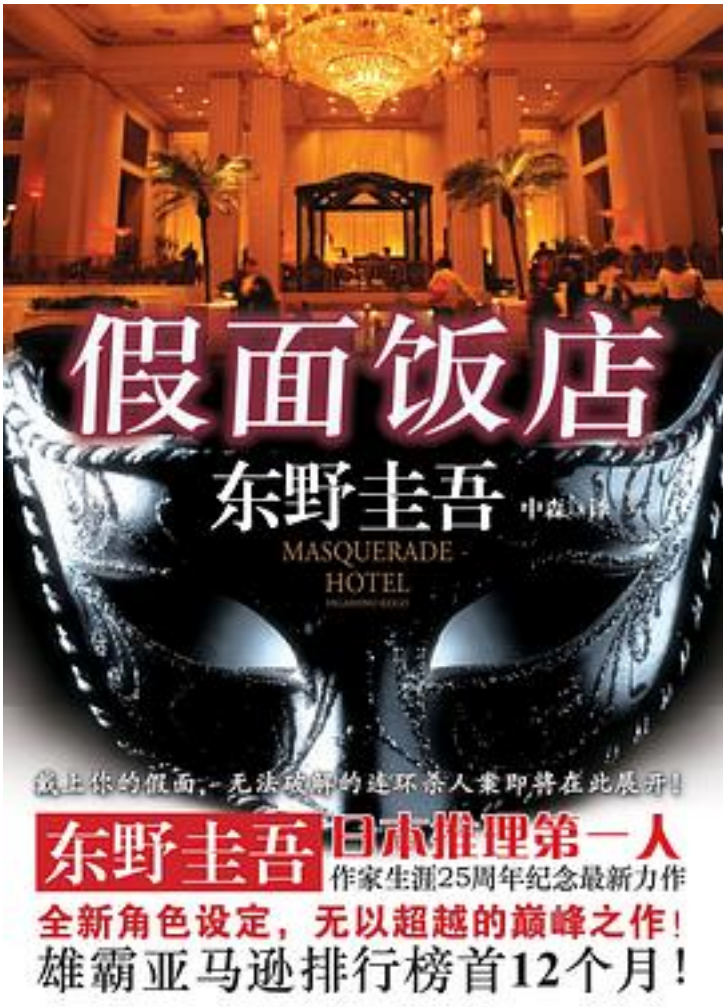


假面饭店



[假面饭店_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-1

装帧:平装

isbn:9787544259095

日本著名推理小说作家东野圭吾最新作品《假面饭店》

日前由北京书中缘图书引进，中文版将于9月上市。

据知，该书被东野圭吾自认是一生中的巅峰之作，“我甚至觉得我以后的发挥永远都不会再超越这次了。”

同时，《假面饭店》也是东野圭吾执笔25年的纪念之作。前两部《麒麟之翼》和《真夏方程式》分别是“加贺恭一郎”系列和“伽利略”系列的续作，而《假面饭店》则是全新的故事。东野圭吾说，“我能感受到自己在这本书中将想象力发挥到了极限，同时也能感到这部作品一定能够直击读者内心深处。”

《假面饭店》主要讲述在高档酒店“东京柯尔特西亚”发生的连续预告杀人事件。负责追踪事件的警视厅刑警新田浩介扮成服务生混入酒店，与前台小姐山岸尚美一起探索连续杀人事件之谜。故事由东京都内发生的三件连续杀人事件现场遗留的数列暗号为开端，搜查总部通过对这三次事件的暗号进行分析，推断出第四次杀人将发生于“东京柯尔特西亚酒店”。为了阻止第四次事件的发生，数名搜查员被安置在酒店内，以服务生的身份进行搜查行动。其中一名搜查员便是搜查一科的刑警新田浩介。东野圭吾通过他呈现了一个凡人的成长过程，以及人与人之间从相互戒备到主动理解等微妙的心理变化描写。

作者介绍:

东野圭吾

日本著名作家，1958年生于大阪，直木奖、推理作家协会奖、江户川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，出道20余年来作品逾60部。

早期作品多为精巧细致的本格推理，随着写作功底浸润日深，涉及领域也不断延伸，对社会现象的剖析日渐精微。后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令人瞠目骇然。

1985年，《放学后》夺得第31届江户川乱步奖，开始专职写作。

1997年，《名侦探的守则》入围第18届吉川英治文学新人奖。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖。

