

北回归线



[北回归线_下载链接1](#)

著者:[美] 亨利·米勒

出版者:译林出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787544732178

【我的书不是关于性的，而是关于自我拯救的。——亨利·米勒】

亨利·米勒的作品中存在着露骨的性描写，英语国家长期拒绝发表他的作品。其早期作品首先在法国出版，1944年盟军来到巴黎后发现了米勒的作品，遂争相传阅，并偷偷带回英美等国，米勒顿时成为美国最富盛名的“地下”作家。直到20世纪60年代年经过一场具有历史意义的诉讼，美国最高法院宣布该书“不足以引起性欲”，《北回归线》终于在美国解禁。

- ★ 亨利·米勒——最富有个性又极具争议的文学大师、自由与性解放的预言家
- ★ 旅居巴黎的变形生活 遭禁二十多年的自传体启示录
- ★ 精神世界的诅咒“散文诗” 对传统观念的勇猛挑战
- ★ 亨利·米勒自传性三部曲之首“流氓无产者的吟游诗人”在巴黎的孤独吟唱
- ★ 荒诞人生观、虚无主义思想、离经叛道、凤凰涅槃的完美文本呈现

★ 入围《时代周刊》 “1923——2005百部最佳英语小说”

★ 入列《1001本死前必读之书》

★ 入围美国现代图书馆评选的20世纪100部最佳英文小说

★ 入围《卫报》2009年 “1000部大众必读小说”

★ 入围Esquire杂志2011年 “75本大众必读之书”

《北回归线》是亨利·米勒自传性三部曲之首，描写了米勒同几位作家、艺术家朋友旅居巴黎的生活经历，同时通过对工作、交谈、宴饮、嫖妓等夸张、变形的生活细节的描写，展现了穷困潦倒的艺术家们的内在精神世界，诘问了在这个杂乱无序、肮脏的世界生存的意义。该书出版后吸引了众多读者，1961年在美国解禁后更是成为畅销全球的文学名著，深刻影响了二战后的欧美文坛。

一本十分卓越的书……一部相当辉煌的作品……在洞察力的深度上，当然也在实际的创作上，都比《查泰莱夫人的情人》好得多。

——T. S. 艾略特

大概是一个人的可以从其中求得快感的唯一一本书。

——埃兹拉·庞德

亨利·米勒的小说没有故事，没有情节，没有成形的人物，没有开始，没有结束，没有主题，没有悬念，有的是浓得化不开思想和长满翅膀和手臂的想象。

——冯唐

我从来没有读过像亨利·米勒这样的作家。他的身上有惠特曼、老子的影子……

——詹姆斯·弗雷

这个时代或任何时代最出众、最具原创力的作家之一。

——《星期六评论》

使米勒在现代作家中鹤立鸡群的，是他毫不含糊地把审美功用和预言功用结合在一起的能力。

——赫伯特·里德

米勒是现代作家中能让读者感动落泪的为数不多的人之一，仅仅是出于他个人的情感压力。

——罗伯特·奈

米勒完全掌控了对人性的解读，他因描写性欲横流、杂乱无章的世界而感到快乐。

——《卫报》

今日之美国文学以他（米勒）所做之事的意义而开始，也以此而告终结。

——劳伦斯·达雷尔

现代写作史上一个重大的事件。

——塞缪尔·贝克特

我们这个世纪十或二十部伟大的小说之一，其在意识领域的革新足以媲美《太阳照常升起》。

——诺曼·梅勒

读《北回归线》而洞察人类之无助、人生之悲怆者，智者也；不细察个中原委，惺惺作态，混淆艺术与人生，无思考能力、批判能力者，庸人也。

——译者 袁洪庚

作者介绍:

亨利·米勒（1891—1980）

美国“垮掉派”代表作家。生于纽约曼哈顿，一岁随父母搬入布鲁克林，1909年进入纽约市立学院学习，因不满墨守成规的校园生活，两个月后即辍学。年轻时从事过多种职业，为其日后的文学创作积累了丰富的素材。其文风大胆深刻，通过大量的性描写以及对人性的揭露，赤裸裸地呈现了腐化、破碎的现代西方世界。1957年入选美国艺术和文学学会。

