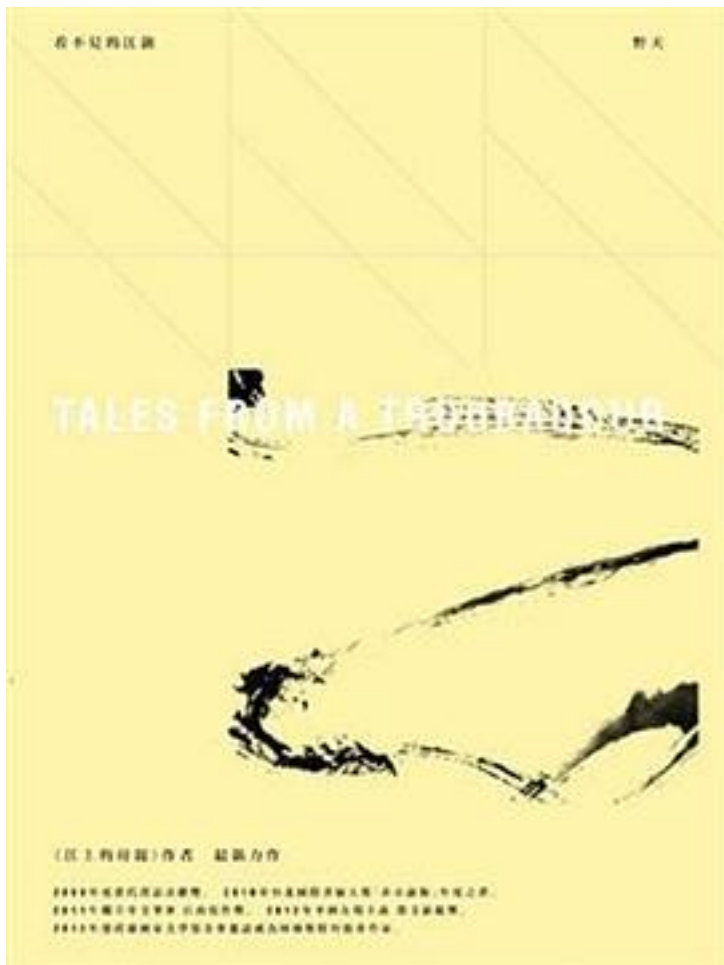


看不见的江湖



[看不见的江湖_下载链接1](#)

著者:野夫

出版者:南方家園出版社

出版时间:2012-8-1

装帧:平装

isbn:9789868831414

野夫的作品之所以動人，是他的生命中，有一個寬廣的江湖，他讓我們看見，中國不是表面所見的那樣，被政治統治，被權力淹沒。它的內裡，有一大片浩瀚的「看不見的江

湖」。那是以中國的「人情義理」所構成的人的世界。是人的世界，不是政治的世界。因為這人的義理，所以一無不懼。

這個民間的江湖，才是真正的中國。這個江湖，才是支撐中國走出文革，走出政治壓迫，回歸人性常軌，回歸人情道義的根基。

作者介绍:

野夫，本名郑世平，（1962年—）出生于湖北恩施。中国自由作家，发表诗歌，散文，报告文学，小说，论文，剧本等约一百多万字。2006年获“第三代诗人回顾展”之“杰出贡献奖”，2009年获“2009当代汉语贡献奖”，2010年1月，《江上的mugin》获2010台北国际书展非小说类大奖，是中国首位作家获得此奖项。曾做了几年出版，野夫又进入了编剧的行当，先是担当了电影《玉观音》的制片策划，纪录片《关注末代匠人——正在消失的职业》总制片人等，接着又亲自担当《父亲的战争》编剧。目前在云南生活、写作。

目录: 推薦序：看不見的中國 楊渡
推薦序：詩酒歌哭，輓前荒途照顏色——為野夫散文自選集附筆 王康
代序：留將燧火好傳薪——獨立中文筆會2010自由寫作獎獲獎致辭
上篇：驪歌
畸人劉鎮西
幽人蘇家橋
烈士王七婆
掌瓢黎爺
亂世遊擊——表哥的故事
誰為蒼生惜健兒
綁赴刑場的青春
再祭聶紺弩
六十年必有王者興
遺民老譚
虛構的和尚
下篇：塵海
故鄉 故人 故事
味蕾上的鄉愁
我們都在各自的廢墟上生活
無所在的故事
流放的書齋
香格里拉散記
紫竹院三記
民國履痕
代跋：讓記憶抵抗
．．．．．(收起)

[看不见的江湖_下载链接1](#)

标签

野夫

散文

看不见的江湖

随笔

文学

中国文学

中国

当代文学

评论

像很多年前我看過的一個人妖小清新的演出明明是武漢人卻滿嘴港台腔
這書和這類人都是一個出處啊

野夫让人们看见中国不只是表面的那样，被政治统治集权淹没，它的内在是无数可悲可怜可爱的民间百姓组成的具有仗义和侠气的江湖，这里有隐忍有行规有道义有社会相处的非政治性规范。而这才是支撑中国走下去的根基。江湖侠客是文艺的是多愁善感的是敏感的但绝对是内心的隐士，无论外界如何丑恶，内心要保有自我的定点。共勉。

