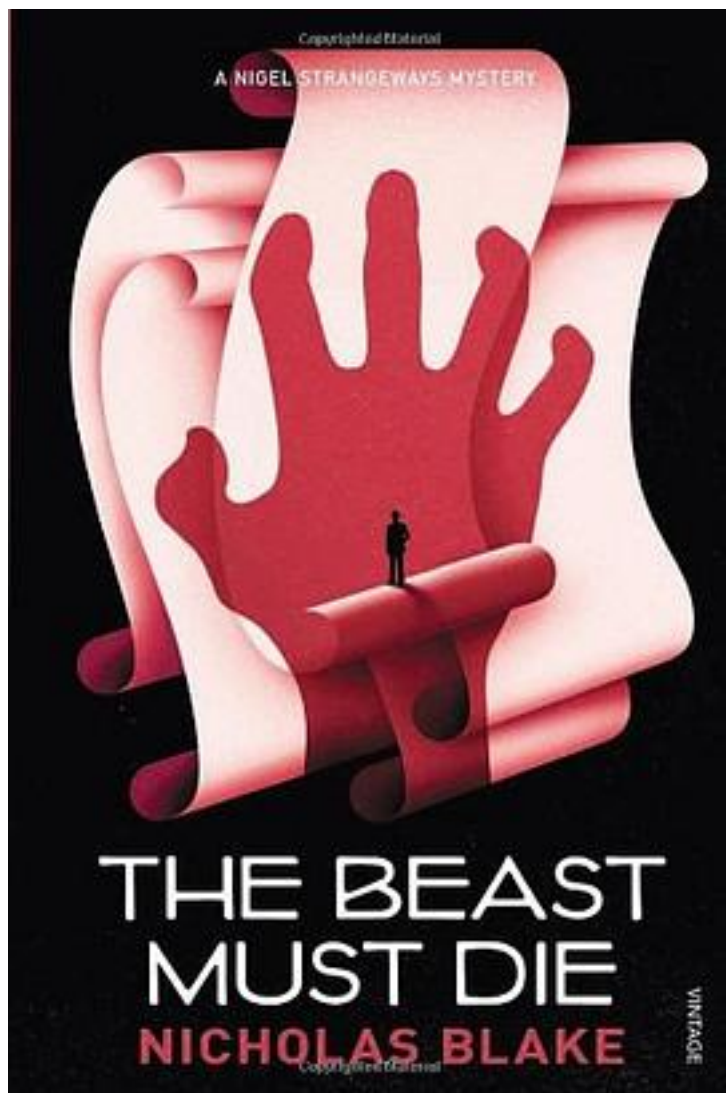


The Beast Must Die



[The Beast Must Die_下载链接1](#)

著者:Nicholas Blake

出版者:Vintage Books

出版时间:2012-6-4

装帧:Paperback

isbn:9780099565383

This is a vintage murder mystery. Respected crime writer Frank Cairns plots the perfect murder - a murder that he himself will commit. Cairns intends to murder the hit-and-run driver who killed his young son, but when his intended victim is found dead and Cairns becomes the prime suspect, the author insists that he has been framed. An old friend of Cairns calls in private detective Nigel Strangeways, who must unravel a fiendishly plotted mystery if he is to discover what really happened to George Rattery. The Beast Must Die is one of Nicholas Blake's most acclaimed novels and was picked by the Observer as one of the 1,000 novels everyone must read. A Nigel Strangeways murder mystery - the perfect introduction to the most charming and erudite detective in Golden Age crime fiction.