代表作有《北回归线》（1934）、《黑色的春天》（1936）、《南回归线》（1939）、《殉色之旅》（1949）、《情殇之网》（1953）和《春梦之结》（1960）等，其中两部“回归线小说”在英语国家长期遭禁，直到1961年《北回归线》才在美国出版。

目录: 难得的是当一辈子“流氓”

痴人说梦：亨利·米勒及其代表作《北回归线》

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

译后记

· · · · · (收起)

标签

亨利·米勒

外国文学

小说

美国文学

美国

北回归线

文学

自传三部曲

评论

很炸裂的一本书！从任何一页的任何一段都可以读下去，反正中心思想无非“我没有钱，我想喝酒，操你妈的巴黎，操你妈的全世界，所有人都是傻逼，我就是傻逼头子，哦呵呵呵全人类，来，我们一起操逼操到天亮操到死”。

性只是行文的一种工具。通篇都是道貌岸然的正人君子所不齿的那一种坦率潇洒。

一个猜火车式的结尾，米勒果然和塞利纳文风接近，癫狂，污秽，无聊，恶毒，每个人物着了魔似的在岁月的尸首上纵欲起舞，生活混沌错乱如明日将死，世界一如巨大的兽

穴、停尸房、无法摆脱的厄运。“我”自始至终都处于颠沛流离的困顿，“家”的概念未曾建筑也不会出现，周而复始的被围困在茫然不知所措中。大约只有牲口般的韧性(并意识到人生就是这样毫无指望的)才能如释重负的活下去吧(也是我打定的主意了)

#掉粉时刻#冯唐的序有种一颗老鼠屎坏了一锅粥的赶脚

亨利米勒的风格真不是我喜欢的类型，整整一本流氓式的无情节引导的漫谈，介于意识与潜意识之间的梦呓、幻觉，无拘无束甚至有时病态般或疯狂自由的联想及任意排列组合的语词。大量两性的赤裸疯狂大胆的描写或许也是这部遭禁二十多年的自传体得以现在受到大量膜拜的重要原因。搭乘地铁和睡前催眠时晃晃荡荡的跳跃式泛读，其实本来就没什么主旨内容可言。就是一本笔触华丽的黄色流水账而已。

我裤子都脱了，你给我看这个？~

“这一本不算是书，他是对人格的污蔑、诽谤、中伤。就“书”的一般意义来讲，这不是一本书。不，这是无休止的亵渎，是啐在艺术脸上的一口唾沫，是朝上帝、人类、命运、时间、爱情、美等一切事物的裤裆里踹上的一脚。我将为你歌唱，纵使走调我也要唱。我要在你哀嚎时歌唱，我要在你肮脏的尸体上跳舞”

绝作。哪个人若是妄图复制一言半句，都是不可能的事。独特的行文方式只属于这个叫亨利·米勒的家伙。过了三分之一我才开始捉摸透这种行文方式，然后力量开始爆发开来，意象就像轰炸机一样向着大脑作象源源不断地轰炸，整个看完就像病了一场。而且米勒写起小说来的旺盛精力跟陀思妥耶夫斯基真是有得一拼，让人惊咋又畏惧。

这个人啊，狡诈、卑贱、无耻混蛋、落魄邋遢又好色无能。可是他真好啊，宽宏、博大、热情、残忍，他是文学最好的情人，背叛了世界所有，仅仅躺在她的身边。

像一个没有考上大学的性瘾少年的bolg文。里面对性的描写一点都不露骨，和草榴意淫的h文是一个档次。

十三章写的跟诗一样，十五章心脏都要跳出来。像把《巴黎伦敦落魄记》《只是孩子》《麦田守望者》《猜火车》揉成一团。奥威尔推荐他，感谢奥威尔。

冯唐的序真是烂，没读下去，没想到译者的序更烂。小说是断续读的，前三分之一一直在适应作者风格，渐渐跟上也就得心应手了。很带劲，有时候喜欢癫狂之人并不是没有道理，他们的共同之处在于一泻千里的豪放，俗到底，雅也要让几分。

