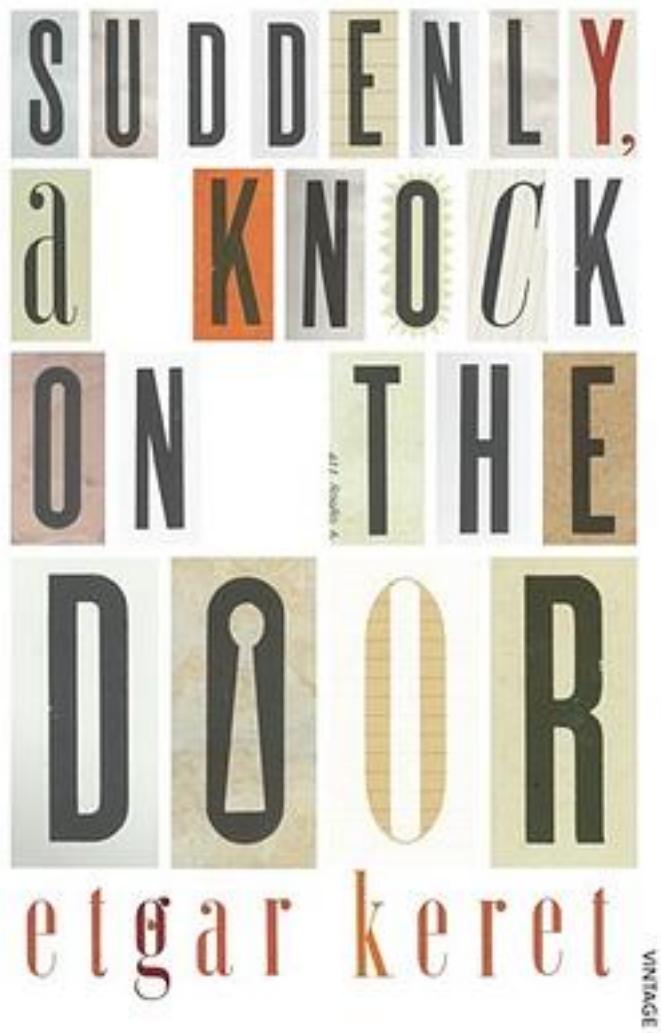


Suddenly, a Knock on the Door



[Suddenly, a Knock on the Door](#) [下载链接1](#)

著者:[以色列] 埃特加 · 凯雷特

出版者:Chatto & Windus

出版时间:2012-2-23

装帧:Hardcover

isbn:9780701186678

A man barges into a writer's house and, holding a gun to his head, demands that he tell him a story, something to take him away from the real world. A pathological liar discovers one day that all the lies he tells come true. A young woman finds a zip in her boyfriend's mouth, and when she opens it he unfolds to reveal a completely different man inside.

Exuding a rare combination of depth and accessibility, Keret's tales overflow with absurdity, humour, longing and compassion, and though their circumstances are often strange and surreal, his characters are defined by a familiar and fierce humanity. Suddenly, a Knock on the Door is at once Keret's most mature and most playful work yet, and establishes him as one of the great international writers of our time.

作者介绍:

Etgar Keret is an Israeli writer known for his short stories, graphic novels, and scriptwriting for film and television. His books had been published in more than thirty languages.

Keret has received the Prime Minister's award for literature, as well as the Ministry of Culture's Cinema Prize. The short film *Malka Lev Adom* (Skin Deep, 1996), which Keret wrote and directed with Ran Tal, won an Israel Film Academy award and first place in the Munich International Festival of Film Schools. The film *Jellyfish*, a joint venture for Keret and his wife received the Camera d'Or prize at the 2007 Cannes Film Festival. In 2010, Keret received the Chevalier (Knight) Medallion of France's Ordre des Arts et des Lettres.

目录:

[Suddenly, a Knock on the Door](#) [下载链接1](#)

标签

短篇小说

literature

小说

公共图书馆

评论

a bit gimmicky, otherwise 5 stars

some are gd, some are not.

Not bad

[Suddenly, a Knock on the Door 下载链接1](#)

书评

刊于《新京报》（2013年12月7日）

以色列作家埃特加·凯雷特曾收到一封书店来信。信中要求埃特加以后尽量在夏天出版新书，因为在穿大衣的冬天，他的书太容易被偷了——他是传说中“在以色列作品遭窃最多的作家”，其受欢迎程度不言而喻。他的短篇小说短则两三页，长不过十数页…

零

今天女友来我家做客。在我走出房间去给她准备饮料的时候，她顽皮地坐在我的转椅上，转过头从书柜上拿了一本书，是埃特加·凯雷特的《突然，响起一阵敲门声》。
“那本书不太适合你。”我端着饮料走回来，“男性色彩太重了，你不太能读懂里面的梗。”“比方说？”“比…

地铁是一个既开放又封闭的空间。

开放在于你每每被人流挟裹的无所适从，所有人都想挤进你的身体，封闭在于，即使你和他人脸贴脸，骨头蹭着骨头，但你依旧可以拉上拉链，走进一个与世隔绝的世界中。我在地铁的缝隙里，把自己锁起来，看完了埃特加凯雷特的这本短篇合集。“…

《突然，响起一阵敲门声》 埃特加·凯雷特

这是一本读来最为通畅和开心的作品，因为他的写作暗合我的阅读趣味。

这涉及到小说的审美趣味，和个人的阅读偏好。

在此之前从来没有看过以色列作家的作品，包括进来诺奖呼声极高的阿摩司·奥兹，埃特加·凯雷特的小说让我第一...

