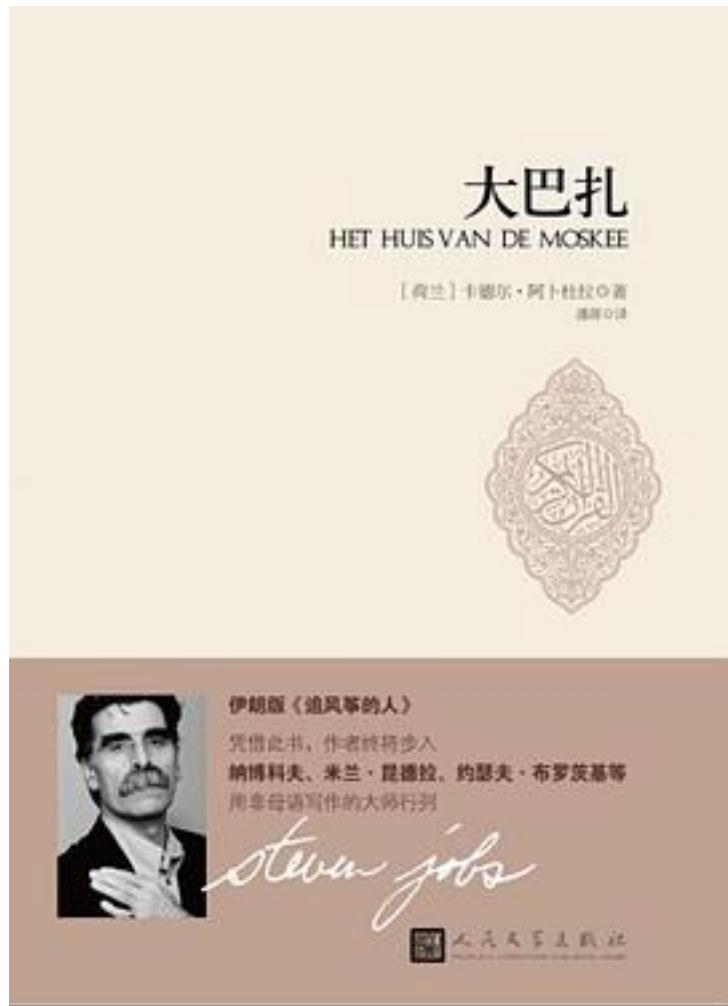


大巴扎



[大巴扎 下载链接1](#)

著者:(荷兰)卡德尔·阿卜杜拉

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787020094776

欢迎来到清真寺之家……

伊朗，1950年，春天已经到来。当女人们为庆祝活动做准备时，萨迪克正等待求婚者敲门。他的叔叔努斯拉特带着一个妖艳女人从德黑兰归来，此时，在屋顶上，沙保只渴望能有一台电视机，观看人类的首次登月。但就连亲爱的祖母们都无法预见，在未来的岁月中，何事将会发生……

在这部令人振奋的畅销书中，卡德尔·阿卜杜拉记述了一个家庭在革命边缘的悲欢。

凭借此书，作者终将步入纳博科夫、米兰·昆德拉、约瑟夫·布罗茨基等用母语之外写作的大师行列。

“卡德尔·阿卜杜拉文笔优美、极具可读性的《大巴扎》弥漫着记忆、地域感与亲情。”

——英国《每日邮报》

“卡德尔·阿卜杜拉发自心灵地讲述了这个故事。也正是在人们的心灵之上，它留下了不可磨灭的印记。”

——英国《苏格兰人报》

“令人着迷且独具特色——‘抵抗文学’ 审慎、迷人且有力的范例。”

——英国《泰晤士报文学增刊》

作者介绍：

卡德尔·阿卜杜拉，1954年出生于伊朗阿拉克，荷籍伊朗作家，1988年定居荷兰。

受其祖父影响，阿卜杜拉从12岁开始钻研西方文学，由此对西方社会产生了浓厚的兴趣。他曾在德黑兰的大学学习物理学。1988年来到荷兰后，阿卜杜拉很快熟练地掌握了荷兰语，并开始用荷兰语创作。他的首部荷兰语作品为《鹰》，此书获得了荷兰的“金驴耳”奖，成为年度最畅销书籍。1995年，阿卜杜拉发表了短篇故事集《姑娘们和游击队》。1997年，小说《空瓶之旅》问世。2000年，《天书·我父亲的笔记本》荣获荷兰E·杜贝荣奖。

2006年，阿卜杜拉成为荷兰莱顿大学的客座作家。

目录: 蚂蚁/1
清真寺之家/4
诺鲁孜节/12
卡尔卡尔/19
婚礼/30
鱼儿/36
伊朗长袍/41
家庭/46
布道/55
电影院/62
鸟儿/79
詹尼什/84
济纳特/90
天房/98
请读!/105

藏宝室/111
影子/118
哈吉/122
回家/129
游击队/133
“蜥蜴”/143
鸦片/150
平静岁月/160
电视/165
蝗虫/168
时间/174
巴黎/182
德黑兰/188
法官/195
驴/203
《奶牛》/211
战争/221
群山/235
至睿/242
“圣战者”
飞机/252
摄影师/256
第一个来者/263
极乐园/270
他是光，光上之光/284
致谢/287
• • • • • (收起)

