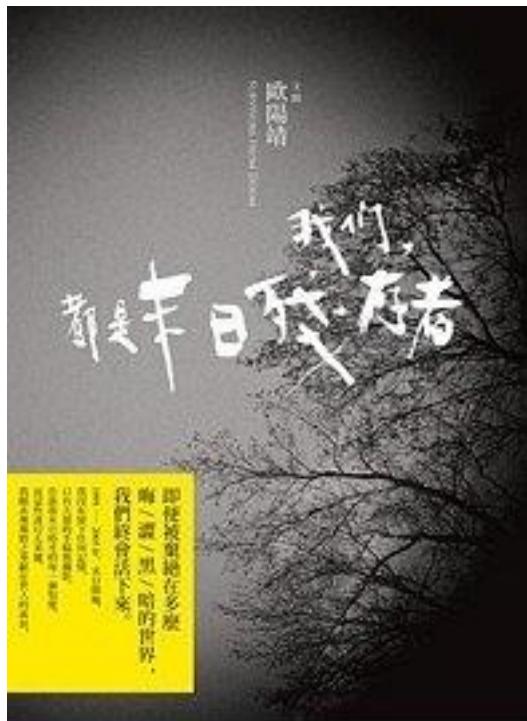


我們,都是末日殘存者



[我們,都是末日殘存者 下载链接1](#)

著者:歐陽靖

出版者:大塊文化出版股份有限公司

出版时间:2012-8-27

装帧:精装

isbn:9789862133552

這本書，屬於任何一個曾經糾結的靈魂，因為那麼貼近現實，閱讀時也會感覺著痛。

本書是作家歐陽靖於1999年至2005年罹患憂鬱症期間所記錄的文字與攝影。一般人或許很難想像，憂鬱症患者因為長期服藥的副作用，幾乎沒有記憶力。因此痊癒之後的歐陽靖，只能依靠當初所遺留的文字與照片，來摸索關於那段憂鬱而晦澀的期間，自己究竟在想些什麼與做些什麼。很慶幸歐陽靖留下了這些影像與文字，因為藉由這些文字與照片，我們可以深切地感受到一名被囚困於自己心靈的人，曾經多麼的灰暗、絕望，但又慢慢從谷底爬起，好像隱隱地看見了生命的希望與微光。

既便被棄絕在最深最深的黑暗也沒關係，因為，我們終究會活下來。

如我們，大約很難想像，喪失記憶的生命究竟是什麼模樣。

與歐陽靖相談時，她提起罹患重度憂鬱的六年間，完全不記得發生的任何事，去哪裡、做了什麼、甚至是食物的滋味，皆是一片空白。我想那個時候的歐陽靖與我們活在不同的平行時空，她的感官體驗著灰色的滋味，生活充斥晦澀、苦淚、瘋狂、迷亂。

但當走過這段荒涼時刻後，歐陽靖回頭檢視自己的生活，卻發現在完全失落的六年間，她留下大量的文字與攝影。這些從她人生散佚的片段反倒成為最珍貴的寶物，她藉著反覆閱讀這些文字與圖像，記憶曾經的自己。

本書是歐陽靖罹患六年憂鬱症的故事，在書裡，充滿造做、隱瞞、混沌不清的故事，卻全是這六年間歐陽靖忠實記錄下來的一思一想。閱讀的過程宛如一趟旅程，從凝重地令人難以喘息的文字中，穿越一切，看見既虛幻又真實、難以辨認的人生，當我們嘗試在記憶裡尋找關於歐陽靖的報導以驗證的時候，似乎又隨著文字邁向一種近乎於療癒過程的平緩，看見那些回憶與傷痛漸趨平靜，又如歐陽靖回首慢慢地舔舐自己的傷口，最後，隱隱地看見遠處的微光。

這是歐陽靖的告白，同時，藉此撫慰所有同受憂鬱之苦的朋友。

作者介紹:

出生於一九八三年，台灣台北市。曾做過夜店服務生、模特兒、相片沖印師、業餘攝影師，現職是演員與文字創作者。二零零九年出版小說《吃人的街》，主題是存在主義、偽科幻，實際則為作者本身的精神剖析。

