

表演圣经



[表演圣经_下载链接1](#)

著者:迈克尔·鲍威尔

出版者:电子工业出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787121172465

《表演圣经》内容简介：你不可能靠一本图书成为一个伟大的演员，就像你不可能靠一本图书教会自己跳舞、游泳、武术、绘画、走钢丝或者攀登珠穆朗玛峰。表演靠的是观察和行动。尽管有这样一个前在性的局限，《表演圣经》仍意在为演员、戏剧系学生或

者任何想以舞台和银幕为的人提供关于表演行业及商业的综合性介绍。它如实地描述了表演的职业、艺术和商业，以及你将面临的挑战的先兆，既专业又富创造性。《表演圣经》前8章细致阐述表演的技巧，后3章从专业和商业的角度关注如何推销自己、如何保持领先地位，以及如何在高度竞争和过度拥挤的市场中保持技巧和精神健康。

作者介绍:

目录: 引言
第1章 你想成为一名演员吗?
第2章 演员
第3章 演员的疑问
第4章 创造一个角色
第5章 声音
第6章 动作
第7章 银幕表演
第8章 即刻表演
第9章 推销自己
第10章 创造属于自己的机会
第11章 不要放弃日常工作
词汇表
· · · · · (收起)

[表演圣经_ 下载链接1](#)

标签

表演圣经

表演

人生

艺术

想读读

戏剧

教育

指导

评论

总算验证了书名里带圣经两个字的都是二流了。白兰度：“表演是所有行业最没有神秘感的，当我们想从别人那里获得某样东西，或者当我们想要逃避某种事物，又或者当我们假装某种状态时，我们就是在表演。大多数人成天都在表演。”再一个就是仔细观察，观察人内心的意愿，以及他们所尝试掩饰的事物。当人们喝醉时，他们通常都会努力掩饰，不要表演喝醉的神态，应该表演假装没有喝醉的样子。好奇心。

入门。易读。

浅而空

总体来说广度不错，深度不足。有些章节值得一读
比如第六章中简介了拉班、亚历山大以及雅克勒考克这些国内鲜为人知的形体训练法。

鸡汤???

警惕“圣经”，翻译得怪怪的，类似一本指南，不过确实介绍了一些特别的东西。

像商人一样思考的10个方法。情绪记忆，找到情感情绪触发点。观察，替代，借用，第四堵墙，形体姿态，声音训练。动作。镜头。走位，眼睛和声音的表演。表演就是反应，在对方表演的同时做出反应，听人说话的时候，不是想着自己应该做出什么反应，而是全身心的听，把注意力放在对方身上。如何找工作，理财，自雇，如何应对拒绝，反复的试演，简历，展现而不是告诉，当遭遇重大挫折时，释放自己，学会坚强。寻找健康的平衡。职业嫉妒。如何快乐。生活需要你去充实它，而不是等待着某天会到来的好日子。生活不是排练，生活就是生活本身，每一秒钟都是真的。

没有经验的演员，只关注自己的感受；有经验的演员，关注其他演员和整体的感受。

也许对于专业的表演者来说，这书大概只是提点作用，不过在我这一门外汉看来，这书是很实用的指导书，涵盖的点简洁扼要，还有各种延伸阅读的指导，个人觉得很值得读透，和相应练习。

每天都有收获，这是一本适合经常拿出来翻一遍的书

、

内容广泛，但不够深入。

照片式段落排版有特点。内容逻辑线不清晰，主线抓不住

翻阅闲书，摘读了平时能碰到的选段有些收获……可惜自己是杂技演员，天生的缺憾带来的不自信。

人老了就是开始抗拒这种图片太多实际内容太少的书籍……

表演思维导读

太简略

一本打酱油的表演秘籍，竟翻译成“圣经”了，hhh

神书！

名字听着不靠谱，但是内容还不错。这本书的亮点是告诉你以什么样的心态对待表演，如何处理表演和生活的关系，等等。

[表演圣经_下载链接1_](#)

书评

一直以来就想看这本书，都不知道哪能看到，今天在这里终于能搜出表演圣经了希望我能从中领悟到真谛，把这本“圣经”领会

[表演圣经_下载链接1_](#)