一首让人望而生畏的长诗，亨利米勒生错了时代，他本应该比但丁更卓越。

渴望疯癫的人应该会给五星 厌恶疯癫的人应该会给一星 真正平庸的人应该会给三星
矛盾的废物比如我不想打星

吃了达利种的迷幻蘑菇的感觉。

电影《恐怖角》中，罗伯特·德尼罗色诱朱丽叶特·刘易斯时，特意提及此书，引用恰到好处。

阅读过程中不断想起奥威尔的《巴黎伦敦落魄记》，在异乡漂泊的落寞则在《万有引力之虹》里也能找到投影。正如鲁尔福之于马尔克斯，米勒则通过混沌的超现实写作风格，启发了包括品钦在内的一大批文学爱好者。《万有引力之虹》仿佛是取材自《北回归线》的一次填充扩展，就像《佩德罗·巴拉莫》孕育了《百年孤独》。故事内容与叙述对象基本都萦绕在北半球，也算是牵强的巧合吧。作品里充满了对热寂末世论的绝望，具体表现为无处不在的性宣泄、性交易、性疾病。而对故乡美国的深深缅怀，则将其直接化身为神圣端庄的妻子，但却有再难相见的痛楚。随处可见激烈乃至扭曲的超现实描述，这或许又与米勒喜爱绘画有关，作品里不乏超现实画作般的经典桥段，投射在读者的脑海里。罪恶、混沌、绝望，这本书与《万有引力之虹》如此相像，以致迟迟难以下笔。

垃圾。满屏幕打五星的你们是何居心？

居然砍了这么多树来出版这种垃圾，作孽。

基本上没有什么连贯的情节，废话也很多，偶尔能发现一些有思想的句子，不多，但是鞭辟入里。语言很好，可以和《瓦尔登湖》媲美

[北回归线_下载链接1](#)

书评

"也许我们命中注定要遭厄运，也许我们当中没有一个人有希望活下去。如果是这样，那就让我们发出最后一声听了叫人胆寒、叫人毛骨惊然的吼叫吧，这是挑战的呼叫，是战斗的怒号！悲伤，去它的！挽歌和哀乐，去它们的！传记、历史、图书馆和博物馆，去它们的！让死人去吃掉死人..."

1
尊崇传统价值和古典文学——特别是玄学诗的大诗人T.S.艾略特，中年时期改宗英国国教，而且是最保守的高蹈教派，这意味着他的思想完全倒向唯灵主义。因而与他同时代的两位揭示肉体意志和性道德的小说家D.H.劳伦斯和亨利·米勒在立场上就与他明显格格不入。但是对这两位小说家...

现代人就像一只蜜蜂，在被肢解了以后仍旧继续吮吸果酱，好像失去腹部并不紧要。就是对这种事实的一些感悟，使得像《北回归线》那样的书（因为随着时间的推移大概还有更多这样的书出现）产生了出来。
《北回归线》是一部小说，或者不如说是一段自传，写的是住在巴黎的美国人——...

如果从一个人的成长经历中筛选影响他日后职业的因素的话，那么对巴尼·罗塞特，我想这几点是至关重要的：1922年出生，父亲是银行家，迷恋亨利·米勒的小说。因为出身于一个中产家庭，罗塞特有几乎被父亲送进一所思想极其自由的学校。在那里，罗塞特出版了油印杂志《反对...

忘了是谁讲过某电视台在一部译制片里将“i'm so wet”译成“我快哭了”的笑话，这几天开始全国公映的《007：量子危机》在某平面媒体上用“一刀未剪”做了做大的噱头。没有原著的对比，我不太清楚手里拿到的这本译著到底是“信达雅”般忠心耿耿还是被割的遍体鳞伤或面目全非。...

北回归线 2012-11-28 08:44:25
我想理解它。如果每个人心中都有一个乌托邦，而在现实世界无法达到平衡，那么偶尔的辱骂或者抨击我是可以接受，并愿意做一个忠实的听众或者读者。
因为独立思考挺难的，但是深入思考则更难。
北回归线看似散漫的写作，其实小说里总是透露出一些...

