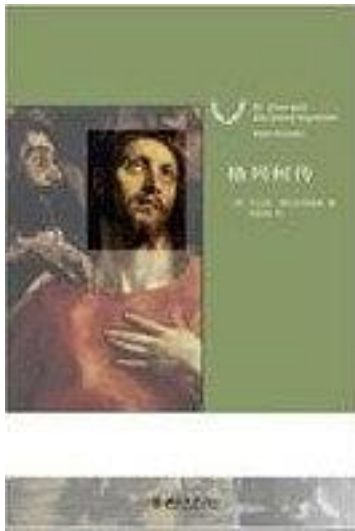


# 格列柯传



[格列柯传\\_下载链接1\\_](#)

著者:巴比斯·普拉伊塔基斯

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787301208564

《格列柯传》内容简介：埃尔·格列柯1541年生于希腊的克里特岛，卒于1614年。原名多米尼加·泰奥托普科利奥斯。他把东罗马帝国的圣像艺术和西欧文艺复兴艺术融合在一起，创造了自己独特卓异的画风。虽然同时代的画家们并没有特别欣赏他的作品，但在20世纪却赢得了大量的知音。印象派的马奈、塞尚，立体主义的毕加索，表现主义的波洛克都深受他的影响，他的影响甚至扩展到其他领域，如诗人里尔克和作家卡赞扎加斯都受到过他的启发。

格列柯在克里特岛生活时，正值该岛处于威尼斯共和国的殖民时期。他在克里特岛成名后就去了意大利，想在这个刚刚经历了最为辉煌的文艺复兴时期的地方寻找一席之地。虽然在意大利他的绘画提高到新的高度，但始终没有获得同行和上层社会的一致认可，于是他远走西班牙，并在那里迅速引起广泛的关注。在西班牙的声名鹊起也引起了当时风头正劲的西班牙宗教裁判所的注意，裁判所的大裁判官不喜欢格列柯的作品，由此两个人开始了漫长的斗争，格列柯遭到了无休止的刁难和迫害，直到1614年去世。

作者介绍:

巴比斯·普拉伊塔基斯

生于希腊克里特岛。他在法国学习艺术史和考古，如今已经成为希腊最为成功的作家之一。本书出版之后立刻引起轰动，获得了2004年的希腊历史传记大奖（Sikeliana），并翻译成多种语言，在法国的亚马逊网站成为畅销书。他最近关于古希腊杰出演说家和军事统帅的新作《阿尔西比亚德》正受到希腊本国读者和法国读者的热烈赞誉。他同时也是一位导演，为电视台制作了很多精湛的艺术记录片，经常在雅典歌剧院组织向大画家格列柯、著名作家卡赞扎吉斯、政治家埃利塞里奥斯等文化名人致敬的文化活动。

目录: 1  
托莱多1624

10

克里特

26

威尼斯

37

十二月

44

旅行

48

罗马

69

漫游

73

西班牙

211

塔维拉医院  
• • • • • (收起)

[格列柯传\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

传记

艺术

格列柯

人物传记

艺术史

美术

普拉伊塔基斯

画画

## 评论

传记类小说？小说类传记？脸谱化的人物，竟然能把那么有趣的画家写这么无聊。。

-----  
小说或者说剧本式的传记，虽然读起来轻松，但利用人物心理活动的描写来呈现情节和“史实”，总让我怀疑其真实性

-----  
通俗读物，但因为传主本身境界之高，读来依然激动人心！

-----  
中文书名译成格列柯传，实在有骗人之嫌。原题是格列柯和大审判官，原著是历史小说，不是传记！这位画家的生平和作品许多成谜，所以才给作者创作的余地，把他写成对抗宗教审判的英雄、充分自觉的艺术先锋，自圆其说，也好看，但未必是真，诸如他在