《民国履痕》，好久没看到这么好中文文字了....真是够ironic，在国内的话只能看到删节版，在国外又tm买不到或者买不起。还能再悲伤一点麽？

“個體的生活史自古便是國家敘事不可或缺的構件，雖謂以蠡測海，卻也足見其滄桑鹹腥。無論史學意義，抑或社會學價值，皆不輸於那些假言塗鴉的鴻篇巨制。”
讀的過程中數度眼熱動情。“留將燧火好傳薪”，真實地說出我們看見和親歷的時代，

雖然困難和危險，但野夫做了，那就讓我們認真讀，做個真實的人

江湖水太深，唯有像野夫這樣的真漢子才能結交這麼多具有傳奇色彩的江湖人士。他們的故事再經野夫加工潤色，讀起來真是太過癮了。民間的江湖，才是真正的中國。

小人物特好看，厨子乡野小史等，但千万别提诗人。

看你装逼看你飞。

野哥被封杀了，咋回事？

个人很喜欢王琪博写给挚友矮子的诗。

野夫的生命中，有一個寬廣的江湖，他讓我們看見，中國不是表面所見的那樣，被政治統治，被權力淹沒。它內裡有一大片浩瀚的「看不見的江湖」。

2013.07.20

刘镇西，苏家桥，王七婆，黎爷……一个个在江湖里，孑然而行，兀自成江湖。

惨

有意思

最近幾日睡前撥控讀，與『鄉關何處』中部分章節重疊，沒想到另外的篇幅卻讓人心下

讚歎。因著楊渡先生作的序『看不見的中國』，故而有強烈的念頭想要把野夫薦給周遭朋友。比起『鄉關』一書的種種放不下，這本讀來實在是酣暢淋漓！

长歌当哭

拒绝遗忘，拒绝扭曲，拒绝抹杀

野夫：迷失於這個時代的同道，往往只能拿文章當接頭暗號；仿佛前生的密約，註定我們要在今生抵掌，然後一起創世，或者再次站成人牆，慷慨赴死。

第一次看野夫的书，越看越激动。朋友推荐他的序和柴静的序，但我觉得，和正文比起来，两篇序都不算什么。四星半。

香格里拉散记最佳，余下多用力过度

野夫身边总能聚集许多的江湖奇人 从这些奇人的眼睛 和野夫的眼睛
看到了一幅我们身处的末法世道

[看不见的江湖_下载链接1](#)

书评

人世的遇合，有相逢的欣喜，也不免阔别的怅然。运如飘萍，命似转蓬，到头来都是江湖儿女。只是，原本恢廓的江河湖海，在现世的种种催逼之下，收束了空间，遮蔽了面容。以至多少营营役役，湮没了心间豪情，错把生活拉得无比庸碌绵长。
野夫笔下的江湖，有时代的银钩铁划，也有...

野夫的文字特别像川菜，味道够重，够爽，但是吃多了会麻木。看第一本吃得大汗淋漓直呼痛快，但看第二本第三本就觉得，味还是那么重，不能说不好，但是没有了第一次的上蹿下跳，逢人说项的感觉。
一个作家要写好很多本小说，并非绝顶难事，但要写好几本散文，特别是带...

野夫，看似蛮莽之名，再冠以族名“土家”，颇不像一个舞文弄墨之人。但他确是近年来我见过的把汉语玩得最炫的人。
他的文章虽然横渗纵透的都是放浪不羁的江湖气，但其精到的遣词，却常常让观者如我惊叹于其沉厚的语文功底。野夫是一个精于打捞的词汇捕...

野夫的散文在当今的中文写作里，只此一家，绝无分店。他不是知识性的散文书写像缪哲像刀尔登，也不是家国天下的文化大散文如余秋雨，不是车前子那样鱼米江南文人气味，也不是王安忆贾平凹这些小说家的余兴项目，当然他更不会像李娟吹起清新幽默之风，也不可能像安妮宝贝陷溺在...

前年，野夫在内地出了第一本散文集《乡关何处》，我读完后很快就给了好评——“野夫、章诒和、高尔泰、陈丹青是当代散文最重要的收获。章老太的文字是贵族的幽怨，高老头的文字是自由鸟的啼血，陈教授的文字是猫头鹰的直视；而野夫的文字则有着青铜的质地、狼的孤独、厉鬼...

我们看似平凡无奇，其实早已深陷暗涌翻动的江湖之中。与其追慕伟人，不如热观身边布衣奇人。刀光剑影也罢，笔墨纵横也罢，总为我们证实这世界其实并非“太平”或“麻木”……我最爱读的是：《掌瓢黎爷》《绑赴刑场的青春》……

有位哲人说过，有人的地方便是江湖。此言非虚。
很显然，野夫的人生是不凡的。从大学生到警察，从囚徒到书商，这样颠沛的人生，使得他可以在不同的视角体察人性，而他笔下的江湖，也显得越发从容了。
江湖里的“侠”所谓江湖，一定是要有“侠”的存在。《史记》上有云，...

