

中国文学史（全2册）



[中国文学史（全2册）_下载链接1](#)

著者:台静农

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787532564552

中国文学史（套装共2册），ISBN：9787532564552，作者：台静农 著

作者介绍：

目录：

[中国文学史（全2册） 下载链接1](#)

标签

文学史

台静农

中国文学

文学

中国

古典文学

文学研究

学术

评论

文人的文学史，而非学者的文学史。论体例整饬，包罗完备，它远比不上游国恩那套在内的诸多大学教材，甚至屡有明显断裂和缺失之处。但说到独特的文采、气质和性情，此书却堪称典范。台先生用他潇洒磊落的名家风采笼络全章，用艺术家的意态任由剪裁随性书写，文字简峻灵动，议论剀切机警，气象沉浮，寄托隽永，学术思想的集结遂成个人风格极强的诗意图表达，如久陈的五谷为粹然灵气所引，汇酿成的一泓琼浆。

文学史之撰述，或以表达个人性情学养所及，对历代文学精神之深切体悟，对其间显现之文化历史流变，作真知灼见之诠释；或为汇编陈言，辑合众说，以成一常识性质之方便教本。台先生重在“通古今之变，成一家之言”，非真有所感、的有所见不轻易下笔，虽然相关资料之搜寻与增补，未尝间断。所以不断修改，又不断增补资料，故而稿本与抄本同中有异，其间又颇多增贴之资料与文字。神话、小说以及屈原影响部分的缺漏，很可能是移作“小说研究”与“楚辞”课程上之应用，终于往而不返了。但其著述期间远出“曹雪芹于悼红轩中，披阅十载”，且所谓“纂成目录，分出章回”，亦往往后出转繁，体例更加不一了。但台先生的论述既然出自个人襟抱，充满阅历有得之颖悟，即使只句片语，亦往往如名家散落之诗话、词话或偶留指爪之批注、评点般的弥足珍贵。

三星半：）

2016年5月/国图/五章一篇

第二套文学史。两宋篇尤为精彩

三星半。台先生的研究重点应该是唐以前文学的研究上吧。感觉到了唐代就有点hold不住了，唐宋的文学盛世气象根本你没有显现出来，各扣半星，元代完全不是在讲文学，扣一星。秦代台先生寥寥数语就带过了，实在令人称快，加半星。

台老的文学史写得特别有个性，突出了每个朝代和前后朝文学脉络的联系，对文学人物也放在这个脉络中进行评价，尤重其对社会风气的影响，因此有很多跟前人评价不一样的地方。

唐传奇，佛典翻译文学，中国文学史方法论，“笔锋常带感情。”钢笔抄录先生的文学史方法论。

五篇一章

总觉得，我读过的所有文学史都不足以笼罩文学史。
这套书让我觉得和历史上曾经存在过的人物靠得很近。

作为复习材料来说比散乱的文学史新著好太多了有木有TAT

打开豆瓣，搜一下“中国古代文学史”，可以发现版本太多。本科古代文学教本是人民文学出版的游国恩先生版的，后来想考南大古代文学研究生，所以也系统看过高等教育出版的莫砺锋教授版的。给我的感觉这就是端端正正的教本，而如今所读上海古籍出版的台静农先生的《中国文学史》，可以总结出这样几个关键词：典雅、任性、磅礴。

以生平为线索的鉴赏 知人论世 以意逆志

好艰难……终于看完了，但是没有完全看完，金元篇没看…时间来不及了。没办法静下来仔细读完…

讲稿吧

反正对中古之后兴趣不大，这套书很多个人观点，蛮对胃口

很好的文学史

适合入门，但实在太过简陋，没有自己的面目。

18年12月

台静农先生作为“五四”学人，书中颇多地方还是能见出那种“越是平民的就越进步”、“文体接近口语乃进步现象”的痕迹。假如没有欧老师的说明，大概我还是会不自觉略过。最早对此类偏激片面的言论有警惕和深刻怀疑，是在高一翻阅胡适先生文集，其中把骈文和小脚、麻将并称我古老中国之“国粹”，话说过头了总会露出马脚的。即使曾在历史上唤起积极的响应，当其沉寂过后，蓦然回首方知其中谬误，不可详尽。

只是粗略地有目的性地看了个别章节，深觉台静农先生写得太好了，一句废话都没有，言简意赅，而且正好解答了我此前的疑惑。后面有机缘的话，一定完整看一遍。

[中国文学史（全2册）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国文学史（全2册）](#) [下载链接1](#)