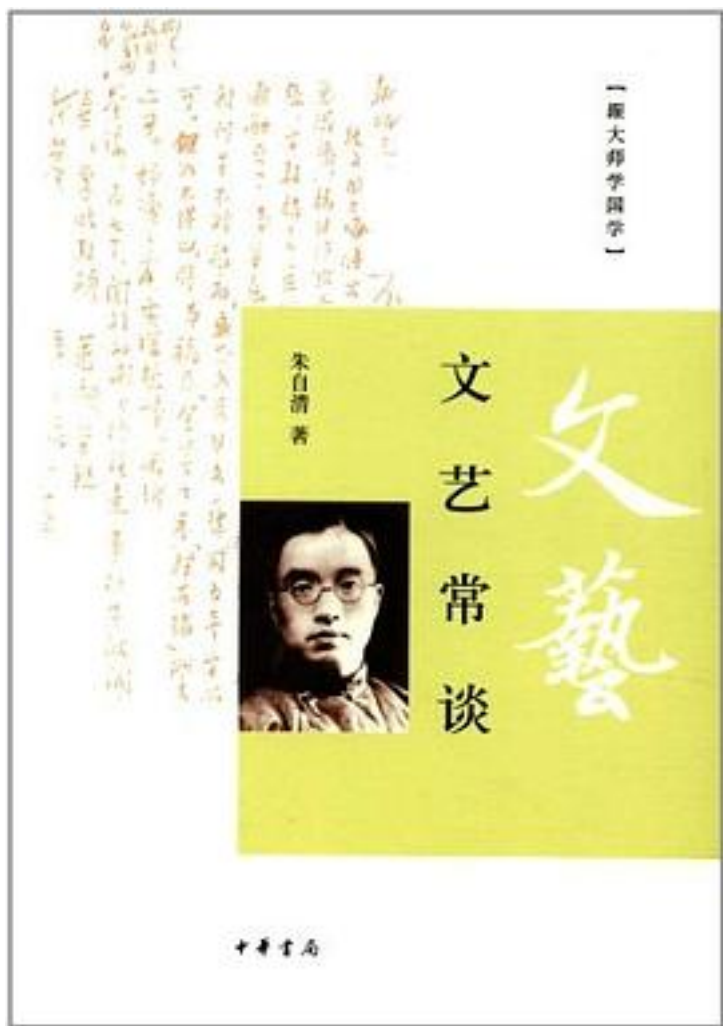


文艺常谈



[文艺常谈_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:中华书局

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787101087185

朱自清先生是我国现代文学史上的散文家、诗人、教育家，也是研究古典文学的学者。

《文艺常谈》将朱先生散见于《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等书中有关诗歌、文学、语文教育等方面的文字，辑为《文艺常谈》，希望《文艺常谈》对年轻的朋友们了解与欣赏中国文艺有所助益。

作者介绍:

目录: 什么是文学

古文学的欣赏

文学的标准和尺度

文言白话杂论

语文学常谈

了解与欣赏

论中国文学选本与专著

论教本与写作

怎样学习国文

写作杂谈

禅家的语言

关于“月夜蝉声”

鲁迅《药》指导大概

论雅俗共赏

论百读不厌

鲁迅先生的杂感

论逼真与如画

论书生的酸气

论严肃

论通俗化

低级趣味

论标语口号

论诵读

论诗学门径

《古诗十九首释》前言

诗与话

歌谣里的重叠

解诗

诗与感觉

诗与哲理

诗与幽默

真诗

朗读与诗

诗的形式

诗韵

诗多义举例

诗的语言

论“以文为诗”

再论“曲终人不见，江上数峰青”

王安石《明妃曲》

• • • • • ([收起](#))

[文艺常谈_下载链接1_](#)

标签

朱自清

文学评论

文学

国学

诗文

古典文学

艺术

文学研究

评论

这一辑题材驳杂些，有几篇因为时代的剧变，读起来略觉隔膜，但真知灼见很多～

一本拼拼凑凑的小册子，最后几篇实在读不下去了。收获有，不过全篇并不成系统，篇目松散，可以当做零碎的知识点，给学生补充讲讲。三分之一讲诗文，讲解的顺序能理解，无法比及朱光潜。

朱先生的就那样吧，有两篇还行，尤其是《诗的语言》。

GT721

朱自清的散文还是大有名气的；小时候我也读过《背影》等一些文章，觉得还可以，因此也想找一本朱自清的作品看看。朱自清的《经典常谈》声名在外，早就想读读了，可惜买了一本不满意的版本，一直拖着没有看。这本《文艺常谈》就是由于以上的原因找来看的。可惜不尽人意，相当的枯燥，对比鲁迅、梁启超的高下立判。作者并不是才学不够，只是行文叙述不够简明扼要，泛泛而谈，读了不知重点在哪里，读后不能留下什么印象。另外作者评论的太温柔太宽容了，对于自己不认可的不能直斥其非，对自己认可的又模糊不敢直白表态，常常让人不辨作者的真正态度。虽然这是学者的谨慎态度，不过这确实削弱了文章的可读性。

文学、文艺批评。

编得太差，零散了些。略乏味，泛读。

文集，大体第一部分是语文教学，第二部分论新文学，第三部分论诗。很杂。

朱自清发表在报刊上的文学评论文章合集。

朱先生的文字和他的散文一样，读起来舒服。

读之前随手看了下豆瓣评论，没有几个说好的，也没抱太大期望，读完才发现其实有些人是没有读懂。以前只读过先生的散文，没想到在学术方面也相当有研究，真的是越来越艳羡民国那一代人的家学了，纵然他们自己没有朝那个方向走，但是真到了某个份上，立马就能体会到这种经历给自己带来的方便。先生这本书前半部分翻阅较细致，收获也颇多，依我看来，朱先生多发平实之论，即便对于某些赞同的观点，发表意见也多柔意，其中多见温柔敦厚之感。多年来一直没有培养出的对于文学赏析的喜爱感觉渐渐理出一点眉目了，非常开心。既然已经决定走这条路，就不再遮遮掩掩了。另外，我觉得里面说语脉蒙蔽自己的说法太具有启发性了！

就组织文字的难度而言，受众越多，则越难，故谈话<演讲<文章<诗歌。作为时代流传吟唱的诗歌，则是文字艺术的最高境界。

特殊历史时期里，对于语言、文学及其教育的探讨，偏学术一点。因为许多文章摘录，所以有不少重复的地方。

國學入門經典書籍！

积累一下文学素养

好吧 的確沒讀懂(¬_¬)

其中有几篇独来收获颇多，《文学的标准与尺度》《论雅俗共赏》等，《论书生的酸气》觉得蛮好玩的～

对诗歌、文学、语文教育均有论述，语言也很平和，对人对事怀揣尊敬

跨度很大，在文学和小说方面择要读了八九篇。

[文艺常谈_下载链接1](#)

书评

[文艺常谈_下载链接1](#)