2000年，《白夜行》入围第122届直木奖。

2001年，《单恋》入围第125届直木奖。

2003年，《信》入围第129届直木奖。

2004年，《幻夜》入围第131届直木奖。

2006年，《嫌疑人X的献身》创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇迹，将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度日本三大推理小说排行榜（“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”）第1名一并收入囊中。

2008年，《流星之绊》荣获第43届新风奖。

2009年，《新参者》获“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”年度第1名。

2009年，当选“年度日本最受欢迎男作家”。

目录:精彩书摘:

1

电话铃响了，是从十六楼电梯厅打来的内线电话。

山岸尚美有一种不祥的预感。五六分钟前，她为一位男性客人办理完入住手续，客人入住的正好是十六楼的单人间。提着行李带领客人上去的是行李员町田，他是刚来公司一年的新人。难道他犯了什么严重的错误？一种莫名的不安在尚美的心里蔓延开来。

“您好，这里是前台登记处，很高兴为您服务。”尚美说道。

“您好，我是町田，刚刚把客人带到1615号客房，客人说房间内有一股异味……”

“异味？”

“是烟草的味道。他说预定的明明是无烟客房，为什么会有这种味道……”

尚美熟练地敲打身旁的电脑键盘，调出1615号房间的资料：这的确是一间无烟客房，像往常一样做过卫生清洁，而且从没有留下任何有关烟味的记录。

“我知道了，客人现在怎么样？”

“正在房间等待回复呢。”

“你陪客人等一下，我马上过去。”

挂了电话，尚美再次查看电脑，这次查看的是入住客户的信息：客人是从大阪来的普通公司职员，于一周前预定了房间。要求无烟客房，窗户不能对着马路，最好是靠里边一点的房间。为他办理入住手续的就是尚美本人，但她并没有觉察出古怪的地方。

尚美环视了一下前台，想起大堂经理因为有临时会议去了办公楼，只好挥手把年轻的服务员川本叫过来。

“刚刚接到1615号房间客人的投诉电话，你赶紧去找个客房预备着。”

“好的，单人间是吧。”川本看了看电脑屏幕说。

“嗯……单人间、标准间、豪华套间都找找吧。”

“好的……”尚美赶紧拿起万能钥匙冲了出去，没有听见从背后传来的川本的声音。

电梯一到十六楼，尚美就看见町田站在1615号客房门口。他见尚美到了，便迎了上去。

“真是奇怪啊，我把他带到房间的时候并没有什么异味，我去电梯厅打了个电话的工夫，回来就……”

“就有烟味了？”

“对。”町田连连点头，一脸疑惑。

“知道了，川本正找其他的房间，你先回前台吧。”

“嗯，好的。”

目送町田走向电梯厅后，尚美抬手敲响了1615号的房门。门很快就开了，出现了一张中年男子的国字脸。单眼皮，眼底浑浊，嘴角撇向一边，很不高兴的样子。

尚美立刻鞠躬道歉：“真是对不起，给您添麻烦了。听说房间里残留异味？”

那客人朝着房间抬了抬下巴，说：“你进来自己闻闻吧。”

“打扰了。”说完，尚美走进了房间。

根本不用刻意去闻，就能闻到一股很呛的味道。虽然确实是烟草的味道，但又不是那种附着在房间里的陈年烟味。这明显是从点燃的烟头上冒出来的烟味，也就是新鲜的二手烟的味道。

恐怕町田的推测是对的，可能是客人趁他打电话的工夫点燃了偷偷带进来的烟。尚美不禁产生了怀疑。

“怎么样，是有烟味吧。”那客人略带关西口音，一副得理不饶人的模样。

尚美再次低头道歉：“让您感到不适，真是对不起了，我们马上为您准备其他客房。我可以打个电话吗？”

“嗯，那就尽快吧。”

“好，我马上去办。”

尚美赶紧用手机给前台打了电话，川本迅速接起电话。

“房间找到了吗？”

“同一层的话，1610号和1612号房间都空着，而且也都是无烟客房，其他的条件也都符合。”

尚美在心中暗暗否定了川本的提议。那两间客房也都是单人间，倘若客人是在故意找茬，带去那种房间也无济于事。

“查一下1620号或1630号房间。”

川本倒吸了一口凉气，他一下子明白了尚美的意图。

“1620号房间清扫完毕，可以入住。”

“那就让町田把钥匙送上来吧。”

“好的。”

挂了电话，尚美面向客人微笑着说：“很抱歉，让您久等了。另一间客房已经为您准备好了，我这就带您过去吧。”

“是无烟的吧？”