这本书已经看了好几篇了，我不得不为作者的叙事手法和想象力所折服，但有些篇目也说不清楚我得到了什么，只是感觉在以后的某一个时刻再想起来这个故事时会有种刺骨的寒冷，作者从不想把什么东西强加于别人身上，只是给大家盖了一座木房子，看着平淡普通，但是总是能闻到一股强...

书中扉页处作者简介字数之多，若输入在此足够这篇书评的字数。这说明作者能拿得出手的事挺多的，重要信息如下：短篇小说《割腕者的天堂》被改编成同名电影，2007年与妻子合作导演的电影首作《水母》获戛纳电影节金棕榈最佳处女作奖。

埃特加·凯雷特有着诸多身份，...

要说作家本人风格和作品风格的关系，文如其人的比例与相反的比例大概旗鼓相当。许多作家爱写罪案、暴力，文字风格充满悲观绝望，其实本人阳光风趣，是彻头彻尾的乐观派。以色列作家埃特加·凯雷特就是这一型。

他小说里的主人公动不动就把别人暴打一顿，包括无知幼儿。偷情，...

从《变形记》开始就一直喜欢这样的短篇小说，荒诞不羁，又回味无穷。只能看到自己最爱的人的世界，谎言组成的另一个次元，被舌头下的拉链封锁起来的人类，反客为主的痔疮，遭受种族歧视的上帝.....

无论电影，动画，或者小说，带给人堵在胸口那种说不清道不明的...

当时，飞机还没起飞，人们打开手机做最后一次查看，有人在通话，有人沉默的看着窗外，有人担心飞机会在一个小时后坠毁，有人计划两个小时后和情人会面，有人准备睡觉，有人已经睡着了。

我就是在这个时候看到那个故事的，那真是一个美妙的故事，一个关于谎言的故事，它叫做《...

很早在别处就听闻过这位以色列作家。

读完了这部作品发觉的确是位有趣可爱的作家。

他居然有这么一个诗意的居住环境，但可能正因为这种“窄”才让思想的可能性更“宽”。

不过怎么都好，一气读这么多这么短的短篇我是会有点崩溃的，有些真的是精品，幽默、讥讽、温情、怪异、荒...

第一次接触以色列文学，竟然是通过一本如此离经叛道的短篇小说集，搞得我读完后仍对以色列的文化传统一窍不通～但是不得不说，这本书已经达到了我所理解的短篇小说的极致——天马行空，又脚踏实地。

作者的想象力和创造力已经不必赘言，看过书的人应该都深有体会，但这些只是这...

星期天上午，天气阴沉沉的，似乎再过三分钟，一场大雨就将光临这座城市。父母早就出门了，我一个人百无聊赖的坐在电视机前，不停地按着手中的遥控器，电视机里的人叽里呱啦的不停说着，却没有一个能激起我看下去的兴趣。

这时，突然响起一阵敲门声。这个点，会是谁呢？...

有几个故事的结局出奇的类似，比如《丧宴》，《西米恩》，《并不完全孤独》，《泼妇》。在这三个故事里，主人公在最后都会受到某种慰藉，而达到情感的外露。在作者笔下，主人公过着荒诞不经、无秩序的生活，与道德、温情、美好这些词语格格不入，然而在无秩序之下，你依然可以...

偶然间在上看到了一篇文章，当时惊为天人，忍了2个月，最后还是觉得买这本书，这本书大概读了很久。埃特加·凯雷特

讲述的故事真的很精彩，虽然有些标题不是很文雅，但是，读了之后，够振奋发聩，觉得收获巨大。书的包装没有问题，书页也很不错。觉得这本书很值得已读。故...

这本书是在寒假的时候，约束着自己读完的。自己个性懒散，不愿读过于冗长的东西，偶然看到埃特加的一篇短篇来了兴趣便开始读这本书，入手以后很兴奋，已经迫不及待的等待着作者的脑洞大开。

书并不厚，三十八篇文章，王安忆作序。“好的短篇小说就是精灵，它们极具...

那段时间，开始接触犹太人的作品。遇到的两个作者都是勇猛精进型，语言很放肆，角度很冷酷，很有冲击力。这是指写的好，还有些故事也就仅仅是个故事罢了。风格凌乱，未形成统一，离浑然天成还有距离，所以只能说还行。
所以说那些天花乱坠的推荐，要慎重对待。所以说不是随随...

[Suddenly, a Knock on the Door](#) [下载链接1](#)