

龙的幻象（上下）



[龙的幻象（上下）_下载链接1](#)

著者:周宁

出版者:学苑出版社

出版时间:2004-5

装帧:简装本

isbn:9787507722918

龙的幻象（上下），ISBN：9787507722918，作者：周宁著、编注

作者介绍:

周宁

文学博士，1961年生，厦门大学人文学院教授、博士生导师、中文系主任。

目录: 导论

引言

第一章 香格里拉或人间地狱——想像中国的两个极端

第二章 20世纪西方的中国形象：黑暗的开端

第三章 20世纪西方的中国形象：光明的峰巅

第四章 20世纪西方的中国形象：黑暗到极点

第五章 20世纪西方的中国形象：重见的光明

第六章 20世纪西方的中国形象：正暮色苍茫

文选

中国新年

1900年义和团运动

皇城的末日

变革中的中国人

万岁群主逃离大内

傅满洲之手

中国佬与孩子

中国问题种种

苦难的中国

现代中国

中国的惊雷

中国震撼世界

共产主义的中国

中国和她的阴影

新中国的文化

觉醒的中国

新中国现象

新亚洲报道

“中国使你相信一切都是可能的”

另一个中国

大墙之内——中国见闻录

经济特区：新体制的试验田

真实中国：从食人部落到卡拉OK族

中国和西方

后记

出版者的话

• • • • • [\(收起\)](#)

[龙的幻象（上下）_下载链接1](#)

标签

文学

历史

西方的中国形象

中国

人类学

跨文化研究

文艺理论

中国近代史

评论

我的启蒙书籍

20世纪西方中国形象史的变迁及原型

20世纪的中国一边要在废墟中重建自我，一边则要重建自身在世界格局中的形象。这一过程中，西方在两种虚构的极端中来回游走：中国！我最亲爱的朋友！中国，邪恶的敌人！

我认为这本书其实看一点点就够了，因为就是反复在讲一句话，那就是西方的中国形象总是在两个极端徘徊，是一种镜面现象，虚幻不可信。

说来说去也就一个意思。中国在美国人的心中一直存在着的两个形象都是其文化的一种折射，不是真的。

在这些人眼里，西方都是说英语的会出书的。

很多年前，被这本书的title吸引到

下册。墙内世界，为什么那么多墙呢？没有当成形象学读物，反而更像现代史。

和《孔教乌托邦》的观点差不多，西方对于中国形象的认识总是在两个极端之间游走，而对于四九之后的中国，试图论证“在红色中国发现未来”，以及由此伴生的“中国威胁”，其视角与所选材料，均十分有限，对于在海外引起重大反响事件的躲避，使之略有缺失。
正如艾略特所言，中国是面镜子，西方人透过镜子，只看到他们自己，却看不到中国。中国是他者更是自我。作者的论述基本沿袭这一看法，但交通、媒体的便捷，似乎已经在一定程度上打破了这一框架，可以多关注报刊、杂志等非学术媒体中的中国。

算是我的历史启蒙了。

[龙的幻象（上下）_下载链接1](#)

书评

[龙的幻象（上下）_下载链接1](#)