

# 舞蹈学研究



[舞蹈学研究 下载链接1](#)

著者:吕艺生

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787807518754

主要包括：舞蹈学的方法论研究、哲学与美学方法、艺术社会学方法、表现主义美学方法、心理学方法、符号学方法、本体论方法、解释学方法、接收美学方法、系统论

方法等。

## 作者介绍:

吕艺生，现任北京舞蹈学院学术委员会副主任与博士生导师、北京文联副主席、教育部艺术教育委员会常务委员。主要论著有《舞论》、《舞蹈教育学》、《舞蹈学导论》、《舞蹈学研究》（与毛毳合作）、《舞蹈美学》、《艺术管理学》、《不二——从艺60年文本选》、《艺术哲学》（译丛主编共10本）等。担任大型晚会总编导作品有：全国第七届运动会开幕式《爱我中华》、第四届世界妇女大会开幕式《NGO在北京》、首都各界欢庆香港回归大型晚会《欢庆香港回归》、澳门各界欢庆澳门回归大型晚会《濠江欢歌》、全国第六届少数民族运动会开幕式《锦绣中华》、第十届电影百花奖开幕式《启航》、上海第六届国际广播音乐节开幕式《新世纪序曲》等。主编并撰稿有《中国艺术教育大系·舞蹈卷》、《舞蹈大辞典》、《社会学百科全书·艺术社会学》、《舞蹈学基础》、《大型晚会编导艺术》等。荣获奖项主要有：1957年世界青年联欢节表演双人舞《牧笛》，获银质奖章。2002年，《舞蹈教育学》获教育部国家级优秀教材二等奖。2009年，获中国舞蹈家协会“卓越贡献舞蹈家”称号。2011年，获中国人生科学协会“诚信人生十大杰出人物”称号。

毛毳，女，舞蹈学硕士，现就职于北京舞蹈学院研究生部，主要研究领域：舞蹈基础理论。曾任教于浙江传媒学院音乐学院舞蹈系，担任《舞蹈史》、《舞蹈概论》、《舞蹈创作作品分析》等理论课程的教学。在《北京舞蹈学院学报》、《舞蹈》等刊物发表论文十余篇；合作创作舞蹈作品《大爱》获全国第二届大学生艺术节专业组表演二等奖和优秀指导教师奖；论文获省级二等奖；在浙江省第四届青年教师教学技能比赛中获奖；参与北京舞蹈学院科研课题三项，出版合著专著一部。

## 目录: 自序

### 第一章舞蹈学的方法论研究

#### 第一节艺术学方法论概述

##### 一、方法与方法论

##### 二、20世纪前艺术学方法论概况

##### 三、20世纪后艺术学方法论发展态势

##### 四、艺术学研究方法取决于它的研究对象

#### 第二节舞蹈学方法论的历史缩影

##### 一、从原始记忆到文字记载

##### 二、哲学思考与经验方法的并行

##### 三、社会学方法与浪漫主义

##### 四、表现主义的来临与多元时代

#### 第三节舞蹈学方法论的研究目的

##### 一、弄清各种理论的来龙去脉

##### 二、了解舞蹈方法论的研究状况

##### 三、创建舞蹈自律理论的必经之路

### 第二章哲学与美学方法

#### 第一节古典哲学与黑格尔美学

##### 一、美学是艺术的哲学

##### 二、美是理念的感性显现

##### 三、自由与机械效仿

##### 四、黑格尔的辩证法

##### 五、舞蹈与“生气灌注”

#### 第二节马克思主义哲学与美学

##### 一、艺术的社会定位

##### 二、艺术对经济基础的反作用

##### 三、物质生产与艺术生产的不平衡关系

- 四、内容与形式
- 五、两种劳动与玛莎的“痉挛”
- 六、马克思主义的人道主义
- 七、人的本质力量的对象化
- 第三节毛泽东文艺思想
- 一、延安文艺座谈会
- 二、红色经典的检验
- 第四节舞蹈美学研究
- 一、舞蹈与生活
- 二、舞蹈美学探究
- 第三章艺术社会学方法
- 第一节丹纳的三原则
- 一、“种族、环境、时代”
- 二、“三原则”理论的历史作用
- 三、丹纳理论的历史根源
- 第二节普列汉诺夫的“社会心理”
- 一、文艺是社会生活的镜子
- 二、“五层楼”公式
- 三、“政论精神”
- 四、“政论精神”下的舞蹈艺术
- 五、普氏理论的新发展
- 第三节西方马克思主义文艺美学方法
- 一、卢卡契
- 二、法兰克福学派
- 三、存在主义与结构主义
- 四、西方马克思主义与中国舞蹈
- 第四节人类文化学方法
- 一、人类文化学的人文视角
- 二、人类文化学的研究方法
- 三、舞蹈文化学的研究
- 第四章表现主义美学方法
- 第一节表现主义美学的出现
- 第二节表现主义美学理论的主要内容
- 一、表现主义美学在其哲学中的地位
- 二、直觉就是表现
- 三、艺术就是直觉
- 第三节艺术活动中的表现主义
- 一、艺术的社会性与艺术风格
- 二、“包豪斯”学派
- 三、舞蹈表现主义
- 四、中国当代舞蹈表现主义
- 第五章心理学方法
- 第一节精神分析方法
- 一、从“迷狂”到“酒神状态”
- 二、精神分析美学
- 三、弗洛伊德的“无意识”
- 四、“欲望本能”的“被压抑”
- 五、“梦”和“白昼梦”
- 六、里比多、无意识与舞蹈
- 第二节原型方法
- 一、“原型”方法的由来
- 二、“集体无意识”
- 三、“原始意象”
- 四、“原始意象”与艺术

五、象征  
六、两种艺术类型  
七、“自主情结”与舞者  
第三节维戈茨基文艺心理学  
.....  
第四节格式塔心理学  
第六章符号学方法  
第一节艺术符号学  
第二节舞蹈符号学  
第七章本体论方法  
第一节俄国形式主义  
第二节新批评方法  
第三节结构主义方法  
第四节现象学美学方法  
第五节英国形式主义  
第六节舞蹈本体研究  
第八章解释学方法  
第一节解释学的复兴与创建  
第二节解释学美学  
第三节舞蹈的解释学应用  
第九章接收美学方法  
第一节接收美学的兴起  
第二节接收美学的主要内容  
第三节接收美学对舞蹈研究的启示  
第四节舞蹈传播与舞蹈接受  
第十章系统论方法  
第一节系统论与传统逻辑学  
第二节系统理论在文艺学中的运用  
第三节系统理论对舞蹈研究的影响  
· · · · · (收起)

[舞蹈学研究\\_下载链接1](#)

## 标签

舞蹈

艺术理论

## 评论

枯燥的各种学派和理论介绍而已，作者自己的东西不多，而且与那本写给本科生看的《

舞蹈学研究》有很多重复的地方，可见还是天下文章一大抄。这个时代的舞蹈界估计已经很难出现一个才学兼备的学者了，多的是搞门面工程，评职称，拉关系，追求虚荣，头脑空空的“老师”。而这些学术著作，也确实没有市场，很少有学舞蹈的人喜欢看或者说看得懂理论书籍，呵呵。

-----  
大纲！

-----  
[舞蹈学研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[舞蹈学研究\\_下载链接1](#)