【一】 当我在那里鬼混，我就会看见 一扇门和一些裸白色的大腿
如果我再转过身，是森林和黑森林 大口大口咽食着颜色的心脏
如果我聆听：一句伤感的独白 和一段快要背过气的音乐
如果我仅仅只是好奇，飞机从下水道 驶过，这又会是什么意思 【二】
当她们拼凑着手指小心翼翼...

捡起《北回归线》脱落的最后一页看完，不免有一些默然。这没有什么值得奇怪的地方，看过的很多书都曾有这样的感觉。但这一次却又有一点不一样，它更像是一种静默中的歇斯底里。有一种不吐不快，吐了也不能畅快的无力。这他妈的发慌发堵的感觉。
老实说，看之前我已经做好了领...

“米勒的作品最具代表意义的一点是，他既不想推动历史进程前进，也不想把它往回拉，他只是忽视它。他比绝大多数‘革命的’作家还坚信，西方文明终将灭亡；只不过他不觉得自己该为此做点什么。罗马正燃烧的时候，他在闲逛，而且，跟绝大多数也在闲逛的人不同的是，他在闲逛的时候...

《北回归线》一开篇，亨利米勒就口出狂言：“这本书是对人格的污蔑、诽谤、中伤。”这句精彩的自我评论，旋即令一帮人望而却步，只留他的同类津津有味地继续读下去。还记得那天阳光明媚，我窝在床上读了几乎整整一天，边往后翻边回头重温刚读到的某个念念不忘的句子，...

《北回归线》到底有什么好读呢？初看起来尽是一些落魄艺术家和妓女的故事，甚至让人恶心。看完之后，《北回归线》给我的第一感受，竟然和我看后现代艺术的反应是一样的：这丫也能火？这丫也是艺术？？？我们下意识的去抵触这种对于丑陋的描写，因为它和我们心中固有的某种东西...

他的书我第一次看，是在大三或大四（88-90年）在台北公馆金石堂书店翻阅的。我只看了一两页，浏览几句。
很多年后，00~10年间透过网络买了这本，也就是我当年在书店翻阅的这个版本。听说绝版了，那我们就来试着买一下，想拥有它。这次我还是只读了一两页，大概是前言或第一章。我...

亨利米勒，似乎又是一位逐渐被人遗忘的个性作家。
如果不是偶然看到了《面对一位超奇的名人》米勒访谈录，我早已忘记了他的存在。人大出过亨利米勒的全集，但不知为何在市面上好像很少能见到了，也许他的文字确实有些裸露，确实有些晦涩。找不到书，还好有网络，可以看到...

亨利米勒是那种登得上大雅之堂的下流痞子，一个个人生活放荡多彩、文学风格又在文坛独树一帜的怪咖。在文学年代上处于一战后“迷惘的一代”，但较于正统地位的作家，他没有海明威硬汉派的责任和忧患，也没有菲茨杰拉德那种精致奢华下愁思，亨利米勒完全是野路子，裸衣上阵...

单单从书中的做爱章节来点评，我会觉得这书根本就是一本糜烂低级的小黄书，而且文笔俗的一塌糊涂。
只有肉体官能的描述如何让人浮想联翩？如果只是“操””干“的脏话和几个器官名就能让人意淫无限的话，那真是在随便一抓都是好书了。其实，我看过的很多BL小说都比它写的好， ...

最初听说此书，提及者兴奋异常，像描述新大陆一样，奈何中文版断货，买了本英文来看——迅速发现水平不够，读着读着就不知所云了。只好转投中文电子版。最近重拾英文版，比照之下发现人大版的翻译总体而言趋于求稳，有些意思模糊婉转的地方他也译得很模糊，估计是力求中文看上...

“这是我在巴黎的第二个秋天……我没有钱，没有经济来源，没有希望。我是世上最幸福的人。一年前，半年前，我还在想自己是个艺术家。现在我不再想了，我就这么活着。”

1980年，我出生的那年，亨利·米勒死了，89岁，也算高寿。
差不多又过了十几二十年，我读到了一本名叫《北回归线》的书，简简单单一个开头断断续续差不多看了半年，没耐心，看不进去，就像现在看的这本《空调噩梦》一般，这就像跑步一样，总有一段很让人自我斗争...

[北回归线_下载链接1_](#)