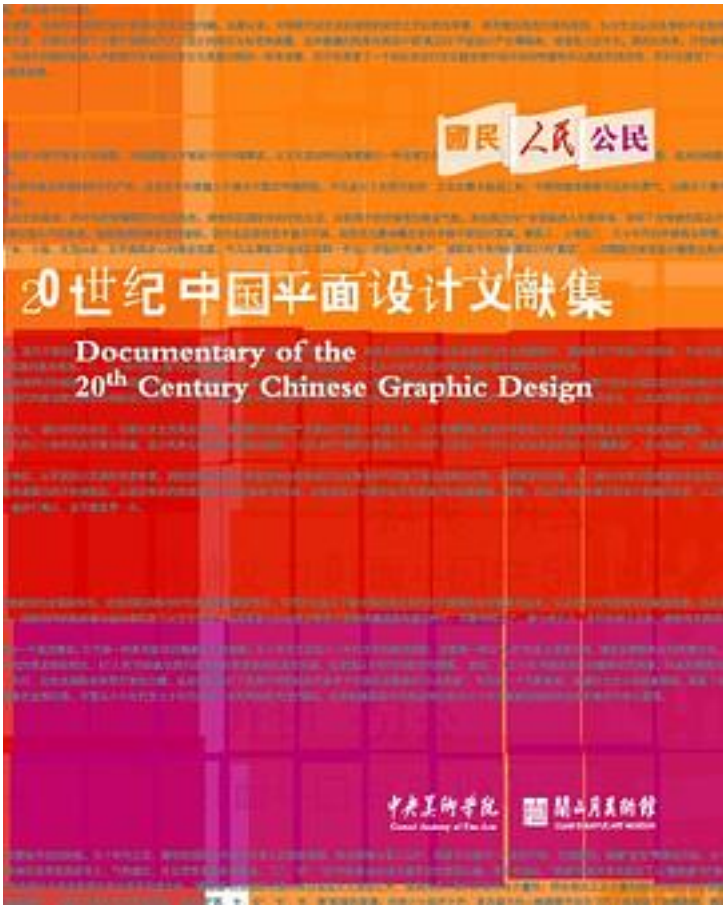


20世纪中国平面设计文献集



[20世纪中国平面设计文献集_下载链接1](#)

著者:中央美术学院

出版者:广西美术出版社

出版时间:2012-7

装帧:精装

isbn:9787549404926

“20世纪中国平面设计文献展”是中央美术学院为筹备“国际平面设计协会联合会”在北京举行年会而策划的一项重要学术展览，并于2011年在深圳关山月美术馆展出。本书即为本次展览而出版。

这本文献集分“国民·生活、人民·英雄、公民·时代”三个部分，以20世纪中国三个重要历史时期为时间节点：国民·生活——西风东渐时期以十里洋场为特色的平民文化的市井性；人民·英雄——社会主义建设时期中国宣传的社会性；公民·时代——改革开放以来设计的商业性。邀请了十余位中青年学者对其进行了较为系统的研究，这些图像与文字从一个独特的视角勾勒出20世纪波澜壮阔的时代画卷。本书的出版期望能为20世纪中国平面设计史的研究做一些基础性工作，让读者从一个新的角度重新审视20世纪中国平面设计的历史地位、意义与价值。

作者介绍:

中央美术学院是教育部直属的唯一一所高等美术学校。本套图书的负责人许平是中国美术学院研究生处处长，教授，博士生导师。

关山月美术馆是以我国著名国画家、教育家、岭南画派大师关山月先生名字命名的政府全额拨款的国家公益性文化事业机构，以收藏和研究关山月为核心，兼顾20世纪中国美术及当代美术、美术馆学的研究，同时推广策划各类展览，对加强国内外美术界的交流与合作作出了突出贡献。

关山月美术馆有丰富的图书出版经验，曾出版过《全球化背景下的中国平面设计》《开放与传播——改革开放30年中国美术批评论坛文集》《时代经典——关山月与20世纪中国美术研究文集》等图书。举办过“开篇大作——人民英雄纪念碑落成五十周年纪念展”“2009第二届全国插画艺术展”等在国内外有影响的展览。

目录:

[20世纪中国平面设计文献集_下载链接1](#)

标签

设计史

中国

20世纪

设计

平面设计理论

艺术

评论

大幅的图版，从色彩上来看，原始图不太妙。一些整幅图片裁切不太专业。一部分红底宋体的文本完全不能看，不了解中英文字体及其阅读方式，盲目模仿西文图书的设计不可取。其实，既然是文献集，就不要玩设计的花招了，老实、严谨为重。

3.5 难得国内出了这么一本图片质量 纸张 装帧比较好的设计书

第一次从“国民·生活、人民·英雄、公民·时代”三个方面，全方位介绍中国20世纪平面设计的发展史。

20世纪中国的设计文献 借鉴和学习的价值有多大？完全断代了嘛

四五十年代的海报亮了....

装帧豪华，有很多高清图

[20世纪中国平面设计文献集_下载链接1_](#)

书评

——潘耀昌，上海大学美术学院研究学部主任

《20世纪中国平面设计文献集》，不仅给人一种视觉享受，而且还展示了中国平面设计，从工商业性的实用美术，到英雄主义的宣传招贴，到公民社会的信息传播，实现自觉和主体现代性的清晰的历史过程。

——黄建平，上海大学美术学院副院长

此书集资料价值和学术价值于一身，学术基础扎实，所涉论文大多有文献档案和照片资料佐证。所载文章，包括综述和论文，从形而下的梳理，到形而上的概括，其研究方法和观点，对读者和同行，都颇具启示性。全书编排，分“国民·生活”...

[20世纪中国平面设计文献集_下载链接1](#)