

玫瑰念珠



[玫瑰念珠_下载链接1](#)

著者:李述鸿

出版者:

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787309090420

本书是旅奥美术史学者李述鸿的随笔集，主要为美术评论。作者纵谈古今，既有美术经典作品赏析又有对国内外美术界状况的独特评论。读者可以看图说话，直接面对大师经典，详细了解这些作品的来龙去脉和美术史地位。

作者介绍:

李述鸿，1962年出生于四川成都，曾就读于重庆四川外语学院、南京艺术学院、美国印第安纳大学和奥地利维也纳大学，修习比较文学和西洋艺术史。
目前生活和工作在奥地利维也纳，从事文化专栏写作。曾翻译出版小说、传记和文化读物14种，包括《三问号侦探系列》(1999年，中国少儿出版社)、《埃舍尔的魔镜》(1991年，重庆出版社)、《奥地利皇后伊莉莎白》(2003，年维也纳帝国文献出版社)、《永远的茜茜公主》(2005年，维也纳文化出版社)等。同时为《欧洲时报》、《欧洲联合周报》、《欧览》和《中国美术馆》等报刊的特约撰稿人。

目录: 目录

艺术杂谈

“艺术是个什么东西？”
“绘画到底要不要基本功？”
要美不要钱的雅典人
艺术收藏与世界危机
审美也是一种人权
光·印象派绘画
残缺美也是一种美
中国山水画，大自然给人精深的启示
绘画自古一快事
审美，意识，审美意识
写汉字与搓麻雀
艺术家，人类的香料
哥特式教堂，秩序的蓝本
哥特式教堂与中医
艺术，感性之轻快之事
维纳斯，玛利亚，夏娃
美的“发烧友”
艺术与人体
汉字，艺术与空间
画品，人品
天才与艺术
读画三招：“手段，内容，思想”
人生与素描
艺术与讽喻
父母与《美育？》
再说“美育”
中国山水画：大自然是一场永恒的祈祷
艺术与审丑
艺术与今天的收藏
艺术与模仿
浅说文艺复兴与人文主义
浅说巴洛克时代
印象派绘画之外的印象
白色云空下的白雪大地
当代艺术与“人总得吃饭”
无限诗情画意

咀嚼文化

亚当和夏娃下凡之后

进化与审美
《启蒙的艺术》，《启蒙的辩证》
晒晒西方的启蒙历史背景
另外一种启蒙运动
散谈西方抽象艺术及其欣赏
文化，主流文化，文化大同？
权力文化，艺术语言
问卜中华文人
抽象的需要
关注历史的绘画
是盐水，越喝越渴
表现愚昧和死亡的艺术
西方文化的秋色已经降临
魂牵梦绕的丝绸之路
中国股票
诚实地对待艺术、对待自己
文明、文化、当代艺术、中国
批评家也是观众

看画说话

波提切利，诉说灵魂愁绪的画家
留住爱情，留住春天，永远，永远
课堂解读《蒙娜丽莎》
神秘大师达·芬奇
大洪水，或诺亚方舟
从米开朗基罗到毕加索，从英雄到人
美，应是心的安慰
《波哥大火》
他自称以美酒和追逐少女成名
“卡拉瓦乔的画面非常Powerful!”
走进布鲁格尔的世界之一
走进布鲁格尔的世界之二
走进布鲁格尔的世界之三
走进布鲁格尔的世界之四
走进布鲁格尔的世界之五
丢勒的《命运四骑士》
阿尔特多弗尔的《亚历山大大帝之战》
克拉拉赫的《朱迪特》
再见大师
“华多，十八世纪的伟大诗人”
《李尔王的女儿们》
灵与肉的挣扎
毕加索的女人情结
从毕加索的生死观说起
现代绘画之父保罗·塞尚
“梵·高，我们时代的典型”
“梵·高不是蛋糕!” 联想
弗朗茨·马克：天真之歌
夏加尔的世界，梦幻的世界
约克·伊门道夫

看电影

《色·戒》看后感
美丽的《可可西里》，可歌可泣的英雄故事
《孔雀》： 伤心人说伤心事
《立春》后春寒料峭
《不散》，是不可能的
《十面埋伏》，没那么厉害
..... (收起)

[玫瑰念珠_下载链接1](#)

标签

艺术

随笔

评论

美术

李述鸿

中国

2015读过

评论

想吃紅豆湯。

[玫瑰念珠_下载链接1](#)

书评

[玫瑰念珠_下载链接1](#)