



[2_下载链接1](#)

著者:野崎 まど

出版者:アスキーメディアワークス

出版时间:2012-8-25

装帧:文庫

isbn:9784048869256

数多一人は超有名劇団『パンドラ』の舞台に立つことを夢見る青年。ついに入団試験

を乗り越え、劇団の一員となった彼だったが、その矢先に『パンドラ』は、ある人物の出現により解散してしまう。彼女は静かに言う。「映画に出ませんか?」と。役者として抜擢された数多は、彼女とたった二人で映画を創るための日々をスタートするがー。果たして彼女の思惑とは。そして彼女が撮ろうとする映画とは一体…?全ての謎を秘めたまま、クラッパーボードの音が鳴る。

作者介绍:

野崎/まど

東京都墨田区生まれ。2009年『「映」アムリタ』でデビュー(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[2_ 下载链接1](#)

标签

推理

野崎まど

日本

小说

ミステリ・SF・ファンタジー・ホラー

★

脑洞

电子版

评论

我虽然想说我是做好充分心理准备和背景知识再过来看的…但还是被麻豆老师“感动”得好像整个人都在“进化”…
所有人物和展开都恰到好处的催化着能让人起鸡皮疙瘩的“感动”
同样是天才的育儿史(误) 依稀还能在最原身上看到四季的影子。
一本大满足！（其实是5本来着…）

无法评价 作者已经疯了

这这这…推理发展到科幻了，作者你还好吗？精神要不要紧？

半fan向的作品，以前作品中的所有主角都有出场的大乱斗，顺带解开了最原最早的家庭之谜。主体脑洞依然是野崎教师的本职电影和最爱的生物学，提到的人工进化挺有意思的。相对于出道作的确进了一步，从《1》变为了《2》。不过最后关于天使光环的脑洞让早有心理准备的我也喷饭了……

脑洞太大

[映]アムリタ 2
！真是太好看了，是属于一不小心就会一下子看完的那种好看。但，正如忍老师所说，这本书‘好看’的在于，你必须看完作者之前写过的那五本小说，不然的话，大概会觉得异常的莫名其妙吧（笑）。这本书自一百页的展开后，就一直是不断出现一些奇怪的neta，当然，如果仅是些小彩蛋的话，其实还好，但可怕的是，最后的超展开完全是从[映]アムリタ继续延伸下去的。它深入到一个更加狂气的脑洞中。在此之中，还有些辅助的解答细节，以及一些微妙的爆点，也是在读过之前那五本之后，才能正确地理解的。所以说，其实这本书一直在收伏线，但不过是收前面的书的伏线而已。也是太残酷了呐麻豆老师。不过，我更好奇的是，麻豆老师是从一开始就已经想好2的构思吗，如果是的话，那也是太幸福，能在不被打断（退稿）的情况下按计划出下去（。

炫学和想法都很喜欢。但最后的问题是。一个偏偏可以写的很有人情味的故事最后又都变成不是人的故事。我能接受神经病。但不能接受不是人。。。

震撼了，一场夏冬式的大型文艺演出。「当你演戏的时候，戏也在演你。」

结尾炸裂，梅奖风，可惜没看另外四本

太神棍了,之前写的5本里各种妖孽全被最早充分利用，后期展开太超绝了对最早这个人物定位太绝对 这根本就是最原最早的人类补完计划

读的台角。前九章（0.1~0.9）简直是文字版《热带雨林的爆笑生活》，第十章（1）气氛陡然黑化，不过对于读过Amrita的人来说最原暴露出她的psychopath真面目也是预料之中的事，终章（2）简直是奥斯卡影帝影后的谢幕仪式=w=

本来被生物学理论完虐心灰意冷地准备打三星 最后5%的神展开不得不献上膝盖
好大一个坑 cosplay嗯 『有趣』

所以说，麻豆老师是为了写这本《2》而写了前面5本的。

喜欢写天才的天才作家，服了！

没必要

[2_下载链接1](#)

书评

我總懷疑，日本作家一定擁有一種神奇的魔力，否則怎麼能將平凡無奇的故事寫得精彩萬分、趣味度破表？就算你知道他在胡扯、耍白爛，卻仍不自覺身陷其中，難以自拔。創作出《鹿男》（鹿男あをによし，2007）、《鴨川荷爾摩》（鴨川ホルモー，2006）和《豐臣公主》（プリンセス...

[2_下载链接1_](#)