“是的，请您放心。”尚美提起搁在柜子上的旅行箱。

来到1620号房间，尚美用万能钥匙打开了房门：“您请进。”

客人先一步踏入房内，身后的尚美感受到了他的惊讶，看来他做梦都想不到会给他换这么好的套房吧。

“您对这个房间还满意吧，也没有什么烟味。”

客人使劲闻了闻，回头转向尚美：“我住这个房间可以吗？我把话说在前头，我可不会再加钱了。”

尚美摇摇手，说：“当然不用加钱，由于我们的疏忽给您带来不便，真是很抱歉。”

“嗯嗯，也没什么，以后注意就好了。”客人抓了抓眉梢，语气有些尴尬。

这时，町田上来了。他将钥匙交给这位客人，便和尚美一起离开了。

“真是越想越气，我感觉完全是被他摆了一道。”在去电梯的途中，町田对尚美说，“绝对是那个家伙自己点的烟，故意找茬儿，好让我们给他换一个高档客房。这是一个奸计。”

“没有证据就不要乱说。没教过你‘顾客就是上帝，而且永远是对的’吗？”

“那也用不着给他套房啊。”町田撇着嘴，“我想双人房或豪华双人房就能满足他了。”

“要是他挑三拣四最后还不满意呢？到时候还得给他换房间，那样不是给自己找麻烦吗？”

“话虽然没错……”

“以前一位前辈对我说过，永远不要和客人做无谓的讨价还价。”

“啊？哦。”町田虽然点头答应着，但显然还是很不服气。

尚美回到前台，看见大堂经理久我正在和川本说话。

久我对尚美点头示意：“听说有投诉？”

尚美耸耸肩。

“嗯，已经解决了。也不是什么大事，我马上写份总结报告。”

久我轻轻地将右手伸过来，说：“报告书一会儿再写，你先去趟办公楼，总经理他们在二楼的会议室等着呢。”

“什么？总经理在办公楼吗？”

尚美吃惊地看向久我那端正的脸庞。总经理的办公室就在前台接待室的后面，会议通常都是在那里召开的。

“因为有公司以外的人参加会议，才会用那儿的会议室。不用担心，并不是你犯了什么差错，而且跟这件事也没关系。”

“您知道是什么事情，对吗？”

“嗯，我也是刚才听说的。但事关重大，不方便在这里说，而且一两句话也说不清楚。”

尚美抬起头仰视久我，说：“感觉事情比较严重呀。”

久我露出严肃的表情：“没错，很严重。所以需要你的帮助。”

“我？为什么？”

“这是因为……”久我话说到一半又咽了回去，他摇摇头对尚美说，“你还是去问总经理吧。”

尚美叹了一口气：“知道了。”

尚美离开前台，穿过员工专用走廊，从紧急出口来到饭店外面。东京柯尔特西亚饭店的主要事务部门都设在旁边的这栋大楼里，尽管大楼上挂着“东京柯尔特西亚配楼”的牌子，但这里不对外营业。

尚美来到办公楼的第二层，总务科和人事科的办公室都设置在这个楼层里。尚美敲了敲会议室的门，里面传来一位男子的声音：“请进。”

尚美推开门，鞠了个躬，走了进去。她首先看到的是总经理藤木。藤木平时温和宽厚，但此刻双眉紧锁，显得心事重重。藤木右边坐着客房部部长田仓，他是尚美和久我的直属上司，性格开朗，是个爱开玩笑的人，可现在和藤木一样，表情严肃地看着尚美。在藤木左边的是总务课长片冈，尚美和他接触不多，但想必神情应该不会一直如此可怕吧。

会议桌旁边坐着礼宾部领班和内务部负责人，他们也被叫来了。

尚美再一次感觉到事情的严重性。

“不好意思，突然把你叫过来。先坐吧。”片冈说。

尚美挨着礼宾部领班坐了下去。

“其实，今天叫大家来是有件事想拜托大家。只是，这件事非常敏感，容易引起骚乱。所以，即使对公司内部人员也要保密，更不用说那些公司以外的人了。”

尚美看着藤木，握紧了放在膝上的双手。藤木神情严肃，朝她微微点了点头。

“直截了当地说，我们必须协助警方的调查工作，而且，麻烦的是，这次调查的是一起谋杀案。”

