

# 玉臺新詠箋注 (全二冊)



[玉臺新詠箋注 \(全二冊\) 下载链接1](#)

著者:徐陵

出版者:中华书局

出版时间:1985-6

装帧:平装

isbn:9787101009910

徐陵《玉台新詠序》

考订姓氏

目录

卷第一

卷第二

卷第三

卷第四

卷第五

卷第六

卷第七

卷第八

卷第九

卷第十

原书序跋

附录

补序跋二十八篇

作者介绍:

目录:

[玉臺新詠箋注（全二冊）](#) [下载链接1](#)

标签

古典文学

玉台新咏

诗歌

诗词

徐陵

古籍

中国古典文学

## 评论

此排印本底本源自崇祯赵均覆宋本，据称是最善本。上海古籍出版社排印《玉台新咏汇校》，则认为赵本大可怀疑，另用嘉靖郑玄注刻本为底本。不详孰是，祈方家见告。

-----  
不写论文而读艳诗，是不是该延期？

-----  
最喜欢淫辞艳曲了

-----  
其實古人寫詩沒想像中那麼好，而經典原來早就挑出來被你看過了。所以好奇會打破幻夢。

-----  
没有注释，不过反正我也不求甚解。于生死，于离别，于光阴的流逝，于四季的迁易，古人比我们敏感，也能看得透。今人的浑浑噩噩、汲汲营营，诚然更适应快节奏的社会，这是幸焉，不幸焉？

-----  
下册往往不如上册，此书如是，《诗经注析》亦如是。上册诗歌多清丽上口，下册直白者甚多，总不够韵味。若上册风格一以贯之，无疑五星。

-----  
买一本没事就翻翻，还挺有意思的

-----  
渐渐开始懂得如何欣赏中国诗。第一应该是多读。不喜就跳过。大量的储备带来的是质的变化。会渐渐掌握更多的母题，更多的意象。最重要的是形成自己独特的对于诗的感受。卷五之后略读为多。除了小谢一向喜欢，这次就是发现了庾肩吾。錄一于下。“相逢小苑北，停车问苑中。梅新杂柳故，粉白映綸红。去影背斜日，香衣临上风。云流阶

渐黑，冰开池半通。去马船难驻，啼鸟曲未终。眷然从此别，车西马复东。”至此玉台新咏告一段落。2019.7.9

每次读乐府都会想起某位会写古体诗的师姐。

很好，补课了。

三星是打给里面的诗的。

不解章公意，誰能復古詩？

“宁右孝穆而左昭明”

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知

这个标签号。很多人只是读过原版。但是笺注这个版本也蛮好的。

于平生第一次去上海时翻读之

恶趣味

他们把目光转向室内，转向男女相思，把这个有限的空间开掘得更深入更细致，所以诸如和夫人过年、美人睡懒觉都可以入诗，在这个意义上，他们反而扩充了诗歌的内容。对比兴传统的发展，让诗歌中的感情显得饱满。但是，耽溺于其中的他们归根结底还是

在自我约束，所以他们的辞句有着明显的程式化的痕迹，内容也大同小异。——他们既如此深情又如此没有心肝。

重复标记

涉江采芙蓉

[玉臺新詠箋注（全二冊）](#) [下载链接1](#)

书评

《玉台新咏》是我国第一部以围绕女性主题为题材的诗歌总集。之所以被称之为“新咏”，是因为大多数诗歌并不是以女性视角来描写的，而是以男性为主导的社会领域和诗歌领域来描写的。但虽被成为女性诗歌总集，读者群体为女性，却颠覆了传统的收录女性作者作品，大量收录南朝男性...

《玉台新咏》在手机的电子书里，上下班路上翻着玩，大致读了一遍。这些古诗往往比较清新，就是表面的意思，读起来也不费劲。不像后来的诗，特别是宋诗，要对每一句提心吊胆，生怕他用了什么典故。

第二遍读，目的仍是为了给龜龜选诗。不过说实在的，考虑到我选的诗是黑仔在10...

[玉臺新詠箋注（全二冊）](#) [下载链接1](#)