作者介绍:

目录:

[The Beast Must Die_下载链接1](#)

标签

推理

NicholasBlake

欧美推理

推理小说

欧美

马丁百书

小说

英文原版

评论

感谢民翻！手记推理的杰作，手记并非为了欺骗读者，而是真相的呈现。可贵的是对关键人物的倾诉申辩和心理剖析的描写颇具文学性，提升了全书的质量。前半本令人紧张的临场感我觉得也挺到位，家访部分倒是不意外得略显零碎

杰作无疑。只可惜《为了赖子》后出转精，让这本书多少有些失色。这个架构完全可以处理得更好，或许是囿于时代原因，处理得比较松散，而且不够意外。或许我也应该写本手记题材来致敬一下。

好强大的手记！凶手很容易看破（手法不容易）但即便看破了也只会是更困惑而已....不过还是略低于预期，结尾能再逆转一下就好了

父亲对儿子的感情描写的细致入微，手记运用的还不错。

虽然现在看来诡计之类的很老了，但是人物塑造和故事是真的都很优秀。

手记的运用颇有意思，虽然凶手人设不算新意【不过可能在当时算是有新意的，毕竟和某名作不一样】，但是对于日记这个部分的使用很有意思，有一种二律背反的感觉，蛮戳我的点，只是诗人大人的文风依旧俊逸，只能给四星

真凶意外性现在看来等于零…不过手记用的很巧,比单纯玩叙诡有新意,而且更戳中读者盲点.

前面日记部分较为平淡，后半部分节奏加快，开始精彩起来。一个悲伤的故事。

前面的手记感动到我了

如果单论情节的复杂性和凶手的意外性,这部作品最多只能算是中等之作.但作者的心理推导能力实在是太厉害了,这一点已经在Thou shell of death中领教过了,前面的日记部分看似觉得有点枯燥,推进速度也远不如后半段,但很多伏线就在日记里,最后凶手的欲情故纵,也是心理战的胜利.

诗一般的修辞手法，儿子随老子都带有强大的文艺基因，可诡计运用不太理想，日记叙述放在当下已不新鲜，算是先行者之一，但解答缺乏意外性，逊色于《死亡之壳》。

行吧，一百二十页的日记和六十多页的家访应该是近几年来最可怕的阅读体验了，这个作者貌似痴迷各种名词性从句和倒装句，还喜欢插入大段的内心独白，每个词都认得连在一起就是看不懂，直接拖到最后看推理再回头找可能还更容易理解。手记推理带点西泽味，看起来很完备的发散思考，说白了就是瞎子算命两头堵，找到一个论点再把所有留白都制造出矛盾指到他身上就好了，当然最后的观赏性还挺好的，总之我要去看罗林斯洗眼睛了再见。（每当看累了就滚去刷剧结果两天看了两部网飞还有半季24大概也能看出这本书多难读了233）

9分。如同bobo所说，这本书里的why是最曲折的

马丁百书之一.作者用词太可怕，这是我读的原版中生词最多的一次。构思不错，但看惯了日系逆转的，还是会觉得最后的解读还不够给力，总有些意犹未尽的意思。我一直以为最开始有一段是最大的伏笔，结果发现只是简单的陈述，搞得我剩最后几页时还在猜想作者还有什么杀手锏没有使用出来，推荐，但不是特别推荐，因为作者用词太过艺术形式了

带诗人写的推理小说就是会有过于细腻毛病，层层铺垫只为了最后一章的惊天逆转。Lewis将这本书分为了四个部分，第一部分是男主长达四十篇的日记，足以劝退不少人。第二部分着重描写他实施谋杀的经过，第三部分是常规的家访，最后将前三个串联起来做出解答。剧情和诡计其实相当简单，谜底也并不难猜，但Lewis非常擅长刻画人物和设计人物对话，不管是日记还是家访部分的内容可读性都相当得高。我尤其喜欢Chabrol在电影版中做出的改动，用另一位带诗人苏轼的那一句:小舟从此逝，江海寄余生来形容再合适不过了

[The Beast Must Die_下载链接1](#)

书评

I am going to kill a man. I don't know his name. I don't know where he lives, I have no idea what he looks like. But I am going to find him and kill him.... 侦探小说家Frank Cairnes的独子遭遇交通事故不幸身亡，犯人驾车逃之夭夭。伤心欲绝的Cairnes决心自己找出...

[The Beast Must Die 下载链接1](#)