片冈的话令尚美倒吸了一口冷气。这简直太令人震惊了，她感到制服下面的心脏开始怦怦狂跳起来。

“如果大家每天关注报纸或新闻，想必会知道最近东京都发生了多起杀人事件，但有一件事新闻里没有提过，那就是其中三起案件可能是同一凶手所为，同时他极有可能再次作案，他会在什么地方作案呢？”片冈用指尖在桌上敲了两下，“警方称，会在我们饭店里。”

“什么？”尚美失声问道，“怎么会？”

片冈摇摇头：“警方称这是调查机密，没有向我们详细说明。但是，警方明确表示，凶手已锁定我们饭店作为作案现场，这是毋庸置疑的。他们还说，根据凶手的作案规律，杀人事件会在十天之内发生。”

．．．．．[\(收起\)](#)

[假面饭店_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

日本

小说

日系推理

推理小说

悬疑

東野圭吾

评论

开酒店的应该给员工一人发一本。

高级酒店从业人员指南

拍成多连可能挺合适的，警局因为一宗杀人案派了帅哥等N人到高级饭店伪装成服务人员，然后每一集主题讲饭店遇到的难缠客人加主要案子的少量推动跟帅哥跟工作人员谈恋爱然后最后两集讲真正犯人跟案子破了。虽然东野对高级饭店的服务也是做了功课吧但真心难看，案子没意思，只是在夸酒店服务看得也无趣，感觉就是平平稳稳随随便便的一部作品，以前看东野的案子不提情节还是有趣味的，现在这本还比不上早期的，好久没看过东野这么难看的作品了

终于读完了，其实案件还是很简单的，不过中间穿插了一些小故事，感觉看推理看的我有点被害妄想症了 最近不能再看了！！！！

这一本显然算不上书商宣传的巅峰之作，只是一部温情小品而已。

巅峰之作个屁

谈谈情，破破案。

2018002 非常东野！但感觉翻译是不是有点虎头蛇尾了 后半部分都翻的乱糟糟的....

确实是以眨眼干杯的威力加强版。逻辑推理略不靠谱，不过饭店事务的相关叙述巨细靡遗，能看出是费了心思的。前半部分水灌得太多，以至于临近结尾回收伏线小小惊讶了一把。但总体而言也没好到哪里去。两位主角的成长过程有痕有迹，可最出彩的还是能势这个隐藏boss（也是东野颇擅长描写的类型）。整个故事还是给人强烈的影视脚本之感，而且相较滑雪场系列，这次很明显地是电视剧而非电影。终幕三人聚餐，多余的那个显然是尚美呀哈哈哈，为什么没有一点主动退场的自觉呢？www

酒店业软文

再也没有「白夜行」那种全身颤抖的感觉了。

电子版

小故事太多，结局力道稍显不足，但是总体来说是个逐层拨开迷雾的好故事~

还是很吸引人的。

对五星级服务的描写很真实。

电影版居然是木村拓哉和长泽雅美的卡司。提前一年马。

失望

多看加微盘。

混淆手法不错。为了掩饰所要犯的案子中两位目标的联系，特地找了有类似犯罪动机的无关人等一起组成所谓的“连环案”。
新田的许多发现都是被尚美启发的，说是尚美推动剧情/案情发展倒也不为过。

有别于以往的故事，特别

#蝶书说#

畅销君今后改写爱情小说算了，反正我看他也没啥动力再继续创作推理新高峰了。

[假面饭店 下载链接1](#)

书评

还记得东野1988年的作品《以眨眼干杯》吗？作品里面的一对主人公——香子和芝田联手破案的情节实在是让人回味不已。当然并不是说他们破的案子有多么离奇古怪，诡计有多么高超精妙，而是东野在这本书里对两人的描写充满了浪漫主义和理想主义的情怀，也许这是东野最为浪漫的一本...

除了东野圭吾,还有谁的书能让我忍着眼角膜发炎一口气看完? 尽管如此,还是只能给3星. 东野圭吾不但是天才,而且是有着挥霍资本的天才.想当年在<圣女的救济>中,看着他就这样信手挥霍了一个立意奇高的主题,连身为读者的我都替他可惜.也难怪,<嫌疑人X的献身>已经达到了一部推理...

关于《假面饭店》

我开始意识大城市的饭店是在日本泡沫经济的时候。相信各位应该也有所了解，那个时候一切都是那么的荒唐。为了打动女人的芳心，男人们挥钱如土。那时他们最期盼的是平安夜。在那一天，东京都内的高级饭店则成了舞台。由于饭店数、房间数...