[大巴扎 下载链接1](#)

标签

伊朗

穆斯林

小说

外国文学

文学

荷兰

卡德尔·阿卜杜拉

历史

评论

读了以后终于好像对伊朗，对穆斯林，对中东那边究竟为什么发生那么多事情，有了些了解。革命总是残酷的，理想主义者也会变成刽子手，人们变脸之快，让人乍舌；类似的事情，原来在这么多不同的国家都上演过，也会继续上演

今年读过的最好看的小说

4.5

对伊朗的态度很复杂：既憧憬神秘的波斯历史和文化，又对现代伊斯兰的是是非非莫衷一是。这本书倒是让我对这个充满争议的国家多了一分理解：混杂了历史、宗教、地缘政治、冲突和革命的伊朗，本身就是一个复杂的大熔炉。身处其中的人们，即使一开始都怀抱着同一个信念，也会在众多命运的分岔口被赋予不同的使命，踏上截然不同的旅程。所以，和平世界的人们之所以幸福，在于他们根本不需要做出生死攸关的选择，也就不用面对可能会颠沛流离的人生。

穆斯林

太感动了以至于哭了好几次

好看

实在读不下去了

关于伊朗现代的saga，历史长河中的小家故事

非常精彩，从一个家族的兴衰看到伊朗的时代变迁，从傀儡政权的西化时期，到伊斯兰革命的举国狂热，再到渐渐温和的后霍梅尼政权时代。纵使有再多政治的意识形态的外衣，个体百姓的生活与人性仍然大同小异。

一个家族由于政治变动由盛转衰，从中看出人性的善变，以史实为基础，关于宗教的描写很精彩，很值得一读。

伊斯兰国家变迁的侧写。

想起来之前的一个讨论，非荷兰裔的荷兰籍作家的关于非荷兰的作品，是否可以当作荷兰文学。

好看

很值得一读
，一个家族随着政局的改变而陨落。细读下来也可以了解到卡德尔细腻轻快的文笔，这归功于翻译得到位。

伊斯兰教 伊朗

读了以后终于好像对伊朗，对穆斯林，对中东那边究竟为什么发生那么多事情，有了些

了解。革命总是残酷的，理想主义者也会变成刽子手，人们变脸之快，让人乍舌；类似的事情，原来在这么多不同的国家都上演过，也会继续上演

这本书描写的是一个伊朗的伊斯兰大家族在国家政治宗教动荡中的起起伏伏。这本书也让我对伊朗近现代历史的几次大事件有了基本的了解，其中很多历史事件和转折点，让我想起《我在伊朗长大》。伊朗的政治变动让我总觉得能看到本国近代历史的影子，或许可能是历史总会惊人的相似吧。书中有一句话我印象深刻：“我只是无法理解，人为什么如此善变。”在历史的漩涡中，所有人都被推着前行，走到彻底不一样的道路上，甚至会彻底变成另一个模样，狂热而盲目似乎总能一次一次征服人们。看完整本书我还是无法判断作者对伊斯兰教到底持什么态度。他只是将一个在时代洪流中一个由盛转衰的家族故事娓娓道来。每个人都这么真实又这么不同，越到后面越能从文字中感受到一种无力感，不过最后有点乌托邦了。总之这是一部值得阅读的书。

很棒的一本小说，因为读这本书自己也仔细的了解了一下伊朗历史。

以平淡的语言和诗词描述了清真寺的一个家庭，延续数千年的家族对清真寺的管理被革命所打断，每个人的命运都被革命打成两派，结尾终究回归平静，并且满怀新的希望。第一次接触有关伊斯兰教的文字，感受到了宗教历史的发展对个人家族的深刻影响。

[大巴扎 下载链接1](#)

书评

伊朗的《子夜》

——评卡德尔·阿卜杜拉的《大巴扎》，兼论伊斯兰现代化问题及对我们的镜鉴 1
巴扎，是集市的意思。

大巴扎，指一座城市里的大型集市中心，人们可以在这里从事商贸交易、聚会、商议公事和消闲娱乐，大巴扎实际上是伊朗伊斯兰传统社会的中心和象征。小说所描写...

<http://www.bookdao.com/article/90761/>

【百道专稿】这部小说的出版，是一个特殊的过程。对于职业出版人而言，就是看到自己所钟爱的作品能够以图书的形式与读者见面，能够与更多的人分享阅读带来的精神收获。正是这种初衷促使我去克服种种困难，寻找同道中人，共同去做好这件...

既然暴力浪潮已经平息，战争已经结束，革命已经尘埃落定，人们便可以进行反思。他们能够看到，多年的冲突让他们付出了什么：被政治分歧和死亡摧毁的家庭；塞满反政府者的监狱；失业率飙升，食物短缺。——《大巴扎》

“巴扎”，是伊斯兰社会的农贸、商贸市场，但不仅仅发挥商...

[大巴扎 下载链接1](#)