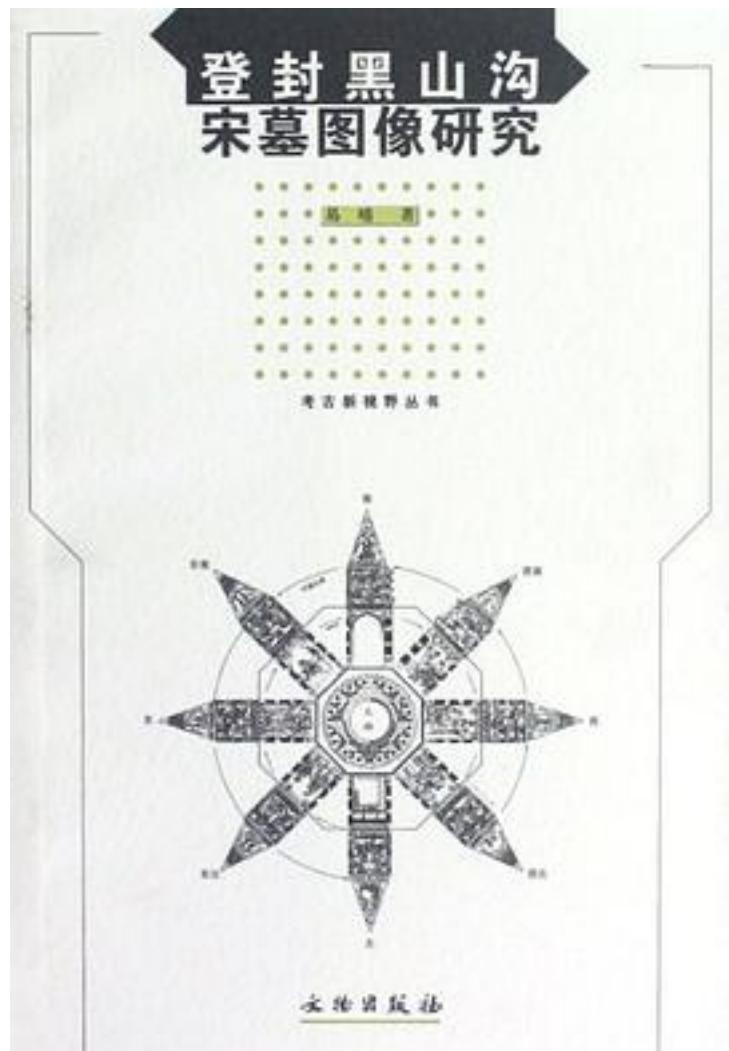


登封黑山沟宋墓图像研究



[登封黑山沟宋墓图像研究_下载链接1](#)

著者:易晴

出版者:文物出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787501034918

《考古新视野丛书:登封黑山沟宋墓图像研究》通过对中原北方地区北宋砖雕壁画墓成熟形态的墓例——河南登封黑山沟北宋砖雕壁画墓的图像及其图像构成方式的释读,以图像在墓室空间中所处位置的意义为问题的切入点,考察图像形成的历史脉络,注重观察唐宋丧葬仪式中方位观念的运用以及北宋民间“礼从宜,事从俗”的丧葬观念在墓室图像中的具体显现,从而探求墓室图像的深层结构关系及其所蕴含的文化内涵。研究结论简述如下:河南登封黑山沟北宋砖雕壁画墓中的图像以“天开于子,地辟于丑,人生于寅,而闭物于戌”的图像方位设置,依据的是北宋邵雍的先天图式,反映了北宋仁宗朝以后宋易象数学派的复兴对登封地区民俗生活的直接影响。

作者介绍:

目录:第一章 导论

第一节 登封黑山沟北宋砖雕壁画墓

第二节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓的发现

第三节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓研究概述

第四节 研究的空间

第二章 登封黑山沟宋墓的典型意义

第一节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓的区域特征

一河南

二山西

三河北、山东

四陕西、甘肃、宁夏

第二节 中原北方地区北宋砖雕壁画墓的时代特征

第三节 登封黑山沟宋墓的典型意义

第三章 八角形墓室形制来源及其象征意义

第一节 八角形与佛教

第二节 八角形与“地象八方”

第三节 八角形与八卦

第四章 登封黑山沟宋墓图像解析

第一节 夫妻对坐图在登封黑山沟宋墓中的意义

一夫妻对坐图的历史嬗变

二西方在丧仪和祭仪中的象征

三夫妻对坐图在登封黑山沟宋墓中的象征意义

第二节 孝子图在河南登封黑山沟宋墓中的意义

一仙、俗之间

二登封黑山沟宋墓孝子图的意义

第三节 升仙图的意义

一桥与宫殿

二升仙,或往生

第五章 先天图式:登封黑山沟宋墓图像构成

第一节 “门”的意义

第二节 先天图式:登封黑山沟宋墓图像构成

第六章 登封黑山沟宋墓图像形成的原因

第一节 宋易象数学的复兴对登封黑山沟宋墓图像构成的影响

第二节 礼从宜,事从俗:唐宋中原北方地区丧葬观念的转变

第三节 河南登封北宋民俗生活对黑山沟宋墓图像的影响

第七章 结语

附录一 中原北方地区北宋砖雕壁画墓(包括画像石棺)举例

附录二 参考书目与文献

后记

• • • • • (收起)

[登封黑山沟宋墓图像研究 下载链接1](#)

标签

考古

艺术史

宋墓

博士论文

石刻壁画

宋代

通读

生の欲

评论

八角为核，讨论图示。

以为起码有《白沙宋墓》作为行文体例参考.....

[登封黑山沟宋墓图像研究 下载链接1](#)

书评

[登封黑山沟宋墓图像研究 下载链接1](#)