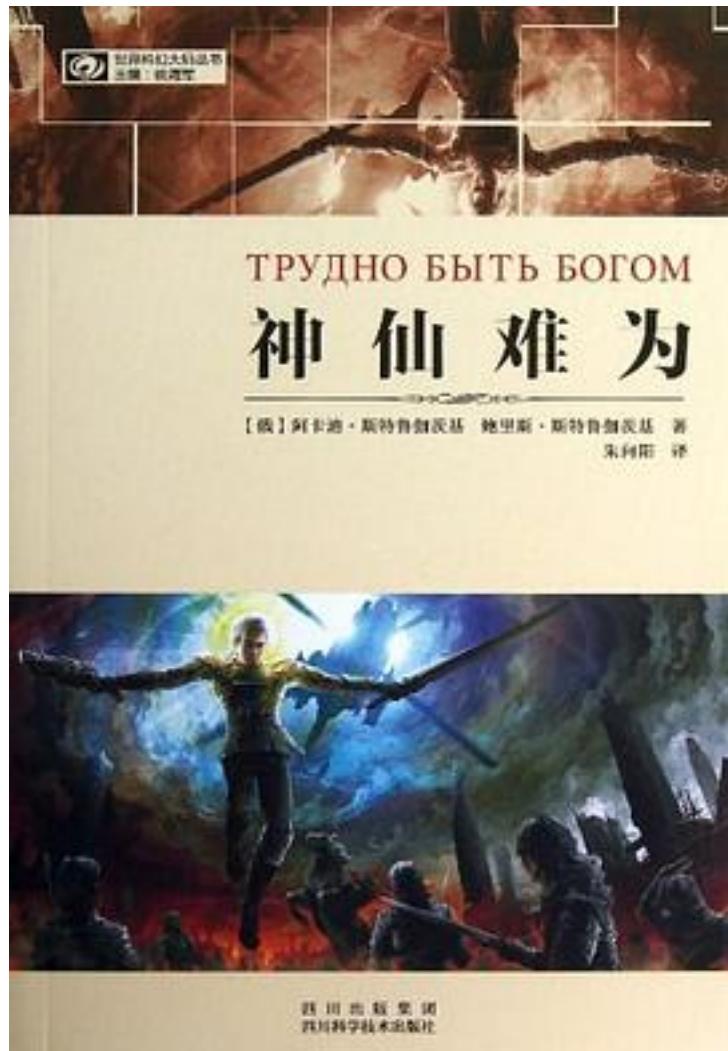


神仙难为



[神仙难为 下载链接1](#)

著者:(俄罗斯)阿卡迪·斯特鲁加茨基

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787536474727

殖民星球落后而专制，此时已高度发达的地球文明向该星球派出了观察员，卢玛塔就是其中之一。在殖民星球，卢玛塔是宫廷高官，是高贵的神。然而，对于殖民星球上发生的一切，观察员却不能以任何方式进行干预，他们面对种种血腥和残酷，不得不变成铁石心肠。“周围的每一个人都为野蛮加油，而高尚却无人喝彩。”深切的孤独感与无力感，让卢玛塔深陷困境……

《神仙难为》运用荒诞、反讽等文学手法，对人类社会进行了果戈理式的犀利批判和深刻反思，散发着经典文学作品特有的气息。

《神仙难为》由阿卡迪·斯特鲁伽茨基编著。

作者介绍：

阿卡迪·斯特鲁伽茨基（1925-1991）

鲍里斯·斯特鲁伽茨基（1933-2012）

斯特鲁伽茨基兄弟出身于书香门第，哥哥阿卡迪以翻译日本名著而闻名，弟弟鲍里斯为天文学家。兄弟俩从1957年起开始了联袂创作的崭新模式，为世人奉献了无数科幻佳作，在国际上享有极高声誉。

最能体现他们创作思想和价值的作品当属“日正中天”系列，该系列共八部作品，这些作品之间既有一定的内在联系，又能相对完整地独立成篇。本书即为“日正中天”系列之一

目录：

[神仙难为_下载链接1](#)

标签

科幻

斯特鲁伽茨基兄弟

俄罗斯

小说

科幻小说

世界科幻大师丛书

苏联/俄罗斯

科幻大师系列

评论

马克思主义历史观的科幻反乌托邦，历史是一条单向通行的道路。“未来就在他们前头，未来没有他们不可能到来……在这个被过去的可怕幽灵死死拖住的世界里，他们是未来唯一的、真正的希望。”

真的完全不明白这种农奴制社会的历史故事为什么要加一个毫·无·意·义的科幻背景。

这种类型的科幻梗我懂，但是作者没有发挥出这种梗的特色啊。所以，写成科幻的意义是什么咧……就为了好快速结尾？

好像科幻成分少之又少，可是细想又觉得有点意思，类似于你穿越回过去，但是不能改变历史进程这样的故事，但是这本书黑暗、苦难的历史背景带来的是沉重的无奈感。大概俄国人苦难惯了。。。书中的描写很多，但读来并不厌烦，清晰展现了那个落后的世界。根据这本书都拍了两部电影了，视觉设计上不知还原得如何

2014.2.17 歷史

已购。其实更像穿越小说。。。

失败的殖民者。

莱博维茨俄国版。【并不是】

本以为是神级文明“拯救”“落后”的文明之类的，但不是。主角各种痛苦，因为在入戏太深，看尽人类丑恶（不）想干预历史，有两页多但对话非常赞，感觉没完..可能因为是系列吧。。。

中世纪政治cosplay

这种也能是世界级科幻丛书？

设定倒没什么问题，问题是故事讲的挺无趣的

好小说，但比不了那部据此改编的电影

生产力决定生产关系，个体为了利益才会去维持生产关系与发展生产力，没有生产力作为基础，没有达到不得不改变的利益冲突，革命催产不出来，再多的英雄也没用。作为苏维埃派出去的历史学者，怎么办事那么浪漫主义。

某些方面和勒古恩的星际联盟系列设定相像，以来自高级文明的观察员视角旁观作者的思想实验，不过斯特鲁伽茨基兄弟俩对于未来的想象力比不上勒古恩，只能把实验培养皿设置到中世纪封建体系下，那能有什么出路呢？刷新副本千百次依然是大同小异的情节：血与火，污秽，恶臭，暴行，反智，命如蝼蚁。最后必然是纯洁受到戕害，无辜惨遭不测。斯特鲁伽茨基兄弟俩苦心证明历史是一条单向通行之路，让大家无论如何要阻止文明倒行逆施到中世纪的黑暗中去，但良药苦口，太苦了。太苦了，不忍再看第二遍。

神仙难当

好看

第一层嵌套不知道什么意思，主角名字还换了一个，安东并不是一个观察者，是一个扮演者，所以可以用他所拥有的知识改变现状，但是他扮演的角色是不会有这样的知识。他发现历史是螺旋向上的，痛苦都是暂时的，他却陷入了片段里的痛苦

幼稚的社会幻想+奇怪的文艺复兴架空历史的结合

这样的故事为什么要搞一个科幻背景？

[神仙难为 下载链接1](#)

书评

[神仙难为 下载链接1](#)