画《托莱多风景》之前摔了一跤等细节。这次去托莱多没看成塔维拉医院和他的墓地圣多明教堂，真是捶胸顿足。

-----  
其实算不上一本十分出色的传记，手法比较简单，而且对于格列柯作品的分析也不是很深入，可是对他和大裁判官的斗争写的还算不错。Anyway，希望看到更多类似的传记。

-----  
1碧池般的inquisicao啊是因为太监太久了吗。这样解释吹炭火系列也不错2总有一些萌物即使再爱也仿佛别人家的只敢小心点赞有另一些熟得好像老基友，于我格列柯是后者3"他感觉自己不属于任何地方，包括他非常热爱的克里特"

-----  
这个传记小说活像电视剧本，把我的格列柯写得像样板戏人物，语言比较二。。（为什么好多他的画都现存美国啊，美国人有眼光的）

-----  
完全小说化。

-----  
这个画家很危险……

-----  
本书想塑造出一个血肉的格列柯，但通读全书之后，只觉作者的主观臆想多过客观理性的判断，文字修辞更是减弱了人物性格的完满。以写通俗小说的套路来写艺术家传记，力度往往不够，相比较而言，《名人传》的米开朗基罗篇真是略胜一筹。

-----  
可以当不错的小说看

-----  
有意思有意思。

-----  
第一眼觉得文风清新，再往下看就有小白写同人文的感觉。。奇怪的抓不住点的立意

-----  
可惜配图是黑白的

-----  
大概是因为对欧洲史了解的不多，看得郁闷

-----  
作者脑洞挺大的，作为专业人士的图像分析也挺好的。但是对于和宗教裁判官的斗争以及反宗教改革的意向总感觉作者把握偏了。果然是“一部冒险的历史小说”。

-----  
不好意思，实在是没有兴趣

-----  
很喜欢格列柯

-----  
读着玩儿

-----  
还没有读完，搬家的时候弄丢了TT

-----  
[格列柯传\\_下载链接1](#)

## 书评

如果你看过罗慕洛·辛辛那托画的《圣莫里斯殉教图》，再回头审视格列柯的同名作品，会有一种愉悦与杂乱的比对——辛辛那托画得大气磅礴，格列柯则略逊一筹。是的，当你看了多遍，这种感觉就更强烈。再翻阅格列柯的其他作品，尤其是圣像画，这样的感觉愈发明朗，他笔下人物几...

-----  
巴纳约蒂斯·特齐斯 雅典科学院院士

这是一次对希腊大画家埃尔·格列柯（泰奥托科普利奥斯）作品的深入探究，深入其杰作的心灵。作者巴比斯轻描淡写，简约洗练，却饱含感情。他给人的印象已不再是一位作家，而是一个主题的重塑者，这一主题创造出的视觉盛宴能够使人于...

-----  
克里特大学教授 吉亚尼斯·菲尔吉奥塔科斯

迄今为止已有数千册读物描写这位绘画和艺术界的“神圣的怪人”——多米尼加·泰奥托科普利奥斯的了，他在画作的末尾总是这样签名——“希腊人，格列柯”。有数百万双专家或非专家的眼睛在他的作品上逗留，他们赞美其精湛的艺术...

-----  
希腊《勇气报》评价：

巴比斯·普拉伊塔基斯的作品法语版登上“亚马逊”最畅销榜单，并数月排名第一，同时电影人对将该作品搬上大银幕有极大的兴趣。

法国著名导演帕特里斯·勒孔特专门写给作者的评论提到：

对于像我这样对此人从不感兴趣的人来说，这真是一本令人惊叹的...

-----  
埃尔·格列柯，作为中世纪西班牙的伟大画家而广为人知，他是西班牙绘画的开创者，是文艺复兴时期著名的幻想风格主义画家。格列柯是希腊文化的代表人物，也是欧洲共同遗产的精神典范。这位被誉为西班牙画圣的画家，他独特的画风，人体异常修长的比例、强烈的短缩法、火焰般的律...

-----  
[格列柯传 下载链接1](#)