新娘



新娘_下载链接1_

著者:[日] 青山七惠

出版者:新星出版社

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787513308427

其乐融融的一家四口的平静生活，因哥哥突然宣布要结婚，而且对象竟然是兄妹两人的表妹而打破了。四个章节分别以这四位家庭成员为主人公，讲述了各人生命中最难以忘怀的爱，而这些侧面又勾勒出了整个故事的全貌。围绕哥哥的婚事风波，不露痕迹地深刻揭示了一派温馨祥和的家庭生活背后有着不为人知的一面，以及男女之爱的复杂多样。

作者介绍:

青山七惠，1983年生，日本崎玉县熊谷市人，毕业于筑波大学图书馆信息专业，毕业后就职于东京新宿一家旅游公司，兼职写作。

2005年，凭借处女作长篇小说《窗灯》获得第42届日本文艺奖。

2007年，以《一个人的好天气》获得被誉为“日本文学新人摇篮”的第136届芥川奖，从此在日本文学界名声鹊起。

2009年，凭借短篇小说《碎片》获得第35届川端康成文学奖，刷新了该奖项最年轻获奖者的记录。

青山七惠迄今在日本出版长短篇小说十余，其中《窗灯》、《一个人的好天气》、《温柔的叹息》、《碎片》和《魔术师俱乐部》等被译为中文，并广获中国读者喜爱。

目录: 001 大福殿下
051 爱情产生之日
101 爸爸的星星
155 写给新媳妇的信
・・・・・・・(收起)

新娘_下载链接1_

标签

青山七惠

日本文学

日本

小说

女性

新娘

外国文学

文学

评论

不露声色
虽然仍是拿短篇的写法来拚出长篇，但是谋篇布局进步不少，叙事冷静又刻薄像刀一样挑开温柔，若无其事暴露各人背负的秘密。察觉人与人之间细微关联和不断变化的状态，她的小说中，故事只是人间状态的碎片，作者是身在其外的反光镜。因为故事是状态的碎片，所以常常没头没尾。而且我总觉得青山七惠本身对孤独感和忧伤这类调调木有那么沉迷的，是基于敏锐的捕捉力和不刻薄不写作的心把孤独临摹得够真切，才被贴上此类标签。。。她明明写日常生活里人心一片混沌那部分的恶感也很贴切啊~不如转暗黑系吧

如果你说日本女作家们只会写小女生小男生之间的小爱情，那么你就大错特错了。

在上辈人隐瞒的两个惊天秘密背后，细思极恐得是，他们可能毁掉了本来没有血缘关系的两个年轻人的爱情。

精彩，多角度叙事，情节不落窠臼。小说家青山七惠越来越成熟了。

用力过猛的一次转型。你的优点在于你是青山七惠，干嘛搞得像凑佳苗附体。

“千万不要急于做什么。你可以一定要记住啊。关乎爱情的事情，都是花费时间的。”
就算是一家人也会有很多很多隐藏很深的秘密，也可能正因为是最亲近的一家人有些事才只能变成秘密吧。不过后面感觉写得有点扯。

恋兄的妹妹，近亲结婚的哥哥，维持柏拉图式出轨的爸爸，让老公喜当爹的妈妈。一家人犹如封闭式的圆，内部逐渐包容消化，最后产生了异样的氛围。哥哥乱伦似的婚姻，身为近亲的新娘犹如一根针，戳破了这个看似圆满的气球，喷涌而出的是多年来隐藏的秘密、愧疚和难以割舍的亲情。充满“操作失误，没有当成任何人的爸爸，无处可去”愧疚的爸爸，用“关于爱情的事情，都是花费时间”赎罪的妈妈，没有爱情但是“打催产针”催生爱情的哥哥，拼命吃着白色大福成长的妹妹。震荡和混乱是让一切归于平静的唯一办法，哥哥的搬离，妹妹一人的旅游，父母的离异，生命的前进就是不断的分崩并重组。青山小线索还是很值得玩味的，虽然为了猎奇感没有让它变成一部狗血剧，不过笔力还是不如之前的题材那么让人惊喜。

翻的有点糙呢……起承转合四章，一家四口第一人称的视角变换，虽然故事略狗血，然则青山七惠的小说技巧真是好啊，叙事语体真的也不错。大约这本书就是为电影改编而写作的（当然，改编基本达不到原作的韵味，比如留白的运用，除非是枝裕和出手……宽叔+山口智子+夏川结衣+建国+苍井优这种卡司怎样

其实抓住妹妹一个点来写就挺好的，哥哥和父亲都不太好，最后那封母亲的信固然感人，但我不喜欢这样狗血大联欢的故事。

读到最后只感觉，我去，好乱……一家四口的四段独白背后的隐秘故事，贵圈真乱。篇末妈妈的话反而走了温情风，“其实根本不需要那么着急的。不着急也没有关系。千万不要急于做什么。你可一定要记住啊。关乎爱情的事情，都是花费时间的。”

看不下去，前两天看文章说，小时候太幸福的孩子，长大了容易没有幸福感，文中主人公似乎就是这样，非要地球绕着她一个人转，这样别扭的感觉让我很想抽她。

认识了一种和果子名叫“求肥”（唉……太残忍

书无一处折痕，离《一个人的好天气》已过了那么多年，当年跟老奶奶共住一屋的少女，现在变成了会感叹家庭不幸的样子，开始患得患失，越来越缺乏安全感。七惠的变化通过她的作品一一呈现，我却还依旧想找回那个窝在怪脾气奶奶家的少女。

果然是every family has its dirty little secrets.

