

地狱一季



[地狱一季 下载链接1](#)

著者:阿尔蒂尔·兰波

出版者:花城出版社

出版时间:2004-5

装帧:平装

isbn:9787536042957

《地狱一季》给人一种混乱和绝望的印象。是因为那许多互不连贯的句子和呼喊号叫。既有对真实的确认又有幻像虚影。要控制生命、生活的梦幻和由生存逃出的梦幻。还有撒旦冷笑的声音。但主导思想是：自幼即被加之于己的原罪的观念，这是全部罪恶的根源。所以说“地狱伤不到异教之人。”最后，承认失败，只有回到卑劣下流一途。“是火焰，火焰卷着罪人升腾而起。”

作者介绍：

目录：《地狱一季》题解

- 1 序诗
- 2 坏血统
- 3 地狱之夜
- 4 谛妄 I 疯狂的童贞女/下地狱的丈夫
- 5 谛妄 II 言语炼金术
- 6 不可能
- 7 闪光
- 8 清晨
- 9 永别
- 10 通灵者书信题解
- 11 兰波致乔治·伊藏巴尔
- 12 兰波致保罗·德莫尼
- 13 兰波的《地狱一季》
- 阿尔蒂尔·兰波年表
- · · · · (收起)

[地狱一季 下载链接1](#)

标签

兰波

诗歌

法国

王道乾

象征主义

法国文学

外国文学

诗

评论

我同你一同灼烧于泛滥的绝望。

在写给友人的信里兰波谈及诗人是通灵人，是深入到未知领域的盗火者。到达这一领域的人用诗的形式让人感觉、聆听到他从极限那边感受到的。不过诗不是极限，一旦诗人意识到诗没法穷极极限，处于极限中的恐惧就会延伸。于是后来的兰波不再写诗，拒绝与极限交流。书中前面部分就类似于沦为地下室人后的哭诉

“兰波，我深爱与沉迷的。”

是几页看似非正式的纸所记录的一切永恒

天才小帅哥～

四年前读四年后读，只有这句话依然要命地打动我——福祉毕竟是我的命运，我的悔恨，我的蛆虫：我的生命是那么广阔，不会永远献身于力和美。
顺便，王道乾的翻译真好。



启蒙时代的记忆

梦壁小抄 女人掠夺

我的生命不过是温柔的疯狂

以后才能读懂。

兰波的书好难找～也难懂= =|||

语言的炼金术

挚爱

我可是买到原书的哈哈哈！但是谁真的当年太小完全看不懂（说的跟现在能看懂一样），囫囵个地就整个给吞下去了。

原来兰波的诗没那么好，以前没仔细看，只留有对醉舟和元音的美好记忆。整本书里，只有语言炼金术还好。

翻译令人失望。。

爱情还有待发明

“我童年经历的这种生活，以任何时代看都是一条宽阔大道，超出于自然的质朴，比最好的乞丐更无私，为没有故乡、没有朋友而自负，这是何等愚蠢。”

地狱一季 下载链接1

书评

以往，如果我没有记错，我的生命曾是一场盛宴，在那里，所有的心灵全都敞开，所有的美酒纷纷溢出来。一天夜晚，我让“美”坐在我的双膝上。——我感到她的苦涩。——我污辱了她。我拿起武器反抗正义。我逃离。噢，女巫，苦难，仇...

——《地狱一季》中的兰波

这是一本精致的小书。这并不是说它的外形。花城的书一向以外表花哨、装帧拙劣著称，关键在于内容的卓越。19世纪天才诗人兰波最著名的散文诗著作《地狱一季》。写成此书时，他只有18岁。兰波的原文只有三万多字，然而这三万多字的含量却不是...

第二次工业革命以及作为其附属品的战乱和纷争给予了19世纪下半叶的西方社会以全新的面貌。工业化赋予了机器和标准化操作以神圣性，这种神圣性被悄悄地植入到西方社会的各个方面，而由此孕育出的现代主义将成为这个时代的新脉动。诗人以其“通灵人”的身份，有可能最早感受到...

阿瑟·兰波，我心中的诗界第一鬼才，为《醉舟》深深折服，感叹于兰波的苦难人生和惊世骇俗的抉择。《地狱的一季》是兰波的精髓，“我是被天上的彩虹罚下地狱，幸福曾是我的灾难，我的忏悔和我的蛆虫：我的生命如此辽阔，不会仅仅献身于力与美。”“我终于使人类的希望在我的精...

法国并不是浪漫主义的始发地，其后的发展也不尽如人意。在维尼等哲理派诗人后，雨果等人的作品并没在诗歌艺术上地位卓著，社会上甚至有人无情地抨击波德莱尔。正是在这种时代气息的影响下，传乘波德莱尔艺术精髓并加以深刻的兰波和魏尔伦惺惺相惜也就不足为怪。无疑，兰波被...

大多数人生下来就已经老了，这个世界从来没有年轻过。一个半世纪前兰波的时代和我们的时代，都是一样的。世界太老，足以把你闷死。幸好还有一些讨厌的孩子，他们不属于人类的世界，他们活在天上。

兰波就是这样一个倒霉孩子，他有着俊美的外型和天才的头脑，他掌握神的语言，19...

看兰波的《地狱一季》，这是一本很曲折的书，曲折说的是书，“成书”的历史。这本由兰波准备自费出版的书，在他已经拿到六本样书，并邮寄了一些给自己的好友后，却最终以种种原因，没有结清他原本预印500本所需的款项，而堆放在了出版社的仓库里。在历时二十多年后，比利时一...

最早看王道乾是翻译杜拉斯的《情人》深见其文学底蕴 翻得相当到位
使杜拉斯的语言魅力有增无减 后看地狱一季 初看觉得不理解 后来找到法语版对照看
发现 王道乾先生的每一句都是仔细推敲的 不理解是因为兰波的诗本身晦涩 隐喻较多
仔细分析全诗方能窥其精华。先生的翻译是相...

诗是人内心的影子，是世界的镜子，在诗歌的世界里我们每个人都是自己的王。用语言当作武器，按照日本文化中的言灵思想，语言是充满力量的，诗歌就是语言力量的象征，在诗歌中我们城市的面对自己，坦然的面对这个世界，不在乎别人的嬉笑怒骂，只是肆意流淌自己的情感和思想。如...

用零碎的时间阅读了这些诗歌，黑格尔说，散文是散文，诗歌是诗歌，两者是不能兼容的。但是，我想，总有一种诗化的语言可以结合散文自由的情感表达却又能表达出单纯的叙事散文所无法表达的东西，现代派的诗歌摒弃了古典诗歌的形式与格律，创造出了自由的更能表达感情的诗歌形式...

我是在看了《爱那么长，遗忘那么短》之后才认识兰波的，才希望去读兰波的《地狱一季》的，一个人是不是天才，是不是拥有天赋异禀，或许看他的一生就可以知道了。究竟是什么样的情感，什么样的欲望，什么样的爱，才能让一个成熟理智的有地位的诗人抛弃正怀孕的妻子...

他是上帝送给人类的礼物。。本来他是天使。。可现实的社会慢慢的磨灭的他的天赋。。哎。。。20岁就可以载入历史。。20岁只是凡人、

翻译得还不错，兰波的理想是世界大同，可惜实现不了，后面一本写的更好，封笔之作《彩图》！太美了！不读枉活一生。

[地狱一季 下载链接1](#)