成長環境奇特，母親是台灣資深演員譚艾珍，父親是左手有隻黑龍紋身的「大哥」。家中曾飼養四百多隻流浪狗、老鷹、貓頭鷹、鼯鼠、松鼠、猴子、野豬、鵝、九官鳥、蛇、馬來熊……等。

一九九九年，成為重度精神官能症患者，直到二零零五年痊癒之前，只能以大量的文字與攝影創作，做為宣洩與救贖的管道。往後創作的目的，僅是希望能讓多一點人看見：一個人在承受凌遲般痛苦、剖析自我後的染血字句。也想讓讀者了解：攤開自己最醜陋的腦葉皺褶、面對它並唾棄它，你就能得到重生與喜悅。

歐陽靖目前的興趣是長跑、電玩、飲酒、聽台灣獨立樂團……我必須說我的故事，但不知道該從哪裡說起……

目錄:序

千禧年症候群的開端

白痴等十七人的對話

八月最後一天

混沌的九月初

白痴與奇異點

悲劇人物

矯情的牲畜

棄貓

交配與失誤

酒精

頭

偽善症

西門町瘋馬撞球場
零陣亡戰役中的一對男女
受精的女人
世界上最樂觀的人
暴戾的上帝
傷心至極的儀式——前篇
傷心至極的儀式
吃人的街
蟲孔
紐約時報
文化吃人
鼎兒
2nd Floor
零七年初夏的夢境
零四年夏季的廢墟
童年與大便
涅槃
• • • • • (收起)

[我們,都是末日殘存者](#) [下载链接1](#)

标签

欧阳靖

台灣

我們,都是末日殘存者

台灣文學

摄影

歐陽靖

台湾

末日

评论

再高傲的女人，高潮的時候也會痙攣。

「夕陽沒有風，云不會動，我告訴自己：前晚的日記是白癡寫的。但在三十秒前，我才剛把整個BLOG都刪除了，與外界斷絕聯絡的感覺比自殺還好。」

痴语

我初一的時候知道她，看過她上康熙，主持人開玩笑問她脖子上的紋身是人民幣嗎，她笑笑說，是日元啦。剛上豆瓣的時候我第一部標的想看的電影是她演的愛麗絲的鏡子，那時候還沒有片源，很多人在等，然後製片人出來發了片源，惡評不斷，我就把想看給刪了，一直到現在還沒看。一收到這本書就忍不住看完了，文字很少，也確實如介紹所說，挺造作的。不過寫童年那篇有些觸動我。圖片不賴，果然攝影作品只有印成print才有味道。距離九九年已經過了十四年了，不知道人過三十后看自己的曾經會是一種怎樣的感覺。

不知道是不是太久沒有看這樣的文字，竟手不釋卷。知道她很早，但從沒讀過她的字。喜歡她的鏡頭，以及因為同在一座城市，對她筆下的描述有了親切的感覺。沒有對精神疾病的自戀渲染與出位炫耀，只有那時當下誠實的思考以及對自己人生的正視。不過也因為受藥劑影響，感覺思維跳躍又絢爛，她對事物的形容，說打開蒸籠，看到的都是女高中生。回來之後找到BLOG來看，已從當年的印象蛻化作一個runner，多好。

她比我嚴重多了

无比共鸣的偏执，经历过的人更容易懂。此后我的口味便趋向于此，也许是对自己缅怀，追悼往昔。

「再高傲的女人，高潮的時候也會痙攣。」

真實的造作。真的好愛妳，不是crush的那種。

大陆貌似还没有上市,不过我马上可以拿到手了

每个人都一样卑劣，都在用各种低下手段耽搁冗长无味的生命。

。 。 。 印刷很好。 。

这本书是了解抑郁症患者的第一步。但是还是有点凑。

既然朋友女神給三顆吧

其实都有病 病的不轻

◦

广州方所书店看完的

阴暗。

唔...从舒淇演的最好的时光开始...对这个处于激烈叛逆期的欧阳靖产生了浓厚的兴趣...脖子上的符号,到底是为了什么?

冲着她去买，过瘾

[我們,都是末日殘存者 下载链接1](#)

书评

[我們,都是末日殘存者 下载链接1](#)