《身边的江湖》的每一篇文章，如切成块状的肉，裹着蘸料，吃着爽口，感官刺激但有控制。文体有着野夫自己的句式，胸中有块垒的文思浇灌。没有了《拍剑东来还旧仇》的惊目，因为褪了惨烈的死亡，也淡了白骨的森然。卸下那份沉重，野夫继续给这尊尊沉默的青碑下孤子而无辜的灵魂...

1980年代的大学生在我心中，仿佛神话般的存在：他们的童年经历了文革的洗礼，见识了这个国家最难以启齿的痛苦。他们是各地最优秀的学子，怀揣着一颗躁动的心进入了大学，在那里产生了最激烈的灵魂碰撞。在那个精神至上的年代，能诗善文才能傲视群雄。多少青年让朦胧的情愫苦苦...

上了大学才渐渐喜欢上看书，似乎觉得有点晚了。但实际上自己并没有觉得，甚至有种冲动的理想，写一些书，但深知自己功力不够，写不出什么火候。于是，闲时就是看书。说到底喜欢文学，是从看到野夫老师的文章开始的。从《尘世挽歌》到《看不见的江湖》，感动，流泪，沉思，...

现在有句话说，哥不在江湖，江湖却有哥的传说。我知道这是今人无知的妄自尊大和所谓的放浪潇洒。不过一句玩笑，当不得真。可若当起真来，便成了谬论。这世间本就是一个江湖，哪怕是或因动荡冲突、或因孤独老去而长眠地下的那些幽魂都依然在江湖之列，可见不在江湖之说要么是无...

《身边的江湖》上市之前，我正在读李承鹏的《全世界人民都知道》。如果说李承鹏的时评和杂文像三伏天的冰水，像三九天的麻辣烫，于冷嘲热讽嬉笑怒骂间令读者一吐胸中的不平之气，大呼痛快；郑世平先生（野夫，土家野夫）的散文就好比一杯酩茶，不疾不徐，娓娓道来，教人...

“文学是最有效的办法，把事情升成事件，把事件化成情节，总之，把人生整理出戏剧性来。在叙事文学中，生活是完整的故事，其完整不仅是体现在因果中，更在其每一个角色都有其使命，每一件事情都有其意义，每一个潜藏的动机都得以展示，每一个目的都得以实现。”对所谓“当代...

读完书，想想什么能概括自己对本书的感受，这么多的感慨，最终还是落到两个字上：活着。就像我在读书过程中，忍不住和我的宝贝豆豆说：这里面有我要的生活。我倒不是被书里的故事打动才有这些想法。读这本书，我有一种久违的亲切感，如遇故人，如饮老酒。很久之前，我想象自己...

读这本书的心情一直都是别扭又拧巴，这并不是那种一口气读完让人大呼过瘾的书。刚翻开书看了前两篇时候还觉得嘿有点意思啊，可是再往后却又开始讨厌。野夫笔下几乎所有的人物都是一个样，作者对一个时代所犯下的错误斥责太多，过于强

调“无辜”这个词。...

一、序言

柴姑娘的文字，本就感性，于隐忍中暗涌着情感的巨浪，看似客观、克制，实则激愤或动容。感觉有点刻意配合野夫的文风，写得几分神似。二、掌瓢黎爷
在狱中，就是所谓的患难与共的生死之交了吧，感情深浅不言自明。对于黎爷这样血性的汉子，被人敬仰不足为奇。三...

断断续续读完野夫《身边的江湖》，说是断断续续，其实读野夫的书必然断断续续，因为太凄苦、太悲伤、近乎惨不忍睹，野夫家族的生离死别基本是我国近代史宏观叙事下最好注脚，时代步伐的进退挪移中，野夫家族无不为之震荡，所以废书而叹，仰天唏嘘是读野夫的书的标准动作，如果...

在书店看到这本《身边的江湖》，作者郑世平，很是陌生，再看旁边括号内（土家野夫），才知道是野夫的另一本文集，也才知道野夫的真名。
《身边的江湖》是野夫的又一本散文集，记录了作者的多位朋友，包括狱友、酒友、难友、忘年之友等等。“掌瓢黎爷”记录了一...

野夫在本书中有相当多文章所使用的语言和他以前的作品有着非常大的区别，简而言之，就是抒情甚至是矫情的语言渐渐增多，而原先那种粗暴的原始的语言却渐渐减少。当然，他骨子里的严肃和庄重一直还在，但是因为大概是出版社选择篇目上的原因，许多文章都以人物传记的形...

这是我第一次读野夫的书，在这之前我甚至不知道有这个人，直到有天无意中在某本杂志上邂逅柴静为他作的那篇序。柴静感性的文字，掏心掏肺，很吸引人，遂买了这本《身边的江湖》。
诚如大家所言，野夫的文字麻辣鲜香，张力十足，还有股放浪不羁的江湖气。读来确实酣畅淋漓，痛快...

[看不见的江湖_下载链接1](#)