有点像狗血台湾言情电视剧。。。

这种私小说也就写成这样了，心里描写太多，性爱描写完全隐藏

兄妹恋.....

三星半其实是。

多元视角。更暗黑的青山七惠。“关乎爱情的事情，都是花费时间的。”

典型的日本别扭变态风，开始看的还挺文艺的，后来就愈发纠结与寒冷了。。。。写法和角度很不错

新娘_下载链接1_

书评

初识青山七惠是在2008年。从书店里捧回那本淡青色封皮的《一个人的好天气》，在初夏的暖阳里读完。当时的感觉，套一句俗话来形容就是“恰似一缕清风吹进心田”。自此，青山七惠以一年一本书的速度如期与中国读者赴约。直到2012年，似乎是进入了热恋阶段，辞掉了工作专职写作的...

【哥哥和俊:】 我觉得把婚姻说得一无是处的人, 就是自恋狂,
是惧怕和别人分享自己的人生的懦弱的人。结婚需要勇气, 因为这是一辈子只爱对方,

只能爱对方的,
同样拥有这样的勇气的两个人才能做到的奇迹般的事情。尽管是人类自古以来就形成的理所当然的习惯,但如今每一个婚姻依...

在长到已经读不下去韩郭安甚至村上的年纪，遇到了青山七惠，似乎很难不被她从内而外的清新所打动，那时候甚至偏执的认为，这就是我想要、想写的小说。这两年她在国内很红。很多我这个年纪，和我一样阅读经验的人，在青山的故事里看到我们所需要的东西，引用豆瓣里另一篇评论，...

青山七惠的小说一路读下来，我觉得《新娘》可能是最难以评价的一本。从小说的篇幅、情节感、写作技巧上来看，《新娘》无疑是青山最丰满的一部作品；但就青山一贯的风格而言，这部小说又颠覆了我们传统上对于这个作家的认识。当然这种“颠覆”并非没有预兆，在青山七惠的每...

怎么能让我相信写这本书的她就是写出《一个人的好天气》的那一位青山七惠?
不再有《好天气》时候的安静平淡喃喃自语，
《新娘》这一本实在是大颠覆，360°大逆转。
全书由四个故事组成，也可以说是这一家四口人写的四篇自传。
哥哥将要娶新娘作为引子，妹妹爱上了哥哥；爸爸与...

趁着青山七惠来广州方所之际，把她的目前的中译本都看了一遍。
就艺术性、文学性和个人喜欢来说，《新娘》>《温柔的叹息》=《一个人的好天气》。
说真的，青山七惠的短篇比长篇要好，长篇有的“失真”了，而且沦落为青春文学那种带有幼稚味道的那一块。《我的男友》、《魔法师...

妹妹篇（麻纪）相对来说是最弱也是最远离【打动人心】的。也许因为妹妹还小
哥哥篇（和俊）开始有一点点触及。也许因为哥哥也还不成熟
兄妹之情下笔太浅了，虽然角度偏执。 爸爸篇（宏治郎）写得最好
最好的段落都写在爸爸篇 妈妈篇（沙织）虽然最跌宕，但给我一种【表面...

恐婚的念头好像是从哥哥结婚开始……从哥哥恋爱起，我就像只愤怒的猫不停的在他们的爱情上咬牙切齿。总感觉这个女人的出现是打破家里的完整是抢走最爱的哥哥。我不停地给爸妈灌输她不好的地方，却忽略最好的地方就是他们相爱着。哥哥的婚礼全家忙到无法形容，连我也瘦了好几斤...

青山七惠的文字是我的最爱。时时流露的是一种宁静以及静水流深的厚重感。
这本书文字上给我的感觉是冗长。内容上是一层一层得抽丝剥茧。真相在一种平静的缓缓的叙述中给人震撼。
起初以为是乱伦。然而慢慢地就会发现，有些不该有的感情也能被原谅。麻纪干了坏事又觉得...

青山七惠是日本近年来出现的新生代作家，阅后感觉果然...小清新。全书四个部分，分别以家庭四位主角为第一人称。开篇第一部分让人忍俊不禁，生动刻画了一个喜欢胡思乱想的可爱少女，其心理活动简直有些让人捧腹，因而会让人误以为是插科打诨风味的生活剧，然而后头长辈的部分便...

在看书的过程中感觉文字不断冲击着内心，他们对爱又是那么的真实，为爱而生，为爱而死。而也在这成长的过程中不断增添自己的理解。到最后发现在许多的枷锁中不断的平衡，找到属于自己的生活方式。 细腻的文笔，错与对的交织，爱与爱的不断联系。 “疼痛终于快要褪去的时候，我...

新娘_下载链接1_