本书大概可以称作“《以眨眼干杯》姊妹篇”。当然，不管从哪方面来看，《假面饭店》都比那本23年前的作品要显得成熟很多。本书最大的亮点是，让普通读者更直观地了解高级饭店群像谱，而最终凸显“不只是客人戴着假面具”这样的道理。本书推理的部分一般般，凶手和真相固然有些...

四个杀人犯，各自有要杀的人。
为了简单起见，这里把凶手按书中所说的写成X1，X2，X3，X4四个人，那么他们对应杀的人是X1`，X2`，X3`，X4`和X4``（X4先杀了X4`，然后打算在酒店里杀X4``，也即女主角尚美）。X4，IQ非常高，指使X1，X2和X3杀人并留下线索，留下...

假面饭店 1 电话响了，内线，来自十六楼电梯厅的馆内电话。
不祥的预感闪过山岸尚美的脑海。一名男性住客刚办理完入住手续，为他准备的就是16楼的单人房。五六分钟前门童町田提着行李送客人入房。町田进公司一年，是个新手，该不会是他犯了什么重大错误吧，尚美惶恐。“你...

去年是东野先生出道25周年。为了纪念作家生涯的第25个年头，他按照与往年几乎无异的频率和速度推出了三部小说。前两部是加贺恭一郎系列和伽利略系列的续作，第三部则是全新的故事。也就是这里要说的这本《假面HOTEL》。
先来看看《假面》同学在去年四大榜单上的表现：“想读...

“方式不同，目的相同”很简单的一句话，却是我看完东野圭吾《假面饭店》后的第一印象。作为一部东野圭吾的新作，一部自认为无以超越的巅峰之作，东野圭吾，似乎更加关注于一个特定视角下的人物冲突与矛盾。
故事的构造很简单，警方得到线索，得知一个连环杀...

マスカレードホテル，字面意思是“假面酒店”，东野大神的最新作，2011/09/09发售（这天对我来说也是个好日子，所以各种意义上说，本书必收）。同时，这本也是东野出道25周年纪念的最后一本，前两本是3月3日出版的《麒麟之翼》和6月6日出版的《真夏方程式》，期待12月12日还有...

东野貌似对很多行业：体育界，空乘，芭蕾舞界等都有涉猎。对行业中的规则与潜规则都掌握的很充分。推理小说加入不同的元素使得作品很有新鲜感，很吸引人。这次的故事结构像吃大餐，开胃的冷菜，最后才是压轴的大餐。3则小插曲，一步一步的剥离出案件的真相。很大胆的尝试。

这本书对我来说是再普通不过的推理小说，对于东野圭吾的风格看来不是我的菜，至少就这本书来说，前面铺垫的很多事情不能说没用，事实上也都有存在的意义，但对于案件本身，不是非常集中，他的小说风格在我看来就是一个字，散，可能是社会派的一个特点，每本书都希望读者看完后...

如何判断一个人的行为是正确的还是错误的？
以前边开车边打电话是可以的，现在却不行了；以前坐在后座的人不系安全带是可以的，现在也不行了。也就是说那些曾经正确的事情不知不觉就转化成错误的事情，这难道不奇怪吗？改变的是法律和规则，不服从的就等于违反规则，这当然是...

即便是亚马逊有折扣的26块也太贵啊。
然后各种漏字，看得真想摔桌子啊。这种水准的印刷，排版，跟直接等着看个盗版电子书有差么？
反正在亚马逊上买了这么多专业的，非专业的书，总不可能单单这本是盗版吧？

第一次看东野圭吾的作品不是小说，而是宽叔演的日剧《新参者》。当时喜欢看日剧几乎就是冲着推理剧过去的，因为觉得日本的推理故事总是很别出心裁，能让观众陷进去，情节扑朔迷离。但是《新参者》给我的感觉就像是在慢慢地抒发着温情，每一集的小故事都让我感受到真实而感人的...

开始读书计划以来的第六本书，又是一本小说，同样是东野圭吾。到不是因为读推理小说有趣，反而这次本着学习提升的原则更不想读小说，虽然确实非常喜欢东野圭吾。这次选择这本小说完全是因为过去的一周陪同领导们出差，实在是身心俱疲，时间有限，只能用零散的时间读小说来完成...

这本是东野圭吾仅有的几本比较温情的书之一，读来温馨和舒缓反而超过紧张和惊悚的感觉，甚至我读出了励志的味道，是我喜欢的类型。而且节奏把握较好，能吸引我读下去，且没有虎头蛇尾的感觉，最终男主女主终成正果，皆大欢喜。

[假面饭店_下载链接1](#)