

天哪，千万别飞出界呀



[天哪，千万别飞出界呀 下载链接1](#)

著者:舒尔茨

出版者:中国工业出版社

出版时间:2004-4

装帧:简装本

isbn:9787800129216

对于诞生于1950年的史努比来说，他的上一次人（狗）生转折点发生在1960年，他勇敢地站了起来，再也不毫无尊严地四脚着地。他开始独立思考，而不再是那个圆头圆脑的小子的附庸，他发现睡在屋顶上更容易发挥他的才华，即使是摔下来，他也可以说出这样的名句：“生活就是会被从好梦中粗暴地惊醒。”

在接下来的40年间，史努比心安理得地担当着“全世界的最伟大的小狗”这一角色。除了极偶然的情况，他一般会相信“狗”的确是一种与自己不相干的动物。而他则是那位一战中的飞行员、精益求精的作家、在星期天下午闲逛的酷哥、一名夸夸其谈的律师…尽管他的活动范围通常不会超出后院，追随者仅仅是四只笨鸟，他野营的梦想亦不过

是吃点速食白蛋糕，但这一点儿也不妨碍他登上月球、组织大规模的军事进攻、在巴黎的小酒馆里喝上两杯……总之，除了对于猫刻骨铭心的仇恨外，他缺乏任何“狗”的痕迹，查理·布朗不得不绝望他忍受着这个伙伴的傲慢、没心没肺与勇往直前，看，即使在夜晚饥饿难耐时，史努比仍表现出一种男爵式的尊严与骄傲。在过去的几十年中，全球至少有3亿5千5百万人每天盯着他的生活，却从未影响过他的我行我素。

50年来，美国人查尔斯·舒尔茨手不停挥地画了1.8万条四格漫画，并以毕加索为偶像，但将他推入不朽的艺术家的行列仍是一厢情愿的事，况且多年以来，这个不事张扬的老人最大的心愿不过是与这群小人与小狗作伴。每日不停的四格漫画也无法承载智力与情感的真正追求，他继承了巴尔扎克、大仲马与狄更斯的专栏连载传统，除了才华，他所拥有的形式与空间却小得多了。

在那些无所事事的午后，那些沮丧与孤独的夜晚，没有比阅读史努比更令人欣慰的了。你一格一格地看着这些小家伙们烦恼的童年，查理·布朗为橄榄球、风筝忧伤，一只小狗面临永恒的修论——他想成为一切，却终归是一只小狗……在小小的方框内，虽然这些故事情节普通，不断重复，可你却从不厌倦，就好像史努比从不拒绝再吃一盘曲奇饼干。

那引诱我们的东西是什么？从20世纪60年代末起，舒尔茨就有意限制史努比的光芒，因为这只小猎犬深具魅力甚至引导了漫画的发展。从查理·布朗的挫折，我们看到了生活的现实，看到了面对的外界的无奈与平庸，但史努比却将日常生活变成了一场场真正的冒险：干涸的游泳池是英吉利海峡、尖尖的屋顶成为战斗机……最终，花生村所有的居民都成为了史努比的配角，他们存在理由的就是为了突显这只特立独行的小狗，头戴防风眼镜的史努比如同瞎眼的博尔赫斯一样实践着“强劲的印象产生现实”。

舒尔茨更偏爱查理·布朗，而史努比却漫不经心。心地大放异彩。请戴好你的飞行头盔，我们将追随我们的漫画英雄开始一场激动人心的历险，你看他，可真是一只了不起的小狗。

作者介绍:

目录:

[天哪，千万别飞出界呀_下载链接1](#)

标签

snoopy

美国

绘本

漫画

Snoopy

评论

就是喜欢他的表情 哈哈 还有鸟儿~

(*^ __ ^*)

[天哪，千万别飞出界呀 下载链接1](#)

书评

[天哪，千万别飞出界呀 下载链接1](#)